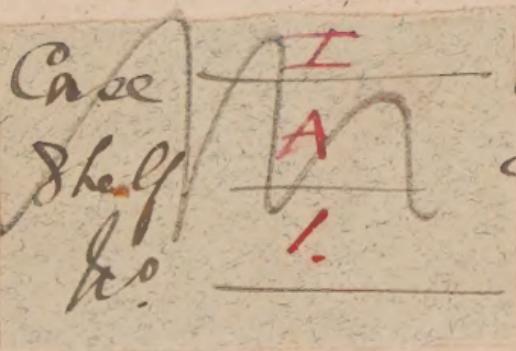




47

E





O E U V R E S

C O M P L E T E S

D E

V O L T A I R E.

25 JULY

1868 M.C.

AT 100

O E U V R E S  
C O M P L E T E S  
D E  
V O L T A I R E.

T O M E   H U I T I E M E.

---

DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE-  
TYPOGRAPHIQUE.

1 7 8 5.



# THEATRE.

*Théâtre.* Tome VIII.

+ A



L'E C O S S A I S E,  
C O M E D I E.

P A R   M.   H U M E.

*TRADUITE EN FRANÇAIS*

PAR JÉRÔME CARRÉ.

Représentée à Paris au mois d'auguste 1760.

*J'ai vengé l'univers autant que je l'ai pu.*



EPITRE DEDICATOIRE  
DU TRADUCTEUR  
DE L'ECOSSAISE  
A MONSEUR  
LE COMTE DE LAURAGUAIS.

MONSEUR,

LA petite bagatelle que j'ai l'honneur de mettre sous votre protection n'est qu'un prétexte pour vous parler avec liberté.

Vous avez rendu un service éternel aux beaux arts et au bon goût, en contribuant par votre générosité à donner à la ville de Paris un théâtre moins indigne d'elle. Si on ne voit plus sur la scène *César* et *Ptolomée*, *Athalie* et *Joad*, *Mérope* et son fils entourés et pressés d'une foule de jeunes gens, si les spectacles ont plus de décence, c'est à vous seul qu'on en est redevable. Ce bienfait est d'autant plus considérable, que l'art de la tragédie et de la comédie est celui dans lequel les Français se sont distingués davantage : il n'en est aucun dans lequel ils n'aient de très-illustres rivaux,

ou même des maîtres. Nous avons quelques bons philosophes ; mais , il faut l'avouer , nous ne sommes que les disciples des *Newtons* , des *Lockes* , des *Galilées*. Si la France a quelques historiens , les Espagnols , les Italiens , les Anglais même nous disputent la supériorité dans ce genre. Le seul *Maffillon* aujourd'hui passe chez les gens de goût pour un orateur agréable ; mais qu'il est encore loin de l'archevêque *Tillotson* aux yeux du reste de l'Europe ! Je ne prétends point peser le mérite des hommes de génie ; je n'ai pas la main assez forte pour tenir cette balance : je vous dis seulement comment pensent les autres peuples ; et vous savez , Monsieur , vous qui dans votre première jeunesse avez voyagé pour vous instruire , vous savez que presque chaque peuple a ses hommes de génie , qu'il préfère à ceux de ses voisins.

Si vous descendez des arts de l'esprit pur à ceux où la main a plus de part , quel peintre oserions-nous préférer aux grands peintres d'Italie ? C'est dans le seul art des *Sophocles* que toutes les nations s'accordent à donner la préférence à la nôtre : c'est pourquoi dans plusieurs villes d'Italie la bonne compagnie se rassemble pour représenter nos pièces , ou dans notre langue , ou en italien ; c'est ce qui fait qu'on trouve des théâtres français à Vienne et à Pétersbourg .

Ce qu'on pouvait reprocher à la scène fran-çaise était le manque d'action et d'appareil. Les tragédies étaient souvent de longues con-versations en cinq actes. Comment hasarder ces spectacles pompeux , ces tableaux frap-pans , ces actions grandes et terribles , qui bien ménagées sont un des plus grands ressorts de la tragédie ? comment apporter le corps de *César* sanglant sur la scène ? comment faire descendre une reine éperdue dans le tombeau de son époux , et l'en faire sortir mourante de la main de son fils , au milieu d'une foule qui cache , et le tombeau , et le fils , et la mère , et qui énerve la terreur du spectacle par le con-traste du ridicule ?

C'est de ce défaut monstrueux que vos seuls biensfaits ont purgé la scène ; et quand il se trouvera des génies qui sauront allier la pompe d'un appareil nécessaire et la vivacité d'une action également terrible et vraisemblable à la force des pensées , et surtout à la belle et natu-relle poësie , sans laquelle l'art dramatique n'est rien , ce sera vous , Monsieur , que la postérité devra remercier. (1)

(1) Il y avait long-temps que M. de Voltaire avait réclamé contre l'usage ridicule de placer les spectateurs sur le théâtre et de retrécir l'avant-scène par des banquettes , lorsque M. le comte de *Lauraguais* donna les sommes nécessaires pour mettre les comédiens à portée de détruire cet usage.

M. de Voltaire s'est élevé contre l'indécence d'un parterre debout et tumultueux ; et dans les nouvelles salles construites

Mais il ne faut pas laisser ce soin à la postérité ; il faut avoir le courage de dire à son siècle ce que nos contemporains font de noble et d'utile. Les justes éloges sont un parfum qu'on réserve pour embaumer les morts. Un homme fait du bien , on étouffe ce bien pendant qu'il respire ; et si on en parle , on l'exténué , on le défigure : n'est-il plus , on exagère son mérite pour abaisser ceux qui vivent.

Je veux du moins que ceux qui pourront lire ce petit ouvrage sachent qu'il y a dans Paris plus d'un homme estimable et malheureux secouru par vous ; je veux qu'on sache que tandis que vous occupez votre loisir à faire revivre , par les soins les plus coûteux et les plus pénibles, un art utile perdu dans l'Asie qui l'inventa , vous faites renaître un secret

à Paris le parterre est assis. Ses justes réclamations ont été écouteées sur des objets plus importans. On lui doit en grande partie la suppression des sépultures dans les églises , l'établissement des cimetières hors des villes , la diminution du nombre des fêtes , même celle qu'ont ordonnée des évêques qui n'avaient jamais lu ses ouvrages ; enfin l'abolition de la servitude de la glèbe et celle de la torture. Tous ces changemens se sont faits , à la vérité , lentement , à demi , et comme si l'on eût voulu prouver en les faisant qu'on suivait non sa propre raison , mais qu'on cédait à l'impulsion irrésistible que M. de Voltaire avait donnée aux esprits.

La tolérance qu'il avait tant prêchée s'est établie peu de temps après sa mort en Suède et dans les Etats héréditaires de la maison d'Autriche ; et , quoi qu'on en dise , nous la verrons bientôt s'établir en France.

plus ignoré , celui de soulager par vos bienfaits cachés la vertu indigente. ( 2 )

Je n'ignore pas qu'à Paris il y a dans ce qu'on appelle le monde , des gens qui croient pouvoir donner des ridicules aux belles actions , qu'ils sont incapables de faire ; et c'est ce qui redouble mon respect pour vous.

P. S. Je ne mets point mon inutile nom au bas de cette épître , parce que je ne l'ai jamais mis à aucun de mes ouvrages ; et quand on le voit à la tête d'un livre ou dans une affiche , qu'on s'en prenne uniquement à l'afficheur ou au libraire.

( 2 ) M. le comte de *Lauraguais* avait fait une pension au célèbre *du Marsais* , qui sans lui eût traîné sa vieillesse dans la misère. Le gouvernement ne lui donnait aucun secours , parce qu'il était soupçonné d'être janséniste , et même d'avoir écrit en faveur du gouvernement contre les prétentions de la cour de Rome.

A M E S S I E U R S  
LES PARISIENS. (a)

M E S S I E U R S ,

Je suis forcé par l'illustre M. F..... de m'exposer *vis-à-vis* de vous. Je parlerai sur le ton du sentiment et du respect; ma plainte sera marquée au coin de la bienféance , et éclairée du flambeau de la vérité. J'espère que M. F..... sera confondu *vis-à-vis* des honnêtes gens qui ne sont pas accoutumés à se prêter aux méchantetés de ceux qui , n'étant pas *sentimentés*, font métier et marchandise d'insulter le tiers et le quart , sans aucune provocation , comme dit Cicéron dans l'oraïson pro Murena , page 4.

Messieurs , je m'appelle Jérôme Carré , natif de Montauban ; je suis un pauvre jeune homme sans fortune ; et comme la volonté me change d'entrer dans Montauban , à cause que M. L. F..... de P..... m'y persécute , je suis venu implorer la protection des Parisiens. J'ai traduit la comédie de l'Ecoiffaise de M. Hume. Les comédiens français et les italiens voulaient la représenter : elle aurait peut-être été jouée cinq ou six fois , et voilà que M. F.... emploie

(a) Cette plaifanterie fut publiée la veille de la représentation.

fon autorité et son crédit pour empêcher ma traduction de paraître; lui qui encourageait tant les jeunes gens quand il était jésuite, les opprime aujourd’hui : il a fait une feuille entière contre moi ; il commence par dire méchamment que ma traduction vient de Genève, pour me faire *suspecter* d’être hérétique.

Ensuite il appelle M. *Hume*, M. *Home*; et puis il dit que M. *Hume* le prêtre, auteur de cette pièce, n’est pas parent de M. *Hume* le philosophe. Qu’il consulte seulement le journal encyclopédique du mois d’avril 1758, journal que je regarde comme le premier des cent soixante-treize journaux qui paraissent tous les mois en Europe, il y verra cette annonce, page 137.

*L'auteur de Douglas est le ministre Hume, parent du fameux David Hume, si célèbre par son impiété.*

Je ne fais pas si M. *David Hume* est impie : s’il l’est, j’en suis bien fâché, et je prie Dieu pour lui comme je le dois ; mais il résulte que l’auteur de l’Ecossaise est M. *Hume* le prêtre, parent de M. *David Hume*; ce qu’il fallait prouver, et ce qui est très-indifférent.

J’avoue à ma honte que je l’ai cru son frère; mais qu’il soit frère ou cousin, il est toujours certain qu’il est l’auteur de l’Ecossaise. Il est

vrai que dans le journal que je cite , l'Ecossaise n'est pas expressément nommée ; on n'y parle que d'Agis et de Douglas ; mais c'est une bagatelle.

Il est si vrai qu'il est l'auteur de l'Ecossaise que j'ai en main plusieurs de ses lettres , par lesquelles il me remercie de l'avoir traduite ; en voici une que je soumets aux lumières du charitable lecteur.

*My dear translator, mon cher traducteur, you have committed many a blunder in your performance, vous avez fait plusieurs balourdises dans votre traduction : you have quitte impoverish'd the character of Wasp , and you have blotted his chastisement at the end of the drama..... vous avez affaibli le caractère de Frélon , et vous avez supprimé son châtiment à la fin de la pièce.*

Il est vrai , et je l'ai déjà dit , que j'ai fort adouci les traits dont l'auteur peint son Wasp , ( ce mot *wasp* vœut dire *frélon* ) ; mais je ne l'ai fait que par le conseil des personnes les plus judicieuses de Paris. La politesse française ne permet pas certains termes que la liberté anglaise emploie volontiers. Si je suis coupable , c'est par excès de retenue ; et j'espère que messieurs les Parisiens , dont je demande la protection , pardonneront les défauts de la pièce en faveur de ma circonspection.

Il semble que M. *Hume* ait fait sa comédie uniquement dans la vue de mettre son *Wasp* sur la scène, et moi j'ai retranché tout ce que j'ai pu de ce personnage ; j'ai aussi retranché quelque chose de miladi *Alton*, pour m'éloigner moins de vos mœurs, et pour faire voir quel est mon respect pour les dames.

M. *F.....*, dans la vue de me nuire, dit dans sa feuille, page 114, qu'on l'appelle aussi *Frélon*, que plusieurs personnes de mérite l'ont souvent nommé ainsi. Mais, Messieurs, qu'est-ce que cela peut avoir de commun avec un personnage anglais dans la pièce de M. *Hume*? Vous voyez bien qu'il ne cherche que de vains prétextes pour me ravir la protection dont je vous supplie de m'honorer.

Voyez, je vous prie, jusqu'où va sa malice : il dit, page 115, que le bruit courut long-temps qu'il avait été condamné aux galères ; et il affirme qu'en effet, pour la condamnation, elle n'a jamais eu lieu : mais, je vous en supplie, que ce monsieur ait été aux galères quelque temps, ou qu'il y aille, quel rapport cette anecdote peut-elle avoir avec la traduction d'un drame anglais ? Il parle des raisons qui pouvaient, dit-il, lui avoir attiré ce malheur. Je vous jure, Messieurs, que je n'entre dans aucune de ces raisons ; il peut y en avoir de

14 A MESSIEURS LES PARISIENS.

bonnes , sans que M. *Hume* doive s'en inquiéter : qu'il aille aux galères ou non , je n'en suis pas moins le traducteur de l'Ecosaise. Je vous demande , Messieurs , votre protection contre lui. Recevez ce petit drame avec cette affabilité que vous témoignez aux étrangers.

J'ai l'honneur d'être avec un profond respect ,

M E S S I E U R S ,

*Votre très - humble et très - obéissant serviteur , JEROME CARRÉ , natif de Montauban , demeurant dans l'impasse de Saint-Thomas du Louvre ; car j'appelle *impasse* , Messieurs , ce que vous appelez *cul-de-sac* : je trouve qu'une rue ne ressemble ni à un cul ni à un fac : je vous prie de vous servir du mot d'*impasse* , qui est noble , sonore , intelligible , nécessaire , au lieu de celui de cul , en dépit du sieur F.... ci-devant j....*

# AVERTISSEMENT.

CETTE lettre de M. *Jérôme Carré* eut tout l'effet qu'elle méritait. La pièce fut représentée au commencement d'auguste 1760. On commença tard , et quelqu'un demandant pourquoi on attendait si long-temps ? *C'est apparemment* , répondit tout haut un homme d'esprit , que *F..... est monté à l'hôtel de ville*. Comme ce *F.....* avait eu l'inadver-tance de se reconnaître dans la comédie de l'*Ecoffaise* , quoique M. *Hume* ne l'eût jamais eu en vue , le public le reconnut aussi. La comédie était sue de tout le monde par cœur avant qu'on la jouât , et cependant elle fut reçue avec un succès prodigieux. *F.....* fit encore la faute d'imprimer dans je ne fais quelles feuilles , intitulées *l'Année littéraire* , que l'*Ecoffaise* n'avait réussi qu'à l'aide d'une cabale composée de douze à quinze cents personnes , qui toutes , disait-il , le haïssaient et le méprisaient souverainement. Mais M. *Jérôme Carré* était bien loin de faire des cabales : tout Paris fait assez qu'il n'est pas à portée d'en faire ; d'ailleurs il n'avait jamais vu ce *F.....* et il ne pouvait comprendre pourquoi tous les spectateurs s'obstinaient à voir *F.....* dans *Frélon*. Un avocat à la seconde représentation s'écria :

*Courage, M. Carré, vengez le public*; le parterre et les loges applaudirent à ces paroles par des battemens de mains qui ne finissaient point. *Carré*, au sortir du spectacle fut embrassé par plus de cent personnes. Que vous êtes aimable, *M. Carré*, lui disait-on, d'avoir fait justice de cet homme, dont les mœurs sont encore plus odieuses que la plume! Eh, Messieurs, répondit *Carré*, vous me faites plus d'honneur que je ne mérite; je ne suis qu'un pauvre traducteur d'une comédie pleine de morale et d'intérêt.

Comme il parlait ainsi sur l'escalier, il fut barbouillé de deux baisers par la femme de *F*..... Que je vous suis obligée, dit-elle, d'avoir puni mon mari! mais vous ne le corrigerez point. L'innocent *Carré* était tout confondu; il ne comprenait pas comment un personnage anglais pouvait être pris pour un français nommé *F*..... et toute la France lui faisait compliment de l'avoir peint trait pour trait. Ce jeune homme apprit par cette aventure combien il faut avoir de circonspection: il comprit en général que toutes les fois qu'on fait le portrait d'un homme ridicule, il se trouve toujours quelqu'un qui lui ressemble.

Ce rôle de *Frélon* était très-peu important

dans

dans la pièce ; il ne contribua en rien au vrai succès , car elle reçut dans plusieurs provinces les mêmes applaudissemens qu'à Paris. On peut dire à cela que ce *Frélon* était autant estimé dans les provinces que dans la capitale : mais il est bien plus vraisemblable que le vif intérêt qui règne dans la pièce de M. *Hume* en a fait tout le succès. Peignez un faquin , vous ne réussirez qu'auprès de quelques personnes ; intéressez , vous plairez à tout le monde.

Quoi qu'il en soit , voici la traduction d'une lettre de milord *Boldthinker* au prétendu *Hume*, au sujet de sa pièce de l'*Ecoffaise*.

„ Je crois , mon cher *Hume* , que vous  
 „ avez encore quelque talent ; vous en êtes  
 „ comptable à la nation : c'est peu d'avoir  
 „ immolé ce vilain *Frélon* à la risée publique ,  
 „ sur tous les théâtres de l'Europe , où l'on  
 „ joue votre aimable et vertueuse *Ecoffaise* ;  
 „ faites plus , mettez sur la scène tous ces  
 „ vils persécuteurs de la littérature , tous  
 „ ces hypocrites noircis de vices , et calom-  
 „ niateurs de la vertu ; traînez sur le théâtre ,  
 „ devant le tribunal du public , ces fanati-  
 „ ques enragés , qui jettent leur écume sur  
 „ l'innocence , et ces hommes faux , qui vous  
 „ flattent d'un œil , et qui vous menacent

## 18 AVERTISSEMENT.

„ de l'autre , qui n'osent parler devant  
„ un philosophe , et qui tâchent de le  
„ détruire en secret ; exposez au grand jour  
„ ces détestables cabales qui voudraient  
„ replonger les hommes dans les ténèbres .

„ Vous avez gardé trop long - temps le  
„ silence ; on ne gagne rien à vouloir adou-  
„ cir les pervers , il n'y a plus d'autre moyen  
„ de rendre les lettres respectables que de  
„ faire trembler ceux qui les outragent : c'est  
„ le dernier parti que prit *Pope* avant que  
„ de mourir : il rendit ridicules à jamais ,  
„ dans sa *Dunciade* , tous ceux qui devaient  
„ l'être : ils n'osèrent plus se montrer , ils  
„ disparurent ; toute la nation lui applaudit ;  
„ car si dans les commencemens la mali-  
„ gnité donna un peu de vogue à ces lâches  
„ ennemis de *Pope* , de *Swift* et de leurs  
„ amis , la raison reprit bientôt le dessus .  
„ Les *Zoïles* ne font soutenus qu'un temps .  
„ Le vrai talent des vers est une arme qu'il  
„ faut employer à venger le genre-humain .  
„ Ce n'est pas les *Pantolabes* et les *Nomen-*  
„ *tanus* seulement qu'il faut effleurer ; ce  
„ sont les *Anitus* et les *Mélitus* qu'il faut  
„ écraser . Un vers bien fait transmet à la  
„ dernière postérité la gloire d'un homme  
„ de bien , et la honte d'un méchant .  
„ Travaillez , vous ne manquerez pas de  
„ matière , &c .

## P R E F A C E.

LA comédie dont nous présentons la traduction aux amateurs de la littérature est (*a*) de M. *Hume*, pasteur de l'église d'Edimbourg, déjà connu par deux belles tragédies, jouées à Londres : il est parent et ami de ce célèbre philosophe M. *Hume*, qui a creusé avec tant de hardiesse et de sagacité les fondemens de la métaphysique et de la morale : ces deux philosophes font également honneur à l'Ecosse leur patrie.

La comédie intitulée *l'Ecoffaise* nous parut un de ces ouvrages qui peuvent réussir dans toutes les langues, parce que l'auteur peint la nature, qui est par-tout la même : il a la naïveté et la vérité de l'estimable *Goldoni*, avec peut-être plus d'intrigue, de force et d'intérêt. Le déroulement, le caractère de l'héroïne et celui de *Freeport*, ne ressemblent à rien de ce que nous connaissons sur les théâtres de France ; et cependant, c'est la nature pure. Cette pièce paraît un peu dans le goût de ces romans anglais qui ont fait tant de fortune : ce sont des touches semblables, la même peinture des mœurs, rien de recherché, nulle envie

(*a*) On sent bien que c'était une plaisanterie d'attribuer cette pièce à M. *Hume*.

d'avoir de l'esprit , et de montrer misérablement l'auteur , quand on ne doit montrer que les personnages ; rien d'étranger au sujet ; point de tirade d'écolier , de ces maximes triviales qui remplissent le vide de l'action. C'est une justice que nous sommes obligés de rendre à notre célèbre auteur.

Nous avouons en même temps que nous avons cru , par le conseil des hommes les plus éclairés , devoir retrancher quelque chose du rôle de *Frélon* , qui paraissait encore dans les derniers actes : il était puni , comme de raison , à la fin de la pièce ; mais cette justice qu'on lui rendait semblait mêler un peu de froideur au vif intérêt qui entraîne l'esprit au dénouement.

De plus , le caractère de *Frélon* est si lâche et si odieux que nous avons voulu épargner aux lecteurs la vue trop fréquente de ce personnage , plus dégoûtant que comique. Nous convenons qu'il est dans la nature ; car dans les grandes villes , où la presse jouit de quelque liberté , on trouve toujours quelques-uns de ces misérables qui se font un revenu de leur impudence , de ces *Arétins* subalternes qui gagnent leur pain à dire et à faire du mal , sous le prétexte d'être utiles aux belles-lettres , comme si les vers

qui rongent les fruits et les fleurs pouvaient leur être utiles.

L'un des deux illustres favans , & pour nous exprimer encore plus correctement , l'un de ces deux hommes de génie qui ont présidé au dictionnaire encyclopédique , à cet ouvrage nécessaire au genre-humain , dont la suspension fait gémir l'Europe ; l'un de ces deux grands homines , dis-je , dans des essais qu'il s'est amusé à faire sur l'art de la comédie , remarque très-judicieusement que l'on doit songer à mettre sur le théâtre les conditions et les états des hommes. L'emploi du *Frélon* de M. *Hume* est une espèce d'état en Angleterre : il y a même une taxe établie sur les feuilles de ces gens-là. Ni cet état ni ce caractère ne paraissaient dignes du théâtre en France ; mais le pinceau anglais ne dédaigne rien ; il se plaît quelquefois à tracer des objets dont la basseſſe peut révolter quelques autres nations. Il n'impoſte aux Anglais que le ſujet foit bas , pourvu qu'il foit vrai. Ils diſent que la comédie étend ſes droits ſur tous les caractères et ſur toutes les conditions ; que tout ce qui eſt dans la nature de l' être peint ; que nous avons une fauſſe délicatesſe , et que l'homme le plus mépris ble peut ſervir de contraste au plus galant homme.

J'ajouteraï, pour la justification de M. *Hume*, qu'il a l'art de ne présenter son *Frélon* que dans des momens où l'intérêt n'est pas encore vif et touchant. Il a imité ces peintres qui peignent un crapaud, un lézard, une couleuvre, dans un coin du tableau, en conservant aux personnages la noblesse de leur caractère.

Ce qui nous a frappé vivement dans cette pièce, c'est que l'unité de temps, de lieu, et d'action y est observée scrupuleusement. Elle a encore ce mérite rare chez les Anglais, comme chez les Italiens, que le théâtre n'est jamais vide. Rien n'est plus commun et plus choquant que de voir deux acteurs sortir de la scène, et deux autres venir à leur place sans être appelés, sans être attendus; ce défaut insupportable ne se trouve point dans l'*Ecoffaise*.

Quant au genre de la pièce, il est dans le haut comique, mêlé au genre de la simple comédie. L'honnête homme y sourit de ce sourire de l'ame, préférable au rire de la bouche. Il y a des endroits attendrissans jusques aux larmes, mais sans pourtant qu'aucun personnage s'étudie à être pathétique: car de même que la bonne plaisanterie confiste à ne vouloir point être plaisant, ainsi celui qui vous émeut ne songe point à

vous émouvoir ; il n'est point rhétoricien ; tout part du cœur. Malheur à celui qui tâche , dans quelque genre que ce puisse être !

Nous ne savons pas si cette pièce pourrait être représentée à Paris ; notre état et notre vie, qui ne nous ont pas permis de fréquenter souvent les spectacles , nous laissent dans l'impuissance de juger quel effet une pièce anglaise ferait en France.

Tout ce que nous pouvons dire , c'est que, malgré tous les efforts que nous avons faits pour rendre exactement l'original , nous sommes très - loin d'avoir atteint au mérite de ses expressions , toujours fortes et toujours naturelles.

Ce qui est beaucoup plus important , c'est que cette comédie est d'une excellente morale , et digne de la gravité du sacerdoce dont l'auteur est revêtu , sans rien perdre de ce qui peut plaire aux honnêtes gens du monde..

La comédie ainsi traitée est un des plus utiles efforts de l'esprit humain. Il faut convenir que c'est un art , et un art très-difficile. Tout le monde peut compiler des faits et des raisonnemens: Il est aisé d'apprendre la trigonométrie: mais tout art demande un talent , et le talent est rare.

Nous ne pouvons mieux finir cette préface que par ce passage de notre compatriote *Montagne* sur les spectacles.

„ J'ai soutenu les premiers personnages  
„ ès tragédies latines de *Bucanam* et de  
„ *Guerante*, et de *Muret*, qui se représen-  
„ tèrent à notre collège de Guienne avec  
„ dignité. En cela, *Andreas Goveanus* notre  
„ principal, comme en toutes autres par-  
„ ties de sa charge, fut sans comparaison  
„ le plus grand principal de France, et  
„ m'en tenait-on maître ouvrier. C'est un  
„ exercice que je ne mesloue point aux  
„ jeunes enfans de maison, et ai vu nos  
„ princes depuis s'y adonner en personne,  
„ à l'exemple d'aucuns des anciens, hon-  
„ nestement et louablement : il est loisible  
„ même d'en faire mestier aux gens d'hon-  
„ neur, et en Gréce. *Aristoni tragico actori*  
„ *rem aperit: huic et genus et fortuna honesta*  
„ *erant: nec ars, quia nihil tale apud Græcos*  
„ *pudori est, ea deformabat.* Car j'ai toujours  
„ accusé d'impertinence ceux qui condam-  
„ nent ces esbatemens, et d'injustice ceux  
„ qui empêchent l'entrée de nos bonnes  
„ villes aux comédiens qui le valent, et  
„ envient au peuple ces plaisirs publics.  
„ Les bonnes polices prennent soin d'assem-  
„ bler les citoyens, et les rallier comme aux

„ offices

„ offices sérieux de la dévotion, aussi aux  
„ exercices et jeux. La société et amitié s'en  
„ augmente, et puis on ne leur concède  
„ des passe-temps plus réglés que ceux qui  
„ se font en présence de chacun, et à la  
„ vue même du magistrat; et trouverais  
„ raisonnable que le prince à ses dépens  
„ en gratifiait quelquefois la commune; et  
„ qu'aux villes populeuses il y eût des lieux  
„ destinés et desposés pour ces spectacles,  
„ quelque divertissement de pires actions  
„ et occultes. Pour revenir à mon propos,  
„ il n'y a tel que d'allécher l'appétit et  
„ l'affection, autrement on ne fait que des  
„ asnes chargés de livres, on leur donne  
„ à coup de fouet, en garde, leur pochette  
„ pleine de science; laquelle, pour bien  
„ faire, il ne faut pas seulement loger chez  
„ soi, il la faut épouser.,,

## *P E R S O N N A G E S.*

Maître FABRICE , tenant un café avec des appartemens.

LINDANE , Ecossaise.

Le lord MONROSE , Ecossais.

Le lord MURRAI.

POLLY , suivante.

FREEPORT , qu'on prononce FRIPTORT , gros négociant de Londres.

FRELON , écrivain de feuilles.

Ladi ALTON , on prononce Lédi.

Plusieurs anglais qui viennent au café.

Domestiques.

Un Messager d'Etat.

*La scène est à Londres.*

# L'ECOSSAISE, COMEDIE.

## ACTE PREMIER.

### SCENE PREMIERE.

*La scène représente un café et des chambres sur les ailes, de façon qu'on peut entrer de plain pied des appartemens dans le café. (\*)*

#### FABRICE, FRELON.

FRELON, dans un coin, auprès d'une table sur laquelle il y a une écritoire et du café, lisant la gazette.

QUE de nouvelles affligeantes ! des grâces répandues sur plus de vingt personnes ! aucunes sur moi ! Cent guinées de gratification à un bas-officier, parce qu'il a fait son devoir ; le beau mérite ! Une pension à l'inventeur d'une machine qui ne sert qu'à soulager des ouvriers ! une à un pilote ! des places à des gens de lettres ! et à moi rien ! Encore, encore, et à moi rien ! (*il jette la gazette et se promène.*) Cependant je rends service à l'Etat, j'écris plus de feuilles que personne, je fais enchérir le papier.... et à moi rien !

(\*) On a fait haïsser et baisser une toile au théâtre de Paris, pour marquer le passage d'une chambre à une autre ; la vraisemblance et la décence ont été bien mieux observées à Lyon, à Marseille et ailleurs. Il y avait sur le théâtre un cabinet à côté du café. C'est ainsi qu'on aurait dû en user à Paris.

Je voudrais me venger de tous ceux à qui on croit du mérite. Je gagne déjà quelque chose à dire du mal, si je puis parvenir à en faire, ma fortune est faite. J'ai loué des fots, j'ai dénigré les talens; à peine y a-t-il de quoi vivre. Ce n'est pas à médire, c'est à nuire qu'on fait fortune.

(*au maître du café.*)

Bonjour, M. Frélon, bonjour. Toutes les affaires vont bien, hors les miennes : j'enrage.

FABRICE.

M. Frélon, M. Frélon, vous vous faites bien des ennemis.

FRELON.

Oui, je crois que j'excite un peu d'envie.

FABRICE.

Non, sur mon ame, ce n'est point du tout ce sentiment-là que vous faites naître : écoutez : j'ai quelque amitié pour vous ; je suis fâché d'entendre parler de vous comme on en parle. Comment faites-vous donc pour avoir tant d'ennemis, M. Frélon ?

FRELON.

C'est que j'ai du mérite, M. Frélice.

FABRICE.

Cela peut être, mais il n'y a encore que vous qui me l'ayez dit ; on prétend que vous êtes un ignorant ; cela ne me fait rien ; mais on ajoute que vous êtes malicieux, et cela me fâche, car je suis bon homme.

## F R E L O N.

J'ai le cœur bon, j'ai le cœur tendre ; je dis un peu de mal des hommes ; mais j'aime toutes les femmes, M. Fabrice, pourvu qu'elles soient jolies ; et pour vous le prouver, je veux absolument que vous m'introduisiez chez cette aimable personne qui loge chez vous, et que je n'ai pu encore voir dans son appartement.

## F A B R I C E.

Oh pardи, M. Frélon, cette jeune personne-là n'est guère faite pour vous ; car elle ne se vante jamais, et ne dit de mal de personne.

## F R E L O N.

Elle ne dit de mal de personne, parce qu'elle ne connaît personne. N'en seriez-vous point amoureux, mon cher M. Fabrice ?

## F A B R I C E.

Oh non : elle a quelque chose de si noble dans son air, que je n'ose jamais être amoureux d'elle : d'ailleurs sa vertu.....

## F R E L O N.

Ha ha ha ha, sa vertu ! ...

## F A B R I C E.

Oui, qu'avez-vous à rire ? est-ce que vous ne croyez pas à la vertu, vous ? Voilà un équipage de campagne qui s'arrête à ma porte : un domestique en livrée qui

porte une malle : c'est quelque seigneur qui vient loger chez moi.

FRELON.

Recommandez-moi vite à lui, mon cher ami.

S C E N E I I.

Le lord MONROSE, FABRICE, FRELON.

M O N R O S E.

**V**ous êtes M. Fabrice, à ce que je crois ?

F A B R I C E.

A vous servir, Monsieur.

M O N R O S E.

Je n'ai que peu de jours à rester dans cette ville. O Ciel ! daigne m'y protéger.... Infortuné que je suis !... On m'a dit que je serais mieux chez vous qu'ailleurs, que vous êtes un bon et honnête homme.

F A B R I C E.

Chacun doit l'être. Vous trouverez ici, Monsieur, toutes les commodités de la vie, un appartement assez propre, table d'hôte si vous daignez me faire cet honneur, liberté de manger chez vous, l'amusement de la conversation dans le café.

M O N R O S E.

Avez-vous ici beaucoup de locataires ?

F A B R I C E.

Nous n'avons à présent qu'une jeune personne, très-belle et très-verteuse.

## F R E L O N.

Eh , oui , très-verteuse , hé , hé.

## F A B R I C E.

Qui vit dans la plus grande retraite.

## M O N R O S E.

La jeunesse et la beauté ne sont pas faites pour moi.  
Qu'on me prépare , je vous prie , un appartement où  
je puisse être en solitude.... Que de peines ! ... Y  
a-t-il quelque nouvelle intéressante dans Londres ?

## F A B R I C E.

M. Frélon peut vous en instruire , car il en fait ;  
c'est l'homme du monde qui parle et qui écrit le plus ;  
il est très-utile aux étrangers.

M O N R O S E , *en se promenant.*

Je n'en ai que faire.

## F A B R I C E.

Je vais donner ordre que vous soyez bien servi.

*(il sort.)*

## F R E L O N.

Voici un nouveau débarqué : c'est un grand seigneur  
sans doute , car il a l'air de ne se soucier de personne.  
Milord , permettez que je vous présente mes hommages  
et ma plume.

## M O N R O S E.

Je ne suis point milord ; c'est être un sot de se  
glorifier de son titre , et c'est être un faussaire de  
s'arroger un titre qu'on n'a pas. Je suis ce que je suis ;  
quel est votre emploi dans la maison ?

## FRELON.

Je ne suis point de la maison, Monsieur ; je passe ma vie au café ; j'y compose des brochures, des feuilles ; je sers les honnêtes gens. Si vous avez quelque ami à qui vous vouliez donner des éloges, ou quelque ennemi dont on doive dire du mal, quelque auteur à protéger ou à décrier, il n'en coûte qu'une pistole par paragraphe. Si vous voulez faire quelque connaissance agréable ou utile, je suis encore votre homme.

## MONROSE.

Et vous n'faites point d'autre métier dans la ville ?

## FRELON.

Monsieur, c'est un très-bon métier.

## MONROSE.

Et on ne vous a pas encore montré en public, le cou décoré d'un collier de fer de quatre pouces de hauteur ?

## FRELON.

Voilà un homme qui n'aime pas la littérature.

## SCENE III.

FRELON, se remettant à sa table. Plusieurs personnes paraissent dans l'intérieur du café. MONROSE avance sur le bord du théâtre.

- MONROSE.

MES infortunes sont-elles assez longues, assez affreuses ? Errant, proscrit, condamné à perdre la tête dans l'Ecosse ma patrie, j'ai perdu mes honneurs, ma femme, mon fils, ma famille entière ; une fille me reste, errante comme moi, misérable et peut-être déshonorée ; et je mourrai donc sans être vengé de cette barbare famille de Murrai qui m'a persécuté, qui m'a tout ôté, qui m'a rayé du nombre des vivans ! car enfin, je n'existe plus ; j'ai perdu jusqu'à mon nom, par l'arrêt qui me condamne en Ecosse ; je ne suis qu'une ombre qui vient errer autour de son tombeau.

(un de ceux qui sont entrés dans le café frappant sur l'épaule de Frélon qui écrit.)

Eh bien, tu étais hier à la pièce nouvelle ; l'auteur fut bien applaudi ; c'est un jeune homme de mérite, et sans fortune, que la nation doit encourager.

- UN AUTRE.

Je me soucie bien d'une pièce nouvelle. Les affaires publiques me désespèrent ; toutes les denrées sont à

bon marché ; on nage dans une abondance pernicieuse ; je suis perdu , je suis ruiné.

F R E L O N , écrivant.

Cela n'est pas vrai , la pièce ne vaut rien , l'auteur est un sot , et ses protecteurs aussi ; les affaires publiques n'ont jamais été plus mauvaises ; tout renchérit ; l'Etat est anéanti , et je le prouve par mes feuilles.

U N S E C O N D .

Tes feuilles sont des feuilles de chêne ; la vérité est que la philosophie est bien dangereuse , et que c'est elle qui nous a fait perdre l'île de Minorque (a).

M O N R O S E , toujours sur le devant du théâtre.

Le fils de milord Murrai me payera tous mes malheurs. Que ne puis-je au moins , avant de périr , punir par le sang du fils toutes les barbaries du père !

U N T R O I S I E M E I N T E R L O C U T E U R , dans le fond.

La pièce d'hier m'a paru très-bonne.

F R E L O N .

Le mauvais goût gagne ; elle est détestable.

L E T R O I S I E M E I N T E R L O C U T E U R .

Il n'y a de détestable que tes critiques.

L E S E C O N D .

(b) Et moi je vous dis que les philosophes font baisser les fonds publics , et qu'il faut envoyer un autre ambassadeur à la Porte.

## F R E L O N .

Il faut siffler la pièce qui réussit , et ne pas souffrir qu'il se fasse rien de bon .

(ils parlent tous quatre en même temps . )

## U N I N T E R L O C U T E U R .

Va , s'il n'y avait rien de bon , tu perdras le plus grand plaisir de la satire . Le cinquième acte surtout a de très - grandes beautés .

## L E S E C O N D I N T E R L O C U T E U R .

Je n'ai pu me défaire d'aucune de mes marchandises .

## L E T R O I S I E M E .

Il y a beaucoup à craindre cette année pour la Jamaïque ; ces philosophes la feront prendre .

## F R E L O N .

Le quatrième et le cinquième actes sont pitoyables .

M O N R O S E , *se tournant.*

Quel sabbat !

## L E P R E M I E R I N T E R L O C U T E U R .

Le gouvernement ne peut pas subsister tel qu'il est .

## L E T R O I S I E M E I N T E R L O C U T E U R .

Si le prix de l'eau des Barbades ne baisse pas , la patrie est perdue .

## M O N R O S E .

Se peut-il que toujours , et en tout pays , dès que les hommes sont rassemblés , ils parlent tous à la fois ! quelle rage de parler avec la certitude de n'être point entendu !

FABRICE, arrivant avec une serviette.

Messieurs, on a servi; surtout ne vous querellez point à table, ou je ne vous reçois plus chez moi.  
(à Monroe.) Monsieur veut-il nous faire l'honneur de venir dîner avec nous?

M O N R O S E.

Avec cette cohue? non, mon ami; faites-moi apporter à manger dans ma chambre. (*il se retire à part et dit à Fabrice:*) Ecoutez, un mot: milord Falbrige est-il à Londres?

F A B R I C E.

Non, mais il revient bientôt.

M O N R O S E.

Est-il vrai qu'il vient ici quelquefois?

F A B R I C E.

Il m'a fait cet honneur.

M O N R O S E.

Cela suffit: bonjour. Que la vie m'est odieuse!

(*il sort.*)

F A B R I C E.

Cet homme-là me paraît accablé de chagrins et d'idées. Je ne serais point surpris qu'il allât se tuer là-haut; ce serait dommage, il a l'air d'un honnête hommie.

(*les survenans sortent pour dîner. Frélon est toujours à la table où il écrit. Ensuite Fabrice frappe à la porte de l'appartement de Lindane.*)

## SCENE IV.

FABRICE, Mlle POLLY, FRELON.

FABRICE.

MADÉMOISELLE Polly! Mademoiselle Polly!

POLLY.

Eh bien, qu'y a-t-il, notre cher hôte?

FABRICE.

Seriez-vous assez complaisante pour venir dîner en compagnie?

POLLY.

Hélas! je n'ose, car ma maîtresse ne mange point: comment voulez-vous que je mange? Nous sommes si tristes!

FABRICE.

Cela vous égayera.

POLLY.

Je ne puis être gaie: quand ma maîtresse souffre, il faut que je souffre avec elle.

FABRICE.

Je vous enverrai donc secrètement ce qu'il vous faudra. (il sort.)

FRELON, se levant de sa table.

Je vous suis, M. Fabrice. Ma chère Polly, vous ne voulez donc jamais m'introduire chez votre maîtresse? vous rebutez toutes mes prières.

P O L L Y.

C'est bien à vous d'osier faire l'amoureux d'une personne de sa sorte.

F R E L O N.

Eh , de quelle sorte est-elle donc ?

P O L L Y.

D'une sorte qu'il faut respecter : vous êtes fait tout au plus pour les suivantes.

F R E L O N.

C'est-à-dire que si je vous en contais, vous m'aimeriez ?

P O L L Y.

Affurément non.

F R E L O N.

Et pourquoi donc ta maîtresse s'obstine-t-elle à ne me point recevoir , et que la suivante me dédaigne ?

P O L L Y.

Pour trois raisons ; c'est que vous êtes bel esprit , ennuyeux et méchant.

F R E L O N.

C'est bien à ta maîtresse qui languit ici dans la pauvreté , et qui est nourrie par charité , à me dédaigner.

P O L L Y.

Ma maîtresse pauvre ! qui vous a dit cela , langue de vipère ? ma maîtresse est très-riche : si elle ne fait point de dépense , c'est qu'elle hait le faste : elle est vêtue simplement par modestie ; elle mange peu , c'est par régime , et vous êtes un impertinent.

F R E L O N.

Qu'elle ne fasse pas tant la fière : nous connaissons sa conduite, nous savons sa naissance, nous n'ignorons pas ses aventures.

P O L L Y.

Quoi donc ? que connaissez-vous ? que voulez-vous dire ?

F R E L O N.

J'ai par-tout des correspondances.

P O L L Y.

O Ciel ! cet homme peut nous perdre. M. Frélon, mon cher M. Frélon, si vous savez quelque chose, ne nous trahissez pas.

F R E L O N.

Ah, ah, j'ai donc deviné, il y a donc quelque chose, et je suis le cher M. Frélon. Ah ça, je ne dirai rien ; mais il faut....

P O L L Y.

Quoi ?

F R E L O N.

Il faut m'aimer.

P O L L Y.

Si donc ; cela n'est pas possible.

F R E L O N.

Ou aimez-moi, ou craignez-moi : vous savez qu'il y a quelque chose.

P O L L Y.

Non, il n'y a rien, sinon que ma maîtresse est aussi respectable que vous êtes haïssable : nous sommes

très à notre aise , nous ne craignons rien , et nous nous moquons de vous.

## F R E L O N .

Elles font très à leur aise , de là je conclus qu'elles meurent de faim : elles ne craignent rien , c'est-à-dire qu'elles tremblent d'être découvertes.... Ah je viendrai à bout de ces aventurières , ou je ne pourrai. Je me vengerai de leur insolence. Mépriser M. Frélon !

( il sort. )

## S C E N E V.

LINDANE , sortant de sa chambre , dans un déshabillé des plus simples , P O L L Y .

## L I N D A N E .

AH ! ma pauvre Polly , tu étais avec ce vilain homme de Frélon : il me donne toujours de l'inquiétude : on dit que c'est un esprit de travers , et un cœur de bouc , dont la langue , la plume et les démarches sont également méchantes ; qu'il cherche à s'insinuer par-tout pour faire le mal s'il n'y en a point , et pour l'augmenter s'il en trouve. Je serais sortie de cette maison qu'il fréquente , sans la probité et le bon cœur de notre hôte.

## P O L L Y .

Il voulait absolument vous voir , et je le rembarrais...

## L I N D A N E .

L I N D A N E.

Il veut me voir ; et milord Murrai n'est point venu ! il n'est point venu depuis deux jours !

P O L L Y.

Non , Madame ; mais parce que Milord ne vient point , faut-il pour cela ne dîner jamais ?

L I N D A N E.

Ah ! souviens-toi surtout de lui cacher toujours ma misère , et à lui , et à tout le monde ; je veux bien vivre de pain et d'eau ; ce n'est point la pauvreté qui est intolérable , c'est le mépris : je fais manquer de tout , mais je veux qu'on l'ignore.

P O L L Y.

Hélas , ma chère maîtresse , on s'en aperçoit assez en me voyant : pour vous , ce n'est pas de même ; la grandeur d'ame vous soutient : il semble que vous vous plaisiez à combattre la mauvaife fortune ; vous n'en êtes que plus belle ; mais moi , je maigris à vue d'œil : depuis un an que vous m'avez prise à votre service en Ecosse , je ne me reconnaiss plus.

L I N D A N E.

Il ne faut perdre ni le courage ni l'espérance : je supporte ma pauvreté , mais la tienne me déchire le cœur. Ma chère Polly , qu'au moins le travail de mes mains serve à rendre ta destinée moins affreuse : n'ayons d'obligation à personne ; va vendre ce que j'ai brodé ces jours-ci. ( elle lui donne un petit ouvrage de broderie. ) Je ne réussis pas mal à ces petits

ouvrages. Que mes mains te nourrissent et t'habillent : tu m'as aidée : il est beau de ne devoir notre subsistance qu'à notre vertu.

## P O L L Y.

Laissez-moi baiser, laissez-moi arroser de mes larmes ces belles mains qui ont fait ce travail précieux. Oui, Madame, j'aimerais mieux mourir auprès de vous dans l'indigence que de servir des reines. Que ne puis-je vous consoler !

## L I N D A N E.

Hélas ! milord Murrai n'est point venu ! lui que je devrais haïr, lui le fils de celui qui a fait tous nos malheurs ! Ah ! le nom de Murrai nous sera toujours funeste : s'il vient, comme il viendra sans doute, qu'il ignore absolument ma patrie, mon état, mon infortune.

## P O L L Y.

Savez-vous bien que ce méchant Frélon se vante d'en avoir quelque connaissance ?

## L I N D A N E.

Eh comment pourrait-il en être instruit, puisque tu l'es à peine ? Il ne fait rien, personne ne m'écrit ; je suis dans ma chambre comme dans mon tombeau : mais il feint de savoir quelque chose pour se rendre nécessaire. Garde-toi qu'il devine jamais seulement le lieu de ma naissance. Chère Polly, tu le fais ; je suis une infortunée, dont le père fut proscrit dans les derniers troubles, dont la famille est détruite :

il ne me reste que mon courage. Mon père est errant de désert en désert en Ecosse. Je serais déjà partie de Londres pour m'unir à sa mauvaise fortune, si je n'avais pas quelque espérance en milord Falbrige. J'ai su qu'il avait été le meilleur ami de mon père. Personne n'abandonne son ami. Falbrige est revenu d'Espagne, il est à Windsor ; j'attends son retour. Mais hélas ! Murrai ne revient point. Je t'ai ouvert mon cœur ; songe que tu le perces du coup de la mort, si tu laisses jamais entrevoir l'état où je suis.

## POLLY.

Et à qui en parlerais-je ? je ne fôrs jamais d'auprès de vous ; et puis, le monde est si indifférent sur les malheurs d'autrui !

## LINDANE.

Il est indifférent, Polly, mais il est curieux, mais il aime à déchirer les blessures des infortunés ; et si les hommes font compatissans avec les femmes, ils en abusent, ils veulent se faire un droit de notre misère ; et je veux rendre cette misère respectable. Mais hélas ! milord Murrai ne viendra point !

## S C E N E VI.

LINDANE, POLLY, FABRICE avec une serviette.

## F A B R I C E.

PARDONNEZ... Madame... Mademoiselle... je ne fais comment vous nommer, ni comment vous parler : vous m'imposez du respect. Je sors de table pour vous demander vos volontés.... je ne fais comment m'y prendre.

## L I N D A N E.

Mon cher hôte, croyez que toutes vos attentions me pénètrent le cœur ; que voulez-vous de moi ?

## F A B R I C E.

C'est moi qui voudrais bien que vous voulussiez avoir quelque volonté. Il me semble que vous n'avez point diné hier.

## L I N D A N E.

J'étais malade.

## F A B R I C E.

Vous êtes plus que malade, vous êtes triste... entre nous, pardonnez... il paraît que votre fortune n'est pas comme votre personne.

## L I N D A N E.

Comment? quelle imagination ! je ne me suis jamais plainte de ma fortune.

FABRICE.

Non, vous dis-je, elle n'est pas si belle, si bonne, si désirable que vous l'êtes.

LINDANE.

Que voulez-vous dire?

FABRICE.

Que vous touchez ici tout le monde, et que vous l'évitez trop. Ecoutez; je ne suis qu'un homme simple, qu'un homme du peuple; mais je vois tout votre mérite, comme si j'étais un homme de la cour: ma chère Dame, un peu de bonne chère: nous avons là-haut un vieux gentilhomme avec qui vous devriez manger?

LINDANE.

Moi, me mettre à table avec un homme, avec un inconnu?

FABRICE.

C'est un vieillard qui me paraît tout votre fait. Vous paraîsez bien affligée, il paraît bien triste aussi: deux afflictions mises ensemble peuvent devenir une consolation.

LINDANE.

Je ne veux, je ne peux voir personne.

FABRICE.

Souffrez au moins que ma femme vous fasse sa cour; daignez permettre qu'elle mange avec vous pour vous tenir compagnie. Souffrez quelques soins....

L I N D A N E.

Je vous rends grâce avec sensibilité ; mais je n'ai besoin de rien.

F A B R I C E.

Oh je n'y tiens pas ; vous n'avez besoin de rien , et vous n'avez pas le nécessaire.

L I N D A N E.

Qui vous en a pu imposer si témérairement ?

F A B R I C E.

Pardon !

L I N D A N E.

Ah ! Polly , il est deux heures , et milord Murrain ne viendra point !

F A B R I C E.

Eh bien , Madame , ce Milord dont vous parlez , je fais que c'est l'homme le plus vertueux de la cour : vous ne l'avez jamais reçu ici que devant témoins ; pourquoi n'avoir pas fait avec lui honnêtement , devant témoins , quelques petits repas que j'aurais fournis ? C'est peut-être votre parent ?

L I N D A N E.

Vous extravaguez , mon cher hôte.

F A B R I C E , *en tirant Polly par la manche.*

Va , ma pauvre Polly , il y a un bon dîner tout prêt dans le cabinet qui donne dans la chambre de ta maîtresse , je t'en avertis. Cette femme-là est incompréhensible. Mais qui est donc cette autre dame qui entre dans mon café comme si c'était un homme ? elle a l'air bien furibond.

## P O L L Y .

Ah ! ma chère maîtresse , c'est miladi Alton , celle qui voulait épouser Milord ; je l'ai vue une fois roder près d'ici : c'est elle.

## L I N D A N E .

Milord ne viendra point , c'en est fait , je suis perdue : pourquoi me suis-je obstinée à vivre ?

( *elle rentre.* )

## S C E N E VII.

Ladi ALTON , ayant traversé avec colère le théâtre et prenant Fabrice par le bras .

S U I V E Z - M O I , il faut que je vous parle .

F A B R I C E ,

A moi , Madame ?

Ladi A L T O N .

A vous , malheureux .

F A B R I C E .

Quelle diablesse de femme !

*Fin du premier acte.*

## A C T E I I.

## S C E N E P R E M I E R E.

Ladi ALTON, FABRICE.

Ladi ALTON.

J E ne crois pas un mot de ce que vous me dites ,  
 M. le Cafetier. Vous me mettez toute hors de moi-même.

F A B R I C E.

Eh bien , Madame , rentrez donc toute dans vous-même.

Ladi ALTON.

Vous m'osez assurer que cette aventurière est une personne d'honneur , après qu'elle a reçu chez elle un homme de la cour : vous devriez mourir de honte.

F A B R I C E.

Pourquoi , Madame ? Quand Milord y est venu , il n'y est point venu en secret ; elle l'a reçu en public , les portes de son appartement ouvertes , ma femme présente. Vous pouvez mépriser mon état , mais vous devez estimer ma probité ; et quant à celle que vous appelez une aventurière , si vous connaissiez ses mœurs , vous les respecteriez.

Ladi ALTON.

Laissez-moi , vous m'importunez.

F A B R I C E.

## F A B R I C E .

Oh , quelle femme ! quelle femme !

Ladi ALTON , *elle va à la porte de Lindane , et frappe rudement.*

Qu'on m'ouvre.

## S C E N E II.

L I N D A N E , Ladi ALTON .

L I N D A N E .

Eh ! qui peut frapper ainsi ? et que vois-je ?

Ladi ALTON .

Connaissez-vous les grandes passions , Mademoiselle ?

L I N D A N E .

Hélas , Madame , voilà une étrange question .

Ladi ALTON .

Connaissez-vous l'amour véritable , non pas l'amour insipide , l'amour langoureux , mais cet amour , là , qui fait qu'on voudrait empoisonner sa rivale , tuer son amant , et se jeter ensuite par la fenêtre ?

L I N D A N E .

Mais c'est la rage dont vous me parlez là .

Ladi ALTON .

Sachez que je n'aime point autrement , que je suis jalouse , vindicative , furieuse , implacable .

L I N D A N E .

Tant pis pour vous , Madame .

Théâtre . Tome VIII .

† E

Ladi A L T O N .

Répondez-moi , milord Murrai n'est-il pas venu ici quelquefois ?

L I N D A N E .

Que vous importe , Madame ? et de quel droit venez-vous m'interroger ? suis-je une criminelle ? êtes-vous mon juge ?

Ladi A L T O N .

Je suis votre partie : si Milord vient encore vous voir , si vous flattez la passion de cet infidèle , tremblez : renoncez à lui , ou vous êtes perdue .

L I N D A N E .

Vos menaces m'affermiraient dans ma passion pour lui , si j'en avais une .

Ladi A L T O N .

Je vois que vous l'aimez , que vous vous laissez séduire par un perfide ; je vois qu'il vous trompe , et que vous me bravez : mais sachez qu'il n'est point de vengeance à laquelle je ne me porte .

L I N D A N E .

Eh bien , Madame , puisqu'il est ainsi , je l'aime .

Ladi A L T O N .

Avant de me venger , je veux vous confondre ; tenez , connaissez le traître ; voilà les lettres qu'il m'a écrites ; voilà son portrait qu'il m'a donné ; ne le gardez pas au moins , il faut le rendre , ou je . . . .

L I N D A N E , *en rendant le portrait.*

Qu'ai-je vu , malheureuse ! . . . Madame . . . .

Ladi A L T O N .

Eh bien ? ...

L I N D A N E .

Je ne l'aime plus.

Ladi A L T O N .

Gardez votre résolution et votre promesse ; fachez que c'est un homme inconstant, dur, orgueilleux, que c'est le plus mauvais caractère....

L I N D A N E .

Arrêtez, Madame ; si vous continuiez à en dire du mal, je l'aimerais peut-être encore. Vous êtes venue ici pour achever de m'ôter la vie ; vous n'aurez pas de peine. Polly, c'en est fait ; viens m'aider à cacher la dernière de mes douleurs.

P O - L L Y .

Qu'est-il donc arrivé, ma chère maîtresse, et qu'est devenu votre courage ?

L I N D A N E .

On en a contre l'infortune, l'injustice, l'indigence ; il y a cent traits qui s'émoussent sur un cœur noble ; il en vient un qui porte enfin le coup de la mort.

(elles sortent.)

## SCENE III.

Ladi ALTON, FRELON.

Ladi ALTON.

**Q**UOI ! être trahie, abandonnée pour cette petite créature ! ( à Frélon. ) Gazetier littéraire, approchez ; m'avez-vous servie ? avez-vous employé vos correspondances ? m'avez-vous obéi ? avez-vous découvert quelle est cette insolente qui fait le malheur de ma vie ?

FRELON.

J'ai rempli les volontés de votre grandeur ; je fais qu'elle est écossaise, et qu'elle se cache.

Ladi ALTON.

Voilà de belles nouvelles !

FRELON.

Je n'ai rien découvert de plus jusqu'à présent.

Ladi ALTON.

Et en quoi m'as-tu donc servie ?

FRELON.

Quand on découvre peu de chose, on ajoute quelque chose, et quelque chose avec quelque chose fait beaucoup. J'ai fait une hypothèse.

Ladi ALTON.

Comment, pédant ! une hypothèse !

F R E L O N .

Oui , j'ai supposé qu'elle est mal intentionnée contre le gouvernement.

Ladi A L T O N .

Ce n'est point supposer , rien n'est posé plus vrai : elle est très - mal intentionnée , puisqu'elle veut m'enlever mon amant .

F R E L O N .

Vous voyez bien que dans un temps de trouble , une écossaise qui se cache est une ennemie de l'Etat .

Ladi A L T O N .

Je ne le vois pas ; mais je voudrais que la chose fût .

F R E L O N .

Je ne le parierais pas , mais j'en jurerais .

Ladi A L T O N .

Et tu serais capable de l'affirmer devant des gens de conséquence ?

F R E L O N .

Je suis en relation avec des personnes de conséquence . Je connais fort la maîtresse du valet de chambre d'un premier commis du ministre ; je pourrais même parler aux laquais de Milord votre amant , et dire que le père de cette fille , en qualité de mal intentionné , l'a envoyée à Londres comme mal intentionnée ; je supposerais même que le père est ici . Voyez-vous ; cela pourrait avoir des suites , et on mettrait votre rivale , pour ses mauvaises intentions , dans la prison où j'ai déjà été pour mes feuilles .

## Ladi A L T O N.

Ah ! je respire ; les grandes passions veulent être servies par des gens sans scrupule (*c*) ; je veux que le vaisseau aille à pleines voiles , ou qu'il se brise. Tu as raison ; une écossaise qui se cache , dans un temps où tous les gens de son pays sont suspects , est sûrement une ennemie de l'Etat ; tu n'es pas un imbécille , comme on le dit. Je croyais que tu n'étais qu'un barbouilleur de papier , mais je vois que tu as en effet des talens. Je t'ai déjà récompensé ; je te récompenserai encore. Il faudra m'instruire de tout ce qui se passe ici.

## F R E L O N.

Madame , je vous conseille de faire usage de tout ce que vous saurez , et même de ce que vous ne saurez pas. La vérité a besoin de quelques ornemens ; le mensonge peut être vilain , mais la fiction est belle ; qu'est-ce , après tout , que la vérité ? la conformité à nos idées : or ce qu'on dit est toujours conforme à l'idée qu'on a quand on parle ; ainsi il n'y a point proprement de mensonge. -

## Ladi A L T O N.

Tu me paraiss subtil : il semble que tu ayes étudié à Saint-Omer (\*). Va , dis-moi seulement ce que tu découvriras , je ne t'en demande pas davantage.

(\*) Il y avait à Saint-Omer un collége de jésuites anglais très-renommé dans toute la Grande-Bretagne.

## S C E N E IV.

Ladi ALTON, FABRICE.

Ladi ALTON.

**V**OILA, je l'avoue, le plus impudent et le plus lâche coquin qui soit dans les trois royaumes. Nos dogues mordent par instinct de courage, et lui par instinct de bassesse. A présent que je suis un peu plus de sang froid, je pense qu'il me ferait haïr la vengeance ; je sens que je prendrais contre lui le parti de ma rivale. Elle a dans son état humble une fierté qui me plaît : elle est décente ; on la dit sage ; mais elle m'enlève mon amant, il n'y a pas moyen de pardonner. (*à Fabrice qu'elle aperçoit agissant dans le café.*) Adieu, mon maître, fesons la paix ; vous êtes un honnête homme, vous ; mais vous avez dans votre maison un vilain griffonneur.

FABRICE.

Bien des gens m'ont déjà dit, Madame, qu'il est aussi méchant que Lindane est vertueuse et aimable.

Ladi ALTON.

Aimable ! tu me perces le cœur.

## S C E N E V.

**FREEPOR T** vêtu simplement, mais proprement, avec un large chapeau, **FABRICE**.

## F A B R I C E.

**A**H ! Dieu soit bénî, vous voilà de retour, M. Freeport ; comment vous trouvez-vous de votre voyage à la Jamaïque ?

## F R E E P O R T.

Fort bien, M. Fabrice. J'ai gagné beaucoup, mais je m'ennuie. (*au garçon du café.*) Hé, du chocolat, les papiers publics ; on a plus de peine à s'amuser qu'à s'enrichir.

## F A B R I C E.

Voulez-vous les feuilles de Frélon ?

## F R E E P O R T.

Non, que m'importe ce fatras ? Je me soucie bien qu'une araignée dans le coin d'un mur marche sur sa toile pour sucer le sang des mouches. Donnez les gazettes ordinaires. Qu'y a-t-il de nouveau dans l'Etat ?

## F A B R I C E.

Rien pour le présent.

## F R E E P O R T.

Tant mieux ; moins de nouvelles, moins de sottises. Comment vont vos affaires, mon ami ? Avez-vous beaucoup de monde chez vous ? qui logez-vous à présent ?

## F A B R I C E .

Il est venu ce matin un vieux gentilhomme qui ne veut voir personne.

## F R E E P O R T .

Il a raison : les hommes ne font pas bons à grand' chose , fripons ou fots : voilà pour les trois quarts ; & pour l'autre quart , il se tient chez soi .

## F A B R I C E .

Cet homme n'a pas même la curiosité de voir une femme charmante que nous avons dans la maison .

## F R E E P O R T .

Il a tort . Et quelle est cette femme charmante ?

## F A B R I C E .

Elle est encore plus singulière que lui ; il y a quatre mois qu'elle est chez moi , et qu'elle n'est pas sortie de son appartement ; elle s'appelle Lindane , mais je ne crois pas que ce soit son véritable nom .

## F R E E P O R T .

C'est sans doute une honnête femme , puisqu'elle loge ici .

## F A B R I C E .

Oh ! elle est bien plus qu'honnête ; elle est belle , pauvre et vertueuse : entre nous , elle est dans la dernière misère , et elle est fière à l'excès .

## F R E E P O R T .

Si cela est , elle a bien plus tort que votre vieux gentilhomme .

## F A B R I C E.

Oh point, sa fierté est encore une vertu de plus ; elle confiste à se priver du nécessaire, et à ne vouloir pas qu'on le fache : elle travaille de ses mains pour gagner de quoi me payer, ne se plaint jamais, dévore ses larmes ; j'ai mille peines à lui faire garder pour ses besoins l'argent de son loyer ; il faut des ruses incroyables pour faire passer jusqu'à elle les moindres secours ; je lui compte tout ce que je lui fournis à moitié de ce qu'il coûte : quand elle s'en aperçoit, ce sont des querelles qu'on ne peut apaiser, et c'est la seule qu'elle ait eue dans la maison : enfin, c'est un prodige de malheur, de noblesse et de vertu ; elle m'arrache quelquefois des larmes d'admiration et de tendresse.

## F R E E P O R T.

Vous êtes bien tendre ; je ne m'attendris point, moi ; je n'admire personne, mais j'estime... Ecoutez ; comme je m'ennuie, je veux voir cette femme-là ; elle m'amusera.

## F A B R I C E.

Oh, Monsieur, elle ne reçoit presque jamais de visites. Nous avions un milord qui venait quelquefois chez elle, mais elle ne voulait point lui parler sans que ma femme y fût présente : depuis quelque temps il n'y vient plus, et elle vit plus retirée que jamais.

## F R E E P O R T .

J'aime qu'on se retire : je hais la cohue aussi-bien qu'elle : qu'on me la fasse venir ; où est son appartement ?

## F A B R I C E .

Le voici de plain pied au café.

## F R E E P O R T .

Allons , je veux entrer.

## F A B R I C E .

Cela ne se peut pas.

## F R E E P O R T .

Il faut bien que cela se puisse ; où est la difficulté d'entrer dans une chambre ? Qu'on m'apporte chez elle mon chocolat et les gazettes. (*il tire sa montre.*) Je n'ai pas beaucoup de temps à perdre ; mes affaires m'appellent à deux heures.

(*il pouffe la porte et entre.* )

## S C È N E   V I .

LINDANE paraissant toute effrayée , POLLY la suit.

F R E E P O R T , F A B R I C E .

## L I N D A N E .

E H mon Dieu ! qui entre ainsi chez moi avec tant de fracas ? Monsieur , vous me paraissiez peu civil , et vous devriez respecter davantage ma solitude et mon sexe .

## F R E E P O R T .

Pardon. (*à Fabrice.*) Qu'on m'apporte mon chocolat , vous dis-je.

## F A B R I C E .

Oui , Monsieur , si Madame le permet.

( *Freeport s'affied près d'une table , lit la gazette , et jette un coup d'œil sur Lindane et sur Polly : il ôte son chapeau et le remet.* )

## P O L L Y .

Cet homme me paraît familier.

## F R E E P O R T .

Madame , pourquoi ne vous assyez-vous pas quand je suis assis ?

## L I N D A N E .

Monsieur , c'est que vous ne devriez pas l'être , c'est que je suis très-étonnée , c'est que je ne reçois point de visite d'un inconnu.

## F R E E P O R T .

Je suis très-connu ; je m'appelle Freeport , loyal négociant , riche ; informez-vous de moi à la bourse.

## L I N D A N E .

Monsieur , je ne connais personne en ce pays-là , et vous me feriez plaisir de ne point incommoder une femme à qui vous devez quelques égards.

## F R E E P O R T .

Je ne prétends point vous incommoder ; je prends mes aises , prenez les vôtres ; je lis les gazettes , travaillez en tapisserie , et prenez du chocolat avec moi . . . ou sans moi . . . comme vous voudrez.

## P O L L Y .

Voilà un étrange original !

## L I N D A N E .

O Ciel ! quelle visite je reçois ! Et Milord ne vient point ! Cet homme bizarre m'assassine ; je ne pourrai m'en défaire ; comment M. Fabrice a-t-il pu souffrir cela ? Il faut bien s'affoîr.

( *elle s'affied, et travaille à son ouvrage.* )

( *un garçon apporte du chocolat ; Freeport en prend sans en offrir ; il parle et boit par reprises.* )

## F R E E P O R T .

Ecoutez. Je ne suis pas homme à complimens ; on m'a dit de vous... le plus grand bien qu'on puisse dire d'une femme : vous êtes pauvre et vertueuse ; mais on ajoute que vous êtes fière , et cela n'est pas bien.

## P O L L Y .

Et qui vous a dit tout cela , Monsicur ?

## F R E E P O R T .

Parbleu , c'est le maître de la maison , qui est un très-galant homme , et que j'en crois sur sa parole.

## L I N D A N E .

C'est un tour qu'il vous joue ; il vous a trompé ; Monsieur ; non pas sur la fierté , qui n'est que le partage de la vraie modestie ; non pas sur la vertu , qui est mon premier devoir ; mais sur la pauvreté , dont il me soupçonne. Qui n'a besoin de rien n'est jamais pauvre.

## F R E E P O R T .

Vous ne dites pas la vérité , et cela est encore plus mal que d'être fière : je fais mieux que vous que vous manquez de tout , et quelquefois même vous vous dérobez un repas.

## P O L L Y .

C'est par ordre du médecin.

## F R E E P O R T .

Taisez-vous ; est-ce que vous êtes fière aussi , vous ?

## P O L L Y .

Oh l'original ! l'original !

## F R E E P O R T .

En un mot , ayez de l'orgueil ou non , peu m'importe. J'ai fait un voyage à la Jamaïque , qui m'a valu cinq mille guinées ; je me suis fait une loi (et ce doit être celle de tout bon chrétien) de donner toujours le dixième de ce que je gagne ; c'est une dette que ma fortune doit payer à l'état malheureux où vous êtes... oui , où vous êtes , et dont vous ne voulez pas convenir. Voilà ma dette de cinq cents guinées payée. Point de remerciement , point de reconnaissance ; gardez l'argent et le secret.

( il jette une grosse bourse sur la table. )

## P O L L Y .

Ma foi , ceci est bien plus original encore.

L I N D A N E , *se levant et se détournant.*

Je n'ai jamais été si confondue. Hélas ! que tout ce

qui m'arrive m'humilie ! quelle générosité ! mais quel outrage !

F R E E P O R T , continuant à lire les gazettes , et à prendre son chocolat.

L'impertinent gazetier ! le plat animal ! peut-on dire de telles pauvretés avec un ton si emphatique ? *Le roi est venu en haute personne.* Eh , malotru ! qu'importe que sa personne soit haute ou petite ? dis le fait tout rondement.

L I N D A N E , s'approchant de lui.

Monsieur...

F R E E P O R T .

Eh bien ?

L I N D A N E .

Ce que vous faites pour moi me surprend plus encore que ce que vous dites ; mais je n'accepterai certainement point l'argent que vous m'offrez : il faut vous avouer que je ne me crois pas en état de vous le rendre.

F R E E P O R T .

Qui vous parle de le rendre ?

L I N D A N E .

Je ressens jusqu'au fond du cœur toute la vertu de votre procédé , mais la mienne ne peut en profiter : recevez mon admiration ; c'est tout ce que je puis.

P O L L Y .

Vous êtes cent fois plus singulière que lui. Eh ! Madame , dans l'état où vous êtes , abandonnée de tout le monde , avez-vous perdu l'esprit , de refuser

un secours que le ciel vous envoie par la main du plus bizarre et du plus galant homme du monde ?

## F R E E P O R T .

Eh que veux-tu dire, toi ? en quoi suis-je bizarre ?

## P O L L Y .

Si vous ne prenez pas pour vous, Madame, prenez pour moi ; je vous fers dans votre malheur, il faut que je profite au moins de cette bonne fortune. Monsieur, il ne faut plus dissimuler ; nous sommes dans la dernière misère, et sans la bonté attentive du maître du café, nous serions mortes de froid et de faim. Ma maîtresse a caché son état à ceux qui pouvaient lui rendre service ; vous l'avez su malgré elle : obligez-la malgré elle à ne pas se priver du nécessaire que le ciel lui envoie par vos mains généreuses.

## L I N D A N E .

Tu me perds d'honneur, ma chère Polly.

## P O L L Y .

Et vous vous perdez de folie, ma chère maîtresse.

## L I N D A N E .

Si tu m'aimes, prends pitié de ma gloire ; ne me réduis pas à mourir de honte pour avoir de quoi vivre.

## F R E E P O R T , toujours lisant.

Que disent ces bavardes-là ?

## P O L L Y .

Si vous m'aimez, ne me réduisez pas à mourir de faim par vanité.

L I N D A N E .

L I N D A N E.

Polly , que dirait Milord , s'il m'aimait encore ,  
s'il me croyait capable d'une telle basseffe ? J'ai tou-  
jours feint avec lui de n'avoir aucun besoin de secours ,  
et j'en accepterais d'un autre , d'un inconnu !

P O L L Y .

Vous avez mal fait de feindre , et vous faites très-  
mal de refuser. Milord ne dira rien , car il vous  
abandonne.

L I N D A N E .

Ma chère Polly , au nom de nos malheurs , ne nous  
déshonorons point : congédie honnêtement cet homme  
estimable et grossier , qui fait donner , et qui ne fait  
pas vivre ; dis - lui que quand une fille accepte d'un  
homme de tels présens , elle est toujours soupçonnée  
d'en payer la valeur aux dépens de sa vertu .

F R E E P O R T , *toujours prenant son chocolat et lisant.*

Hem , que dit - elle là ?

P O L L Y , *s'approchant de lui.*

Hélas , Monsieur , elle dit des choses qui me paraî-  
fent absurdes ; elle parle de soupçons ; elle dit qu'une  
fille . . . .

F R E E P O R T .

Ah , ah ! est - ce qu'elle est fille ?

P O L L Y .

Oui , Monsieur , et moi aussi .

F R E E P O R T .

Tant mieux ; elle dit donc qu'une fille ? . . .

Théâtre. Tome VIII.

† F

## P O L L Y.

Qu'une fille ne peut honnêtement accepter d'un homme.

## F R E E P O R T.

Elle ne fait ce qu'elle dit ; pourquoi me soupçonner d'un dessein mal-honnête , quand je fais une action honnête ?

## P O L L Y.

Entendez-vous , Mademoiselle ?

## L I N D A N E.

Oui , j'entends , je l'admire , et je suis inébranlable dans mon refus. Polly , on dirait qu'il m'aime : oui , ce méchant homme de Frélon le dirait , je serais perdue.

P O L L Y , *allant vers Freeport.*

Monsieur , elle craint que vous ne l'aimiez.

## F R E E P O R T.

Quelle idée ! comment puis-je l'aimer ? je ne la connais pas. Rassurez-vous , Mademoiselle , je ne vous aime point du tout. Si je viens dans quelques années à vous aimer par hasard , et vous aussi à m'aimer , à la bonne heure... comme vous vous aviserez je m'aviserai. Si vous vous en passez , je m'en passerai. Si vous dites que je vous ennuie , vous m'ennuyerez. Si vous voulez ne me revoir jamais , je ne vous reverrai jamais. Si vous voulez que je revienne , je reviendrai. Adieu , adieu. (*il tire sa montre.*) Mon temps se perd , j'ai des affaires , serviteur.

L I N D A N E.

Allez, Monsieur, emportez mon estime et ma reconnaissance ; mais surtout emportez votre argent, et ne me faites pas rougir davantage.

F R E E P O R T .

Elle est folle.

L I N D A N E .

Fabrice ! M. Fabrice ! à mon secours, venez.

F A B R I C E , *arrivant en hâte.*

Quoi donc, Madame ?

L I N D A N E , *lui donnant la bourse.*

Tenez, prenez cette bourse que Monsieur a laissée par mégarde ; remettez-la lui, je vous en charge ; assurez-le de mon estime ; et sachez que je n'ai besoin du secours de personne.

• F A B R I C E , *prenant la bourse.*

Ah ! M. Freeport, je vous reconnaïs bien à cette bonne action ; mais comptez que Mademoiselle vous trompe, et qu'elle en a très-grand besoin.

L I N D A N E .

Non, cela n'est pas vrai. Ah ! M. Fabrice ! est-ce vous qui me trahissez ?

F A B R I C E .

Je vais vous obéir, puisque vous le voulez. (*bas à M. Freeport.*) Je garderai cet argent, et il servira, sans qu'elle le fache, à lui procurer tout ce qu'elle se refuse. Le cœur me saigne ; son état et sa vertu me pénètrent l'âme.

## F R E E P O R T.

Elles me font aussi quelque sensation ; mais elle est trop fière. Dites-lui que cela n'est pas bien d'être fière. Adieu.

## S C E N E VII.

## L I N D A N E , P O L L Y .

## P O L L Y .

**V**ous avez là bien opéré, Madame ; le ciel daignait vous secourir ; vous voulez mourir dans l'indigence ; vous voulez que je sois la victime d'une vertu dans laquelle il entre peut-être un peu de vanité ; et cette vanité nous perd l'une et l'autre.

## L I N D A N E .

C'est à moi de mourir, ma chère enfant ; Milord ne m'aime plus ; il m'abandonne depuis trois jours ; il a aimé mon impitoyable et superbe rivale ; il l'aime encore sans doute : c'en est fait ; j'étais trop coupable en l'aimant ; c'est une erreur qui doit finir.

( *elle écrit.* )

## P O L L Y .

Elle paraît désespérée ; hélas ! elle a sujet de l'être ; son état est bien plus cruel que le mien ; une suivante a toujours des ressources , mais une personne qui se respecte n'en a pas.

L I N D A N E , ayant plié sa lettre.

Je ne fais pas un bien grand sacrifice. Tiens, quand je ne ferai plus , porte cette lettre à celui...

P O L L Y .

Que dites - vous ?

L I N D A N E .

A celui qui est la cause de ma mort : je te recommande à lui ; mes dernières volontés le toucheront. Va , (*elle l'embrasse.*) fois sûre que de tant d'amertumes, celle de n'avoir pu te récompenser moi-même n'est pas la moins sensible à ce cœur infortuné.

P O L L Y .

Ah , mon adorable maîtresse ! que vous me faites verser de larmes , et que vous me glacez d'effroi ! Que voulez-vous faire ? quel dessein horrible ! quelle lettre ! Dieu me préserve de la lui rendre jamais ! (*elle déchire la lettre.*) Hélas ! pourquoi ne vous êtes-vous pas expliquée avec Milord ? Peut-être que votre réserve cruelle lui aura déplu.

L I N D A N E .

Tu m'ouvres les yeux ; je lui aurai déplu , sans doute ; mais comment me découvrir au fils de celui qui a perdu mon père et ma famille ?

P O L L Y .

Quoi, Madame, ce fut donc le père de Milord qui...

L I N D A N E .

Oui , ce fut lui-même qui persécuta mon père ; qui le fit condamner à la mort , qui nous a dégradés

de noblesse , qui nous a ravi notre existence. Sans père , sans mère , sans bien , je n'ai que ma gloire et mon fatal amour. Je devais détester le fils de Murrai ; la fortune qui me poursuit me l'a fait connaître ; je l'ai aimé , et je dois m'en punir.

## P O L L Y .

Que vois - je ! vous pâlissez , vos yeux s'obscurcissent....

## L I N D A N E .

Puisse ma douleur me tenir lieu du poison et du fer que j'implorais !

## P O L L Y .

A l'aide ! M. Fabrice , à l'aide ! ma maîtresse s'évanouit.

## F A B R I C E .

Au secours ! que tout le monde descende , ma femme , ma servante , M. le gentilhomme de là-haut , tout le monde....

*(la femme et la servante de Fabrice et Polly emmènent Lindane dans sa chambre. )*

## L I N D A N E , en sortant.

Pourquoi me rendez - vous à la vie ?

## S C E N E V I I I .

M O N R O S E , F A B R I C E .

M O N R O S E .

Q u ' y a - t - il donc , notre hôte ?

F A B R I C E .

C ' étais cette belle demoiselle dont je vous ai parlé  
qui s'évanouissait ; mais ce ne sera rien .

M O N R O S E .

Ces petites fantaisies de filles passent vite , et ne  
sont pas dangereuses : que voulez - vous que je fasse à  
une fille qui se trouve mal ? est - ce pour cela que vous  
m'avez fait descendre ? Je croyais que le feu était à  
la maison .

F A B R I C E .

J'aimerais mieux qu'il y fût que de voir cette jeune  
personne en danger . Si l'Ecosse a plusieurs filles  
comme elle , ce doit être un beau pays .

M O N R O S E .

Quoi ! elle est d'Ecosse ?

F A B R I C E .

Oui , Monsieur , je ne le fais que d'aujourd'hui ;  
c'est notre fescur de feuilles qui me l'a dit , car il  
fait tout , lui .

M O N R O S E.

Et son nom , son nom ?

F A B R I C E.

Elle s'appelle Lindane.

M O N R O S E.

Je ne connais point ce nom-là. (*il se promène.*) On ne prononce point le nom de ma patrie que mon cœur ne soit déchiré. Peut-on avoir été traité avec plus d'injustice et de barbarie ? Tu es mort , cruel Murrai , indigne ennemi ! ton fils reste ; j'aurai justice ou vengeance. O ma femme ! ô mes chers enfans ! ma fille ! j'ai donc tout perdu sans ressource ! Que de coups de poignard auraient fini mes jours , si la juste fureur de me venger ne me forçait pas à porter dans l'affreux chemin du monde ce fardeau détestable de la vie !

F A B R I C E , revenant -

Tout va mieux , Dieu merci.

M O N R O S E.

Comment ? quel changement y a-t-il dans les affaires ? quelle révolution ?

F A B R I C E.

Monsieur , elle a repris ses sens ; elle se porte très-bien ; encore un peu pâle , mais toujours belle.

M O N R O S E.

## M O N R O S E.

Ah ! ce n'est que cela. Il faut que je sorte , que j'aille , que je hasarde... oui... je le veux.

( *il sort.* )

## F A B R I C E.

Cet homme ne se soucie pas des filles qui s'évanouissent. S'il avait vu Lindaëne , il ne serait pas si indifférent.

*Fin du second acte.*

## ACTE III.

## SCENE PREMIERE.

Ladi ALTON, ANDRE.

Ladi ALTON.

OUI, puisque je ne peux voir le traître chez lui, je le verrai ici ; il y viendra sans doute. Ce barbouilleur de feuilles avait raison ; une écoffaise cachée ici dans ce temps de trouble ! elle conspire contre l'Etat ; elle sera enlevée, l'ordre est donné : ah ! du moins, c'est contre moi qu'elle conspire ! c'est de quoi je ne suis que trop sûre. Voici Andre, le laquais de Milord ; je serai instruite de tout mon malheur. Andre, vous apportez ici une lettre de Milord, n'est-il pas vrai ?

ANDRE.

Oui, Madame.

Ladi ALTON.

Elle est pour moi ?

ANDRE.

Non, Madame, je vous jure.

Ladi ALTON.

Comment ? ne m'en avez-vous pas apporté plusieurs de sa part ?

ANDRE.

Oui, mais celle-ci n'est pas pour vous ; c'est pour une personne qu'il aime à la folie.

Ladi A L T O N.

Eh bien , ne m'aimait-il pas à la folie quand il m'écrivait ?

A N D R É.

Oh que non , Madame ; il vous aimait si tranquillement ! mais ici ce n'est pas de même ; il ne dort ni ne mange ; il court jour et nuit ; il ne parle que de sa chère Lindane ; cela est tout différent , vous dis-je.

Ladi A L T O N.

Le perfide ! le méchant homme ! N'importe , je vous dis que cette lettre est pour moi ; n'est-elle pas sans dessus ?

A N D R É.

Oui , Madame.

Ladi A L T O N.

Toutes les lettres que vous m'avez apportées n'étaient-elles pas sans dessus aussi ?

A N D R É.

Oui , mais elle est pour Lindane.

Ladi A L T O N.

Je vous dis qu'elle est pour moi , et pour vous le prouver , voici dix guinées de port que je vous donne.

A N D R É.

Ah oui , Madame , vous m'y faites penser , vous avez raison , la lettre est pour vous , je l'avais oublié.... mais cependant , comme elle n'était pas pour vous , ne me décelez pas ; dites que vous l'avez trouvée chez Lindane.

Ladi ALTON.

Laiffe-moi faire.

A N D R É.

Quel mal , après tout , de donner à une femme une lettre écrite pour une autre ? il n'y a rien de perdu ; toutes ces lettres se ressemblent. Si mademoiselle Lindane ne reçoit pas sa lettre , elle en recevra d'autres. Ma commission est faite. Oh , je fais bien mes commissions , moi !

(il sort.)

Ladi ALTON ouvre la lettre et lit.

Lisons : *Ma chère , ma respectable , ma vertueuse Lindane.... Il ne m'en a jamais tant écrit .... il y a deux jours , il y a un siècle que je m'arrache au bonheur d'être à vos pieds , mais c'est pour vos seuls intérêts : je fais qui vous êtes , et ce que je vous dois : je périrai , ou les choses changeront. Mes amis agissent ; comptez sur moi comme sur l'amant le plus fidèle , et sur un homme digne peut-être de vous servir.*

(après avoir lu.)

C'est une conspiration , il n'en faut point douter ; elle est d'Ecosse , sa famille est mal intentionnée ; le père de Murrai a commandé en Ecosse ; ses amis agissent , il court jour et nuit ; c'est une conspiration. Dieu merci , j'ai agi aussi ; et si elle n'accepte pas mes offres , elle sera enlevée dans une heure , ayant que son indigne amant la secoure.

## S C E N E II.

Ladi ALTON, POLLY, LINDANE.

Ladi ALTON à *Polly*, qui passe de la chambre de sa maîtresse dans une chambre du café.

**M**ADEMOISELLE, allez dire tout à l'heure à votre maîtresse qu'il faut que je lui parle, qu'elle ne craigne rien, que je n'ai que des choses très-agréables à lui dire; qu'il s'agit de son bonheur, (*avec empörtement*) et qu'il faut qu'elle vienne tout à l'heure, tout à l'heure: entendez-vous? qu'elle ne craigne point, vous dis-je.

P O L L Y.

Oh, Madame! nous ne craignons rien; mais votre physionomie me fait trembler.

Ladi A L T O N.

Nous verrons si je ne viens pas à bout de cette fille vertueuse, avec les propositions que je vais lui faire.

*LINDANE*, arrivant toute tremblante, soutenue par *Polly*.

Que voulez-vous, Madame? venez-vous insulter encore à ma douleur?

Ladi A L T O N.

Non, je viens vous rendre heureuse. Je fais que vous n'avez rien; je suis riche, je suis grande dame; je vous offre un de mes châteaux sur les frontières

d'Ecosse , avec les terres qui en dépendent ; allez y vivre avec votre famille , si vous en avez ; mais il faut dans l'instant que vous abandonniez Milord pour jamais , et qu'il ignore toute sa vie votre retraite.

## L I N D A N E .

Hélas , Madame , c'est lui qui m'abandonne ; né soyez point jalouse d'une infortunée ; vous m'offrez en vain une retraite ; j'en trouverai sans vous une éternelle , dans laquelle je n'aurai pas au moins à rougir de vos bienfaits.

## Ladi A L T O N .

Comme vous me répondez , téméraire !

## L I N D A N E .

La témérité ne doit point être mon partage ; mais la fermeté doit l'être. Ma naissance vaut bien la vôtre ; mon cœur vaut peut-être mieux ; et quant à ma fortune , elle ne dépendra jamais de personne , encore moins de ma rivale. (elle sort.)

## Ladi A L T O N seule .

Elle dépendra de moi. Je suis fâchée qu'elle me réduise à cette extrémité. J'ai honte de m'être servie de ce faquin de Frélon ; mais enfin , elle m'y a forcée. Infidelle amant ! passion funeste ! je suffoque.

## S C E N E III.

**FREEPORt**, **MONROSE** paraissent dans le café avec la femme de Fabrice, la servante, les garçons du café, qui mettent tout en ordre; **FABRICE**, **Ladi ALTON**.

Ladi ALTON à *Fabrice*.

**M**ONSIEUR *Fabrice*, vous me voyez ici souvent: c'est votre faute.

F A B R I C E.

Au contraire, Madame, nous souhaiterions....

Ladi ALTON.

J'en suis fâchée plus que vous; mais vous m'y reverrez encore, vous dis-je. (elle sort.)

F A B R I C E.

Tant pis. À qui en a-t-elle donc? Quelle différence d'elle à cette **Lindane**, si belle et si patiente!

F R E E P O R T.

Oui. À propos, vous m'y faites songer; elle est, comme vous dites, belle et honnête.

F A B R I C E.

Je suis fâché que ce brave gentilhomme ne l'ait pas vue; il en aurait été touché.

M O N R O S E. (à part.)

Ah! j'ai d'autres affaires en tête.... Malheureux que je suis!

## F R E E P O R T .

Je passe mon temps à la bourse où à la Jamaïque : cependant la vue d'une jeune personne ne laisse pas de réjouir les yeux d'un galant homme. Vous me faites songer , vous dis - je , à cette petite créature : beau maintien , conduite sage , belle tête , démarche noble. Il faut que je la voie un de ces jours encore une fois.... C'est dommage qu'elle soit si fière.

## M O N R O S E à Freeport.

Notre hôte m'a confié que vous en aviez agi avec elle d'une manière admirable.

## F R E E P O R T .

Moi ? non .... n'en auriez-vous pas fait autant à ma place ?

## M O N R O S E .

Je le crois , si j'étais riche , et si elle le méritait.

## F R E E P O R T .

Eh bien , que trouvez-vous donc là d'admirable ? (*il prend les gazettes.*) Ah , ah , voyons ce que disent les nouveaux papiers d'aujourd'hui. Hom , hom , le lord Falbrige mort !

## M O N R O S E , s'avancant.

Falbrige mort ! le seul ami qui me restait sur la terre ! le seul dont j'attendais quelque appui ! Fortune , tu ne cesseras jamais de me persécuter !

## F R E E P O R T .

Il était votre ami ? j'en suis fâché... D'Edimbourg

*le 14 avril. .... On cherche par-tout le lord Monrose , condamné depuis onze ans à perdre la tête.*

## M O N R O S E.

Juste Ciel ! qu'entends-je ! hem , que dites-vous ? milord Monrose condamné à ....

## F R E E P O R T .

Oui parbleu , le lord Monrose.... lisez vous-même , je ne me trompe pas.

## M O N R O S E lit.

(froidement.)

Oui cela est vrai.... ( *à part.* ) Il faut sortir d'ici , la maison est trop publique.... Je ne crois pas qu'en la terre et l'enfer conjurés ensemble aient jamais assemblé tant d'infortunes contre un feul homme. ( *à son valet Jacq , qui est dans un coin de la salle.* ) Hé , va faire seller mes chevaux , et que je puisse partir , s'il est nécessaire , à l'entrée de la nuit.... Comme les nouvelles courrent ! comme le mal vole !

## F R E E P O R T .

Il n'y a point de mal à cela ; qu'importe que le lord Monrose soit décapité ou non ? Tout s'imprime , tout s'écrit , rien ne demeure : on coupe une tête aujourd'hui , le gazetier le dit le lendemain , et le surlendemain on n'en parle plus. Si cette demoiselle Lindane n'était pas si fière , j'irais favoir comme elle se porte : elle est fort jolie , et fort honnête.

## S C E N E IV.

Les acteurs précédens, un MESSAGER d'Etat.

L E M E S S A G E R.

V O U S vous appelez Fabrice ?

F A B R I C E.

Oui, Monsieur ; en quoi puis-je vous servir ?

L E M E S S A G E R.

Vous tenez un café, et des appartemens ?

F A B R I C E.

Oui.

L E M E S S A G E R.

Vous avez chez vous une jeune écossaise nommée Lindane ?

F A B R I C E.

Oui, assurément, et c'est notre bonheur de l'avoir chez nous.

F R E E P O R T.

Oui, elle est jolie et honnête. Tout le monde m'y fait songer.

L E M E S S A G E R.

Je viens pour m'assurer d'elle de la part du gouvernement ; voilà mon ordre.

F A B R I C E.

Je n'ai pas une goutte de sang dans les veines.

M O N R O S E, à part.

Une jeune écossaise qu'on arrête ! et le jour même que j'arrive ! Toute ma fureur renait. O patrie ! ô

famille ! Hélas ! que deviendra ma fille infortunée ? elle est peut-être ainsi la victime de mes malheurs ; elle languit dans la pauvreté ou dans la prison. Ah ! pourquoi est-elle née ?

## F R E E P O R T .

On n'a jamais arrêté les filles par ordre du gouvernement : fi , que cela est vilain ! vous êtes un grand brutal , M. le messager d'Etat.

## F A B R I C E .

Ouais ! mais si c'était une aventurière , comme le disait notre ami Frélon ; cela va perdre ma maison.... me voilà ruiné. Cette dame de la cour avait ses raisons, je le vois bien. .... Non , non , elle est très-honnête.

## L E M E S S A G E R .

Point de raisonnement , en prison , ou caution ; c'est la règle.

## F A B R I C E .

Je me fais caution , moi , ma maison , mon bien , ma personne.

## L E M E S S A G E R .

Votre personne , et rien , c'est la même chose ; votre maison ne vous appartient peut-être pas ; votre bien , où est-il ? il faut de l'argent.

## F A B R I C E .

Mon bon M. Freeport , donnerai-je les cinq cents guinées que je garde , et qu'elle a refusées aussi noblement que vous les avez offertes ?

## F R E E P O R T.

Belle demande ! apparemment.... M. le messager ,  
je dépose cinq cents guinées , mille , deux mille ,  
s'il le faut ; voilà comme je suis fait. Je m'appelle  
Freeport. Je réponds de la vertu de la fille.... autant  
que je peux.... mais il ne faudrait pas qu'elle fût  
fi fière.

## L E M E S S A G E R .

Venez , Monsieur , faire votre soumission.

## F R E E P O R T .

Très-volontiers , très-volontiers.

## F A B R I C E .

Tout le monde ne place pas ainsi son argent.

## F R E E P O R T .

En l'employant à faire du bien , c'est le placer au plus haut intérêt. (*Freeport et le messager vont compter de l'argent , et écrire au fond du café .*)

## S C E N E V.

M O N R O S E , F A B R I C E .

## F A B R I C E .

**M**ONSIEUR , vous êtes étonné peut-être du procédé de M. Freeport , mais c'est sa façon. Heureux ceux qu'il prend tout d'un coup en amitié ! Il n'est pas complimenteur , mais il rend service en moins de temps que les autres ne font des protestations de services.

M O N R O S E.

Il y a de belles ames.... Que deviendrai-je ?

F A B R I C E.

Gardons-nous au moins de dire à notre pauvre petite le danger qu'elle a couru.

M O N R O S E.

Allons, partons cette nuit même.

F A B R I C E.

Il ne faut jamais avertir les gens de leur danger que quand il est passé.

M O N R O S E.

Le seul ami que j'avais à Londres est mort ! ...  
Que fais-je ici ?

F A B R I C E.

Nous la ferions évanouir encore une fois.

## S C E N E   V I.

M O N R O S E *seul.*

ON arrête une jeune écossaise, une personne qui vit retirée, qui se cache, qui est suspecte au gouvernement ! Je ne sais... mais cette aventure me jette dans de profondes réflexions... Tout réveille l'idée de mes malheurs, mes afflictions, mon attendrissement, mes fureurs.

## S C E N E V I L.

M O N R O S E , P O L L Y .

MONROSE , *apercevant Polly qui passe.*

M A D E M O I S E L L E , un petit mot , de grâce....  
 Etes-vous cette jeune et aimable personne née en  
 Ecoffre , qui ....

P O L L Y .

Oui , Monsieur , je suis assez jeune ; je suis  
 écoffaise , et pour aimable , bien des gens me disent  
 que je le suis.

M O N R O S E .

Ne savez-vous aucune nouvelle de votre pays ?

P O L L Y .

Oh non , Monsieur , il y a si long-temps que je  
 l'ai quitté !

M O N R O S E .

Et qui sont vos parens , je vous prie ?

P O L L Y .

Mon père était un excellent boulanger , à ce que  
 j'ai ouï dire , et ma mère avait servi une dame de  
 qualité.

M O N R O S E .

Ah , j'entends , c'est vous apparemment qui servez  
 cette jeune personne dont on m'a tant parlé ; je me  
 méprenais.

P O L L Y.

Vous me faites bien de l'honneur.

M O N R O S E.

Vous savez sans doute qui est votre maîtresse ?

P O L L Y.

Oui , Monsieur , c'est la plus douce , la plus aimable fille , la plus courageuse dans le malheur .

M O N R O S E.

Elle est donc malheureuse ?

P O L L Y.

Oui , Monsieur , et moi aussi ; mais j'aime mieux la servir que d'être heureuse .

M O N R O S E.

Mais je vous demande si vous ne connaissez pas sa famille ?

P O L L Y.

Monsieur , ma maîtresse veut être inconnue : elle n'a point de famille ; que me demandez-vous là ? pourquoi ces questions ?

M O N R O S E.

Une inconnue ! O Ciel , si long-temps impitoyable ! s'il était possible qu'à la fin je pusse ! . . . mais quelles vaines chimères ! Dites-moi , je vous prie , quel est l'âge de votre maîtresse ?

P O L L Y.

Oh pour son âge , on peut le dire ; car elle est bien au-dessus de son âge ; elle a dix-huit ans .

## M O N R O S E.

Dix-huit ans ! . . . hélas ! ce serait précisément l'âge qu'aurait ma malheureuse Monrose, ma chère fille, seul reste de ma maison, seul enfant que mes mains aient pu caresser dans son berceau : dix-huit ans ? . . .

## P O L L Y.

Oui, Monsieur, et moi je n'en ai que vingt-deux : il n'y a pas une si grande différence. Je ne fais pas pourquoi vous faites tout seul tant de réflexions sur son âge ?

## M O N R O S E.

Dix-huit ans, et née dans ma patrie ! et elle veut être inconnue ! je ne me possède plus : il faut avec votre permission que je la voie, que je lui parle tout à l'heure.

## P O L L Y.

Ces dix-huit ans tournent la tête à ce bon vieux gentilhomme. Monsieur, il est impossible que vous voyiez à présent ma maîtresse ; elle est dans l'affliction la plus cruelle.

## M O N R O S E.

Ah ! c'est pour cela même que je veux la voir.

## P O L L Y.

De nouveaux chagrins qui l'ont accablée, qui ont déchiré son cœur, lui ont fait perdre l'usage de ses sens. Hélas ! elle n'est pas de ces filles qui s'évanouissent

pour

pour peu de chose. Elle est à peine revenue à elle, et le peu de repos qu'elle goûte dans ce moment est un repos mêlé de trouble et d'amertume : de grâce, Monsieur, ménagez sa faiblesse et ses douleurs.

## M O N R O S E.

Tout ce que vous me dites redouble mon empressement. Je suis son compatriote ; je partage toutes ses afflictions ; je les diminuerai peut-être ; souffrez qu'avant de quitter cette ville, je puisse entretenir votre maîtresse.

## P O L L Y.

Mon cher compatriote, vous m'attendrissez ; attendez encore quelques momens. Les filles qui se font événouies sont bien long-temps à se remettre avant de recevoir une visite. Je vais à elle : je reviendrai à vous.

## S C E N E   V I I I.

## M O N R O S E, F A B R I C E.

F A B R I C E , *le tirant par la manche.*

M O N SIEUR, n'y a-t-il personne là ?

## M O N R O S E.

Que j'attends son retour avec des mouvemens d'impatience et de trouble !

## F A B R I C E.

Ne nous écoute-t-on point ?

*Théâtre. Tome VIII.*

† H

M O N R O S E.

Mon cœur ne peut suffire à tout ce qu'il éprouve.

F A B R I C E.

On vous cherche....

M O N R O S E, *se tournant.*

Qui? quoi? comment? pourquoi? que voulez-vous dire?

F A B R I C E.

On vous cherche, Monsieur. Je m'intéresse à ceux qui logent chez moi. Je ne fais qui vous êtes; mais on est venu me demander qui vous étiez: on rode autour de la maison, on s'informe, on entre, on passe, on repasse, on guette, et je ne ferai point surpris si dans peu on vous fait le même compliment qu'à cette jeune et chère demoiselle, qui est, dit-on, de votre pays.

M O N R O S E.

Ah! il faut absolument que je lui parle avant de partir.

F A B R I C E.

Partez vite, croyez-moi; notre ami Freeport ne serait peut-être pas d'humeur à faire pour vous ce qu'il a fait pour une belle personne de dix-huit ans.

M O N R O S E.

Pardon... Je ne fais... où j'étais... je vous entendais à peine... Que faire? où aller, mon cher hôte? Je ne puis partir sans la voir... Venez, que

je vous parle un moment dans quelque endroit plus solitaire et surtout que je puisse ensuite entretenir cette jeune écoiffaise.

## F A B R I C E.

Ah! je vous avais bien dit que vous seriez enfin curieux de la voir. Soyez sûr que rien n'est plus beau et plus honnête.

*Fin du troisième acte.*

## ACTE IV.

## SCENE PREMIERE.

FABRICE, FRELON *dans le café à une table,*  
FREEPORT, *une pipe à la main au milieu d'eux.*

FABRICE.

**J**E suis obligé de vous l'avouer, M. Frélon ; si tout ce qu'on dit est vrai, vous me feriez plaisir de ne plus fréquenter chez nous.

FRELON.

Tout ce qu'on dit est toujours faux ; quelle mouche vous pique, M. Fabrice ?

FABRICE.

Vous venez écrire ici vos feuilles : mon café passera pour une boutique de poisons.

FREEPORT, *se retournant vers Fabrice.*

Ceci mérite qu'on y pense, voyez-vous ?

FABRICE.

On prétend que vous dites du mal de tout le monde.

FREEPORT *à Frélon.*

De tout le monde, entendez-vous ? c'est trop.

FABRICE.

On commence même à dire que vous êtes un délateur, un fripon ; mais je ne veux pas le croire.

FREEPORT *à Frélon.*

Un fripon... entendez-vous ? cela passe la raillerie.

F R E L O N.

Je suis un compilateur illustre, un homme de goût.

F A B R I C E.

De goût ou de dégoût, vous me faites tort, vous dis-je.

F R E L O N.

Au contraire, c'est moi qui achalande votre café ; c'est moi qui l'ai mis à la mode ; c'est ma réputation qui vous attire du monde.

F A B R I C E.

Plaisante réputation ! celle d'un espion, d'un mal-honnête homme (pardonnez, si je répète ce qu'on dit), et d'un mauvais auteur !

F R E L O N.

M. Fabrice, M. Fabrice, arrêtez, s'il vous plaît ; on peut attaquer mes mœurs, mais pour ma réputation d'auteur, je ne le souffrirai jamais.

F A B R I C E.

Laisssez là vos écrits ; favez-vous bien, puisqu'il faut tout vous dire, que vous êtes soupçonné d'avoir voulu perdre mademoiselle Lindane ?

F R E E P O R T.

Si je le croyais, je le noierais de mes mains, quoique je ne sois pas méchant.

F A B R I C E.

On prétend que c'est vous qui l'avez accusée d'être écossaise, et qui avez aussi accusé ce brave gentilhomme de là-haut d'être écossais.

## F R E L O N .

Eh bien , quel mal y a-t-il à être de son pays ?

## F A B R I C E .

On prétend que vous avez eu plusieurs conférences avec les gens de cette dame si colère qui est venue ici , et avec ceux de ce milord qui n'y vient plus ; que vous redites tout , que vous envenimez tout .

## F R E E P O R T à Frélon .

Seriez-vous un fripon en effet ? je ne les aime pas , au moins .

## F A B R I C E .

Ah ! Dieu merci , je crois que j'aperçois enfin notre milord .

## F R E E P O R T .

Un milord ! adieu . Je n'aime pas plus les grands seigneurs que les mauvais écrivains .

## F A B R I C E .

Celui-ci n'est pas un grand seigneur comme un autre .

## F R E E P O R T .

Ou comme un autre , ou différent d'un autre , n'importe . Je ne me gêne jamais , et je fous . Mon ami , je ne fais , il me revient toujours dans la tête une idée de notre jeune écossaise : je reviendrai incessamment ; oui , je reviendrai , je veux lui parler sérieusement ; serviteur . Cette écossaise est belle et honnête . Adieu . (*en revenant.*) Dites-lui de ma part que je pense beaucoup de bien d'elle .

## S C E N E II.

**Lord MURRAI**, *pensif et agité*; **FRELON**, *lui faisant la révérence, qu'il ne regarde pas*; **FABRICE**, *s'éloignant un peu*.

**Lord MURRAI**, à *Fabrice*, *d'un air distrait*.

**J**E suis très-aise de vous revoir, mon brave et honnête homme : comment se porte cette belle et respectable personne que vous avez le bonheur de posséder chez vous ?

F A B R I C E.

Milord, elle a été très-malade depuis qu'elle ne vous a vu : mais je suis sûr qu'elle se portera mieux aujourd'hui.

**Lord MURRAI.**

Grand Dieu, protecteur de l'innocence, jet'implore pour elle ; daigne te servir de moi pour rendre justice à la vertu, et pour tirer d'oppression les infortunés ! Grâces à tes bontés et à mes foins, tout m'annonce un succès favorable. Ami, (*à Fabrice.*) laissez-moi parler en particulier à cet homme (*en montrant Frélon*).

F R E L O N à *Fabrice*.

Eh bien, tu vois qu'on t'avait bien trompé sur mon compte, et que j'ai du crédit à la cour.

F A B R I C E, *en sortant*.

Je ne vois point cela.

**Lord MURRAI à Frélon.**

Mon ami.

F R E L O N .

Monseigneur , permettez-vous que je vous dédie un tome ? ...

**Lord MURRAI.**

Non : il ne s'agit point de dédicace. C'est vous qui avez appris à mes gens l'arrivée de ce vieux gentilhomme venu d'Ecosse ; c'est vous qui l'avez dépeint , qui êtes allé faire le même rapport aux gens du ministre d'Etat ?

F R E L O N .

Monseigneur , je n'ai fait que mon devoir.

**Lord MURRAI , lui donnant quelques guinées.**

Vous m'avez rendu service sans le savoir ; je ne regarde pas à l'intention : on prétend que vous vouliez nuire , et que vous avez fait du bien ; tenez , voilà pour le bien que vous avez fait : mais si vous vous avisez jamais de prononcer le nom de cet homme , et de mademoiselle Lindane , je vous ferai jeter par les fenêtres de votre grenier. Allez.

F R E L O N .

Grand merci , Monseigneur : tout le monde me dit des injures , et me donne de l'argent ; je suis bien plus habile que je ne croyais.

S C E N E

## SCENE III.

Lord MURRAI, POLLY.

Lord MURRAI, *seul un moment.*

UN vieux gentilhomme arrivé d'Ecosse, Lindane née dans le même pays ! Hélas ! s'il était possible que je pusse réparer les torts de mon père ! si le ciel permettait ! . . . Entrons. (*à Polly qui sort de la chambre de Lindane.*) Chère Polly, n'es-tu pas bien étonnée que j'aye passé tant de temps sans venir ici ? deux jours entiers ! . . . je ne me le pardonnerais jamais, si je ne les avais employés pour la respectable fille de milord Monroe ; les ministres étaient à Windsor, il a fallu y courir. Va, le ciel t'inspira bien quand tu te rendis à mes prières, et que tu m'appris le secret de sa naissance.

POLLY.

J'en tremble encore : ma maîtresse me l'avait tant défendu ! Si je lui donnais le moindre chagrin, je mourrais de douleur. Hélas ! votre absence lui a causé aujourd'hui un assez long évanouissement, et je me serais évanouie aussi, si je n'avais pas eu besoin de mes forces pour la secourir.

Lord MURRAI.

Tiens, voilà pour l'évanouissement où tu as eu envie de tomber.

Théâtre. Tome VIII.

+ I

P O L L Y.

Milord , j'accepte vos dons ; je ne suis pas si fière que la belle Lindane , qui n'accepte rien , et qui feint d'être à son aise , quand elle est dans la plus extrême indigence.

Lord M U R R A I.

Juste Ciel ! la fille de Monrose dans la pauvreté ! malheureux que je suis ! que m'as-tu dit ? combien je suis coupable ! que je vais tout réparer ! que son fort changera ! Hélas ! pourquoi me l'a-t-elle caché ?

P O L L Y.

Je crois que c'est la seule fois de sa vie qu'elle vous trompera.

Lord M U R R A I.

Entrons , entrons vite ; jetons-nous à ses pieds : c'est trop tarder.

P O L L Y.

Ah , Milord ! gardez-vous en bien : elle est actuellement avec un gentilhomme , si vieux , si vieux , qui est de son pays , et ils se disent des choses si intéressantes !

Lord M U R R A I.

Quel est-il ce vieux gentilhomme , pour qui je m'intéresse déjà comme elle ?

P O L L Y.

Je l'ignore.

Lord M U R R A I.

O destinée ! juste Ciel ! pourrais-tu faire que cet

homme fût ce que je désire qu'il soit ? Et que se disaient-ils , Polly ?

## P O L L Y.

Milord , ils commençaient à s'attendrir ; et comme ils s'attendrissaient , ce bon homme n'a pas voulu que je fusse présente , et je suis sortie.

## S C E N E   I V.

Ladi ALTON , Lord MURRAI , POLLY.

## Ladi A L T O N .

AH ! je vous y prends enfin , perfide ! me voilà sûre de votre inconstance , de mon opprobre et de votre intrigue.

## Lord M U R R A I .

Oui , Madame , vous êtes sûre de tout. (*à part.*)  
Quel contre-temps effroyable !

## Ladi A L T O N .

Monstre , perfide !

## Lord M U R R A I .

Je puis être un monstre à vos yeux , et je n'en suis pas fâché ; mais pour perfide , je suis très-loin de l'être : ce n'est pas mon caractère. Avant d'en aimer une autre , je vous ai déclaré que je ne vous aimais plus.

## Ladi A L T O N .

Après une promesse de mariage ! scélérat ! après m'avoir juré tant d'amour !

**Lord M U R R A I.**

Quand je vous ai juré de l'amour , j'en avais : quand je vous ai promis de vous épouser , je voulais tenir ma parole.

**Ladi A L T O N.**

Eh , qui t'a empêché de tenir ta parole , parjure ?

**Lord M U R R A I.**

Votre caractère , vos emportemens ; je me mariais pour être heureux , et j'ai vu que nous ne l'aurions été ni l'un ni l'autre.

**Ladi A L T O N.**

Tu me quittes pour une vagabonde , pour une aventurière.

**Lord M U R R A I.**

Je vous quitte pour la vertu , pour la douceur et pour les grâces .

**Ladi A L T O N.**

Traître , tu n'es pas où tu crois en être ; je me vengerai plutôt que tu ne penses.

**Lord M U R R A I.**

Je fais que vous êtes vindicative , envieuse plutôt que jalouse , emportée plutôt que tendre ; mais vous ferez forcée à respecter celle que j'aime.

**Ladi A L T O N.**

Allez , lâche , je connais l'objet de vos amours mieux que vous ; je fais qui elle est ; je fais qui est l'étranger arrivé aujourd'hui pour elle ; je fais tout : des hommes plus puissans que vous sont instruits de tout ; et bientôt

on vous enlèvera l'indigne objet pour qui vous m'avez méprisée.

**Lord M U R R A I.**

Que veut-elle dire, Polly ? elle me fait mourir d'inquiétude.

**P O L L Y.**

Et moi de peur. Nous sommes perdus.

**Lord M U R R A I.**

Ah ! Madame, arrêtez-vous, un mot, expliquez-vous, écoutez....

**Ladi A L T O N.**

Je n'écoute point, je ne réponds rien, je ne m'explique point. Vous êtes, comme je vous l'ai déjà dit, un inconstant, un volage, un cœur faux, un traître, un perfide, un homme abominable.

(*elle sort.*)

### S C E N E . V.

**Lord M U R R A I, P O L L Y.**

**Lord M U R R A I.**

**Q**UE prétend cette furie ? que la jalouſie eſt affreufe ! O Giel ! fais que je ſois toujours amoureux, et jamais jaloux. Que veut-elle ? elle parle de faire enlever ma chère Lindane, et cet étranger ; que veut-elle dire ? fait-elle quelque chose ?

**P O L L Y.**

Hélas ! il faut vous l'avouer ; ma maîtrefſſe eſt arrêtée

par l'ordre du gouvernement ; je crois que je le suis aussi ; et sans un gros homme , qui est la bonté même , et qui a bien voulu être notre caution , nous serions en prison à l'heure que je vous parle : on m'avait fait jurer de n'en rien dire ; mais le moyen de se taire avec vous ?

Lord M U R R A I .

Qu'ai-je entendu ? quelle aventure ! et que de revers accumulés en foule ! je vois que le nom de ta maîtresse est toujours suspect. Hélas ! ma famille a fait tous les malheurs de la sienne ; le ciel , la fortune , mon amour , l'équité , la raison , allaient tout réparer ; la vertu m'inspirait ; le crime s'oppose à tout ce que je tente : il ne triomphera pas. N'alarme point ta maîtresse ; je cours chez le ministre ; je vais tout presser , tout faire. Je m'arrache au bonheur de la voir pour celui de la servir. Je cours , et je revole. Dis-lui bien que je m'éloigne parce que je l'adore.

(il sort.)

R O L L Y *seule.*

Voilà d'étranges aventures ! Je vois que ce monde-ci n'est qu'un combat perpétuel des méchants contre les bons , et qu'on en veut toujours aux pauvres filles.

## SCENE VI.

MONROSE, LINDANE, (POLLY *reste un moment, et sort à un signe que lui fait sa maîtresse.*)

MONROSE.

CHAQUE mot que vous m'avez dit me perce l'ame. Vous, née dans le Locaber ! et témoin de tant d'horreurs, persécutée, errante et si malheureuse avec des sentimens si nobles.

LINDANE.

Peut-être je dois ces sentimens mêmes à mes malheurs ; peut-être si j'avais été élevée dans le luxe et la mollesse, cette ame qui s'est fortifiée par l'infortune n'eût été que faible.

MONROSE.

O vous ! digne du plus beau sort du monde, cœur magnanime, ame élevée, vous m'avouez que vous êtes d'une de ces familles proscrites, dont le sang a coulé sur les échafauds dans nos guerres civiles, et vous vous obstinez à me cacher votre nom et votre naissance !

LINDANE.

Ce que je dois à mon père me force au silence ; il est proscrit lui-même ; on le cherche ; je l'exposerai peut-être si je me nommais ; vous m'inspirez du respect et de l'attendrissement, mais je ne vous connais pas ; je dois tout craindre. Vous voyez que je suis suspecte

moi-même, que je suis arrêtée et prisonnière; un mot peut me perdre.

## M O N R O S E.

Hélas! un mot ferait peut-être la première consolation de ma vie. Dites-moi du moins quel âge vous aviez quand la destinée cruelle vous sépara de votre père, qui fut depuis si malheureux?

## L I N D A N E.

Je n'avais que cinq ans.

## M O N R O S E.

Grand Dieu! qui avez pitié de moi, toutes ces époques rasssemblées, toutes les choses qu'elle m'a dites, sont autant de traits de lumière qui m'éclairent dans les ténèbres où je marche. O Providence! ne t'arrête point dans tes bontés.

## L I N D A N E.

Quoi! vous versez des larmes! Hélas! tout ce que je vous ai dit m'en fait bien répandre.

M O N R O S E , *s'effuyant les yeux.*

Achevez, je vous en conjure. Quand votre père eut quitté sa famille pour ne plus la revoir, combien restâtes vous auprès de votre mère?

## L I N D A N E.

J'avais dix ans quand elle mourut dans mes bras de douleur et de misère, et que mon frère fut tué dans une bataille.

## M O N R O S E.

Ah! je succombe! Quel moment, et quel souvenir! Chère et malheureuse épouse! . . . fils heureux d'être

mort, et de n'avoir pas vu tant de désastres ! Reconnaîtrez-vous ce portrait ? (*il tire un portrait de sa poche.*)

LINDANE.

Que vois-je ? est-ce un songe ? c'est le portrait même de ma mère ; mes larmes l'arrosent, et mon cœur qui se fend s'échappe vers vous.

MONROSE.

Oui, c'est-là votre mère, et je suis ce père infortuné dont la tête est proscrite, et dont les mains tremblantes vous embrassent.

LINDANE.

Je respire à peine ! Où suis-je ? Je tombe à vos genoux ! voici le premier instant heureux de ma vie... O mon père !... hélas ! comment osez-vous venir dans cette ville ? je tremble pour vous au moment que je goûte le bonheur de vous voir.

MONROSE.

Ma chère fille, vous connaissez toutes les infortunes de notre maison ; vous savez que la maison des Murrai, toujours jalouse de la nôtre, nous plongea dans ce précipice : toute ma famille a été condamnée ; j'ai tout perdu. Il me restait un ami, qui pouvait par son crédit me tirer de l'abyme où je suis, qui me l'avait promis ; j'apprends en arrivant que la mort me l'a enlevé, qu'on me cherche en Ecosse, que ma tête y est à prix ; c'est sans doute le fils de mon ennemi qui me perlècute encore ; il faut que je meure de sa main, ou que je lui arrache la vie.

L I N D A N E.

Vous venez, dites-vous, pour tuer milord Murrai?

M O N R O S E.

Oui, je vous vengerai, je vengerai ma famille, ou je périrai; je ne hasarde qu'un reste de jours déjà proscrits.

L I N D A N E.

O fortune! dans quelle nouvelle horreur tu me rejettes! que faire? quel parti prendre? Ah! mon père!

M O N R O S E.

Ma fille, je vous plains d'être née d'un père si malheureux.

L I N D A N E.

Je suis plus à plaindre que vous ne pensez...  
Etes-vous bien résolu à cette entreprise funeste?

M O N R O S E.

Résolu comme à la mort.

L I N D A N E.

Mon père, je vous conjure par cette vie fatale que vous m'avez donnée, par vos malheurs, par les miens qui sont peut-être plus grands que les vôtres, de ne me pas exposer à l'horreur de vous perdre lorsque je vous retrouve.... ayez pitié de moi, épargnez votre vie et la mienne.

M O N R O S E.

Vous m'attendrissez, votre voix pénètre mon cœur, je crois entendre celle de votre mère. Hélas! que voulez-vous?

L I N D A N E.

Que vous cessiez de vous exposer, que vous quittiez cette ville si dangereuse pour vous.... et pour moi.... Oui, c'en est fait, mon parti est pris. Mon père, je renoncerai à tout pour vous.... oui, à tout.... je suis prête à vous suivre : je vous accompagnerai, s'il le faut, dans quelque île affreuse des Orcades ; je vous y servirai de mes mains ; c'est mon devoir, je le remplirai.... C'en est fait, partons.

M O N R O S E.

Vous voulez que je renonce à vous venger ?

L I N D A N E.

Cette vengeance me ferait mourir ; partons, vous dis-je.

M O N R O S E.

Eh bien, l'amour paternel l'emporte ; puisque vous avez le courage de vous attacher à ma funeste destinée, je vais tout préparer pour que nous quittions Londres avant qu'une heure se passe ; foyez prête, et recevez encore mes embrassemens et mes larmes,

## SCENE VII.

LINDANE, POLLY.

LINDANE.

C'en est fait, ma chère Polly ; je ne reverrai plus milord Murrai ; je suis morte pour lui.

POLLY.

Vous rêvez, Mademoiselle ; vous le reverrez dans quelques minutes. Il était ici tout à l'heure.

LINDANE.

Il était ici ! et il ne m'a point vue ! c'est-là le comble. O mon malheureux père ! que ne suis-je partie plus tôt !

POLLY.

S'il n'avait pas été interrompu par cette détestable miladi Alton....

LINDANE.

Quoi ! c'est ici même qu'il l'a vue pour me braver, après avoir été trois jours sans me voir, sans m'écrire ! Peut-on plus indignement se voir outrager ? Va, sois sûre que je m'arracherais la vie dans ce moment, si ma vie n'était pas nécessaire à mon père.

POLLY.

Mais, Mademoiselle, écoutez-moi donc ; je vous jure que Milord. ....

LINDANE.

Lui perfide ! c'est ainsi que sont faits les hommes ! Père infortuné, je ne penserai désormais qu'à vous.

## P O L L Y.

Je vous jure que vous avez tort , que Milord n'est point perfide , que c'est le plus aimable homme du monde , qu'il vous aime de tout son cœur , qu'il m'en a donné des marques.

## L I N D A N E.

La nature doit l'emporter sur l'amour ; je ne fais où je vais ; je ne fais ce que je deviendrai : mais sans doute je ne serai jamais si malheureuse que je le suis.

## P O L L Y.

Vous n'écoutez rien : reprenez vos esprits , ma chère maîtresse : on vous aime.

## L I N D A N E.

Ah ; Polly ! es-tu capable de me suivre ?

## P O L L Y.

Je vous suivrai jusqu'au bout du monde ; mais on vous aime , vous dis - je .

## L I N D A N E.

Laisse-moi : ne me parle point de Milord : hélas ! quand il m'aimerait , il faudrait partir encore . Ce gentilhomme que tu as vu avec moi . . . .

## P O L L Y.

Eh bien ?

## L I N D A N E.

Viens , tu apprendras tout : les larmes , les soupirs me suffoquent . Suis-moi , et sois prête à partir .

*Fin du quatrième acte.*

## ACTE V.

## SCENE PREMIERE.

LINDANE, FREEPORT, FABRICE.

FABRICE.

**C**E LA perce le cœur, Mademoiselle ; Polly fait votre paquet ; vous nous quittez.

LINDANE.

Mon cher hôte, et vous, Monsieur, à qui je dois tant ; vous qui avez déployé un caractère si généreux ; vous qui ne me laissez que la douleur de ne pouvoir reconnaître vos bienfaits ; je ne vousoublierai de ma vie.

FREEPORT.

Qu'est-ce donc que tout cela ? qu'est-ce que c'est que ça ? qu'est-ce que ça ? Si vous êtes contente de nous, il ne faut point vous en aller ; est-ce que vous craignez quelque chose ? vous avez tort ; une fille n'a rien à craindre.

FABRICE.

M. Freeport, ce vieux gentilhomme, qui est de son pays, fait aussi son paquet. Mademoiselle pleurait, et ce Monsieur pleurait aussi, et ils partent ensemble : je pleure aussi en vous parlant.

FREEPORT.

Je n'ai pleuré de ma vie ; fi ! que cela est fôt de pleurer ! les yeux n'ont point été donnés à l'homme

pour cette besogne. Je suis affligé, je ne le cache pas ; et quoiqu'elle soit fière, comme je le lui ai dit, elle est si honnête qu'on est fâché de la perdre. Je veux que vous m'écriviez, si vous vous en allez, Mademoiselle. Je vous ferai toujours du bien. . . Nous nous retrouverons peut-être un jour, que fait-on ? ne manquez pas de m'écrire. . . n'y manquez pas.

## L I N D A N E .

Je vous le jure avec la plus vive reconnaissance ; et si jamais la fortune. . .

## F R E E P O R T .

Ah ! mon ami Fabrice, cette personne-là est très-bien née. Je serais très-aise de recevoir de vos lettres. N'allez pas y mettre de l'esprit, au moins.

## F A B R I C E .

Mademoiselle, pardonnez ; mais je songe que vous ne pouvez partir, que vous êtes ici sous la caution de M. Freeport, et qu'il perd cinq cents guinées si vous nous quittez.

## L I N D A N E .

O Ciel ! autre infortune ! autre humiliation ! quoi ! il faudrait que je fusse enchaînée ici, et que Milord... et mon père. . .

## F R E E P O R T à Fabrice.

Oh, qu'à cela ne tienne ; quoiqu'elle ait je ne fais quoi qui me touche, qu'elle parte si elle en a envie ; il ne faut point gêner les filles ; je me soucie de cinq

cents guinées comme de rien. (*bas à Fabrice.*) Fourrez-lui encore les cinq cents autres guinées dans sa valise. Allez, Mademoiselle, partez quand il vous plaira ; écrivez-moi ; revoyez-moi quand vous reviendrez.... car j'ai conçu pour vous beaucoup d'estime et d'affection.

## S C E N E   I I.

Lord MURRAI et ses gens, *dans l'enfoncement* ;  
LINDANE et les acteurs précédens, *sur le devant*.

Lord MURRAI à ses gens.

R E S T E Z ici, vous : vous, courez à la chancellerie, et rapportez-moi le parchemin qu'on expédie dès qu'il sera scellé. Vous, qu'on aille préparer tout dans la nouvelle maison que je viens de louer. (*il tire un papier de sa poche et le lit.*) Quel bonheur d'assurer le bonheur de Lindane !

L I N D A N E à Polly.

Hélas ! en le voyant je me sens déchirer le cœur.

## F R E E P O R T.

Ce milord-là vient toujours mal à propos ; il est si beau et si bien mis qu'il me déplaît souverainement ; mais, après tout, que cela me fait-il ; j'ai quelque affection .... mais je n'aime point, moi. Adieu, Mademoiselle.

L I N D A N E.

## L I N D A N E .

Je ne partirai point sans vous témoigner encore ma reconnaissance et mes regrets.

## F R E E P O R T .

Non , non , point de ces cérémonies-là , vous m'attendririez peut-être. Je vous dis que je n'aime point . . . je vous verrai pourtant encore une fois : je resterai dans la maison , je veux vous voir partir. Allons , Fabrice , aider ce bon gentilhomme de là-haut. Je me sens , vous dis-je , de la bonne volonté pour cette demoiselle.

## S C E N E III.

Lord MURRAI, LINDANE, POLLY.

## Lord M U R R A I .

**E**NFIN donc , je goûte en liberté le charme de votre vue. Dans quelle maison vous êtes ! elle ne vous convient pas ; une plus digne de vous vous attend. Quoi ! belle Lindane , vous baïssez les yeux , et vous pleurez ! quel est ce gros homme qui vous parlait ? vous aurait-il causé quelque chagrin ? il en porterait la peine sur l'heure.

L I N D A N E , *en effuyant ses larmes.*

Hélas ! c'est un bon homme , un homme grossièrement vertueux , qui a eu pitié de moi dans mon cruel malheur , qui ne m'a point abandonnée , qui n'a pas

insulté à mes disgrâces , qui n'a point parlé ici long-temps à ma rivale en dédaignant de me voir , qui , s'il m'avait aimé , n'aurait point passé trois jours sans m'écrire.

## Lord M U R R A I .

Ah ! croyez que j'aimerais mieux mourir que de mériter le moindre de vos reproches. Je n'ai été absent que pour vous , je n'ai songé qu'à vous , je vous ai servie malgré vous. Si en revenant ici j'ai trouvé cette femme vindicative et cruelle qui voulait vous perdre , je ne me suis échappé un moment que pour prévenir ses desseins funestes. Grand Dieu ! moi , ne vous avoir pas écrit !

## L I N D A N E .

Non.

## Lord M U R R A I .

Elle a , je le vois bien , intercepté mes lettres ; sa méchanceté augmente encore , s'il se peut , ma tendresse : qu'elle rappelle la vôtre. Ah ! cruelle , pourquoi m'avez-vous caché votre nom illustre , et l'état malheureux où vous êtes , si peu fait pour ce grand nom ?

## L I N D A N E .

Qui vous l'a dit ?

Lord M U R R A I , montrant Polly.

Elle-même , votre confidente.

## L I N D A N E .

Quoi ! tu m'as trahie ?

P O L L Y.

Vous vous trahissez vous-même ; je vous ai servie.

L I N D A N E.

Eh bien , vous me connaissez ; vous savez quelle haine a toujours divisé nos deux maisons ; votre père a fait condamner le mien à la mort ; il m'a réduite à cet état que j'ai voulu vous cacher ; et vous , son fils ! vous ! vous osez m'aimer.

Lord M U R R A I.

Je vous adore , et je le dois ; c'est à mon amour à réparer les cruautés de mon père : c'est une justice de la Providence ; mon cœur , ma fortune , mon sang est à vous. Confondons ensemble deux noms ennemis. J'apporte à vos pieds le contrat de notre mariage ; daignez l'honorer de ce nom qui m'est si cher. Puissent les remords et l'amour du fils réparer les fautes du père !

L I N D A N E.

Hélas ! et il faut que je parte , et que je vous quitte pour jamais.

Lord M U R R A I.

Que vous partiez ! que vous me quittiez ! vous me verrez plutôt expirer à vos pieds. Hélas ! daignez-vous m'aimer ?

P O L L Y.

Vous ne partirez point , Mademoiselle ; j'y mettrai bon ordre ; vous prenez toujours des résolutions défectueuses. Milord , secondez-moi bien.

Lord MURRAY.

Eh, qui a pu vous inspirer le dessein de me fuir,  
de rendre tous mes soins inutiles?

LINDANE.

Mon père.

Lord MURRAY.

Votre père? eh, où est-il? que veut-il? que ne me  
parlez-vous?

LINDANE.

Il est ici; il m'emmène, c'en est fait.

Lord MURRAY.

Non, je jure par vous qu'il ne vous enlèvera pas.  
Il est ici? conduisez-moi à ses pieds.

LINDANE.

Ah! cher amant, gardez qu'il ne vous voie; il n'est  
venu ici que pour finir ses malheurs en vous arrachant  
la vie, et je ne fuyais avec lui que pour détourner  
cette horrible résolution.

Lord MURRAY.

La vôtre est plus cruelle; croyez que je ne le crains  
pas, et que je le ferai rentrer en lui-même. (*en se retournant.*) Quoi! on n'est pas encore revenu? Ciel, que  
le mal se fait rapidement, et le bien avec lenteur!

LINDANE.

Le voici qui vient me chercher; si vous m'aimez,  
ne vous montrez pas à lui, privez-vous de ma vue,  
épargnez-lui l'horreur de la vôtre, écartez-vous du  
moins pour quelque temps.

Lord M U R R A Y.

Ah ! que c'est avec regret ! mais vous m'y forcez ; je vais rentrer ; je vais prendre des armes qui pourront faire tomber les siennes de ses mains.

S C E N E I V.

M O N R O S E , L I N D A N E .

M O N R O S E .

A LLONS , ma chère fille , seul soutien , unique consolation de ma déplorable vie ! partons .

L I N D A N E .

Malheureux père d'une infortunée ! je ne vous abandonnerai jamais. Cependant daignez souffrir que je reste encore.

M O N R O S E .

Quoi ! après m'avoir si fort pressé vous-même de partir , après m'avoir offert de me suivre dans les déserts où nous allons cacher nos disgrâces , avez-vous changé de dessin ? avez-vous retrouvé et perdu en si peu de temps le sentiment de la nature ?

L I N D A N E .

Je n'ai point changé , j'en suis incapable .... je vous suivrai .... mais , encore une fois , attendez quelque temps ; accordez cette grâce à celle qui vous doit des jours si remplis d'orages ; ne me refusez pas des instans précieux .

## MONROSE.

Ils sont précieux en effet, et vous les perdez ; songez-vous que nous sommes à chaque moment en danger d'être découverts, que vous avez été arrêtée, qu'on me cherche, que vous pouvez voir demain votre père périr par le dernier supplice ?

## LINDANE.

Ces mots sont un coup de foudre pour moi ; je n'y résiste plus. J'ai honte d'avoir tardé.... cependant j'avais quelque espoir.... n'importe, vous êtes mon père ; je vous suis. Ah, malheureuse !

## SCENE V.

**FREEPORT et FABRICE** paraissant d'un côté, tandis que **MONROSE** et sa fille parlent de l'autre.

## FREEPORT à Fabrice.

**S**A suivante a pourtant remis son paquet dans sa chambre ; elles ne partiront point ; j'en suis bien aise : je m'accoutume à elle : je ne l'aime point ; mais elle est si bien née que je la voyais partir avec une espèce d'inquiétude que je n'ai jamais sentie, une espèce de trouble.... je ne fais quoi de fort extraordinaire.

## MONROSE à Freeport.

Adieu, Monsieur, nous partons le cœur plein de vos bontés ; je n'ai jamais connu de ma vie un plus digne homme que vous. Vous me faites pardonner au genre-humain.

## F R E E P O R T .

Vous partez donc avec cette dame : je n'aprouve point cela : vous devriez rester : il me vient des idées qui vous conviendront peut-être : demeurez.

## S C E N E VI et dernière.

Les acteurs précédens, le lord MURRAI *dans le fond*, recevant un rouleau de parchemin de la main de ses gens.

## Lord M U R R A I .

A H ! je le tiens enfin ce gage de mon bonheur. Soyez bénis , ô Ciel ! qui m'avez secondé.

## F R E E P O R T .

Quoi ! verrai-je toujours ce maudit milord ? Que cet homme me choque avec ses grâces !

M O N R O S E à sa fille , tandis que milord Murrai parle à son domestique .

Quel est cet homme , ma fille ?

## L I N D A N E .

Mon père , c'est .... ô Ciel ! ayez pitié de nous.

## F A B R I C E .

Monsieur , c'est milord Murrai , le plus galant homme de la cour , le plus généreux .

## M O N R O S E .

Murrai ! grand Dieu ! mon fatal ennemi , qui vient

encore insulter à tant de malheurs ! (*il tire son épée.*)  
Il aura le reste de ma vie , ou moi la fienne.

## L I N D A N E.

Que faites-vous , mon père ? arrêtez.

## M O N R O S E.

Cruelle fille , c'est ainsi que vous me trahissez ?

FABRICE , *se jetant au-devant de Monrose.*

Monsieur , point de violence dans ma maison , je vous en conjure , vous me perdriez.

## F R E E P O R T.

Pourquoi empêcher les gens de se battre quand ils en ont envie ? les volontés sont libres , laissez-les faire.

Lord M U R R A I , *toujours au fond du théâtre ,*  
*à Monrose.*

Vous êtes le père de cette respectable personne , n'est-il pas vrai ?

## L I N D A N E.

Je me meurs !

## M O N R O S E.

Oui , puisque tu le fais , je ne le défavoue pas . Viens , fils cruel d'un père cruel , achève de te baigner dans mon fang .

## F A B R I C E.

Monsieur , encore une fois . . . .

Lord

**Lord M U R R A I.**

Ne l'arrêtez pas, j'ai de quoi le défaîmer. (*il tire son épée.*)

**L I N D A N E , entre les bras de Polly.**

Cruel ! ... vous oseriez ! ...

**Lord M U R R A I.**

Oui, j'ose.... Père de la vertueuse Lindane, je suis le fils de votre ennemi : (*il jette son épée.*) c'est ainsi que je me bats contre vous.

**F R E E P O R T .**

En voici bien d'une autre !

**Lord M U R R A I.**

Percez mon cœur d'une main, mais de l'autre, prenez cet écrit, lisez, et connaissez-moi. (*il lui donne le rouleau.*)

**M O N R O S E .**

Que vois-je ? ma grâce ! le rétablissement de ma maison ! O Ciel ! et c'est à vous, c'est à vous, Murrai, que je dois tout ? Ah mon bienfaiteur ! ... (*il veut se jeter à ses pieds.*) Vous triompez de moi plus que si j'étais tombé sous vos coups. (*d*)

**L I N D A N E .**

Ah que je suis heureuse ! mon amant est digne de moi.

**Lord M U R R A I.**

Embrassez-moi, mon père.

*Théâtre, Tome VIII.*

+ L

MONROSE.

Hélas ! et comment reconnaître tant de générosité ?

Lord MURRAY, en montrant *Lindane*.

Voilà ma récompense.

MONROSE.

Le père et la fille sont à vos genoux pour jamais.

FREEPORT à *Fabrice*.

Mon ami, je me doutais bien que cette demoiselle n'était pas faite pour moi ; mais, après tout, elle est tombée en bonnes mains, et cela me fait plaisir.

*Fin du cinquième et dernier acte.*

# VARIANTES

*DE L'ECOSSAISE.*

(a) **E**DITION de 1768,

U N S E C O N D.

Tes feuilles sont des feuilles de chêne : la vérité est que le grand turc arme puissamment pour faire une descente à la Virginie, et que c'est ce qui fait tomber les fonds publics.

(b) **L**E **S**ECOND.

Et moi je vous dis que les fonds baissent, et qu'il faut envoyer un autre ambassadeur à la Porte.

(c) **A**CTE **II**, **S**CENE **III**, édition de 1760.

**Ladi A L T O N.**

Ah ! je respire : les grandes passions veulent être servies par des gens sans scrupule. Je n'aime ni les demi-vengeances ni les demi-frippons. Je veux que le vaisseau aille à pleines voiles, &c.

(d). **Ibid. A**CTE **V**, **S**CENE **VI**.

**M O N R O S E.**

... Ah, mon bienfaiteur !... ôtez-moi plutôt cette vie pour me punir d'avoir attenté à la vôtre.

*Fin des Variantes.*



L E D R O I T  
D U  
S E I G N È U R,  
C O M E D I E.

Représentée à Paris, en 1762, en cinq actes, sous le nom de L'ECUEIL DU SAGE, qui n'était pas son véritable titre ; remise au théâtre en 1778, en trois actes, après la mort de l'auteur.

## P E R S O N N A G E S.

Le marquis du CARRAGE.

Le chevalier de GERNANCE.

METAPROSE, bailli.

MATHURIN, fermier.

DIGNANT, ancien domestique.

ACANTE, élevée chez *Dignant*.

BERTHE, seconde femme de *Dignant*.

COLETTE.

CHAMPAGNE.

Domestiques.

*La scène est en Picardie, et l'action du temps  
de Henri II.*

LE DROIT  
DU  
SEIGNEUR,  
*COMEDIE.*

A C T E P R E M I E R.

S C E N E P R E M I E R E.

MATHURIN, LE BAILLI.

MATHURIN.

E COUTEZ-MOI, Monsieur le magister ;  
Vous favez tout, du moins vous avez l'air  
De tout savoir ; car vous lisez sans cesse  
Dans l'almanach. D'où vient que ma maîtresse  
S'appelle Acante, et n'a point d'autre nom ?  
D'où vient cela ?

LE BAILLI.

Plaifante question !

Eh, que t'importe ?

MATHURIN.

Oh ! cela me tourmente :

J'ai mes raisons.

LE BAILLI.

Elle s'appelle Acante.

C'est un beau nom ; il vient du grec *Antos* ,  
 Que les latins ont depuis nommé *Flos*.  
*Flos* se traduit par *Fleur* ; et ta future  
 Est une fleur que la belle nature  
 Pour la cueillir façonna de sa main ;  
 Elle fera l'honneur de ton jardin.  
 Qu'importe un nom ? chaque père à sa guise  
 Donne des noms aux enfans qu'on baptise.  
 Acante a pris son nom de son parrain ,  
 Comme le tien te nomma Mathurin.

## MATHURIN.

Acante vient du grec ?

## LE BAILLI.

Chose certaine.

## MATHURIN.

Et Mathurin , d'où vient-il ?

## LE BAILLI.

Ah ! qu'il vienne

De Picardie ou d'Artois , un savant  
 A ces noms-là s'arrête rarement.  
 Tu n'as point de nom , toi ; ce n'est qu'aux belles  
 D'en avoir un , car il faut parler d'elles.

## MATHURIN.

Je ne fais , mais ce nom grec me déplaît.  
 Maître , je veux qu'on soit ce que l'on est :  
 Ma maîtresse est villageoise , et je gage  
 Que ce nom-là n'est pas de mon village.

Acante , soit. Son vieux père Dignant  
Semble accorder sa fille en rechignant ;  
Et cette fille , avant d'être ma femme ,  
Paraît aussi rechigner dans son ame.

Oui , cette Acante , en un mot , cette fleur ,  
Si je l'en crois , me fait beaucoup d'honneur  
De supporter que Mathurin la cueille.  
Elle est hautaine et dans soi se recueille ,  
Me parle peu , fait de moi peu de cas ;  
Et quand je parle , elle n'écoute pas :  
Et n'eût été Berthe sa belle-mère ,  
Qui haut la main régente son vieux père ,  
Ce mariage en mon chef résolu  
N'aurait été , je crois , jamais conclu.

## L E B A I L L I .

Il l'est enfin , et de manière exacte ;  
Chez ses parens je t'en dresserai l'acte ;  
Car si je suis le magister d'ici ,  
Je suis bailli , je suis notaire aussi ;  
Et je suis prêt dans mes trois caractères  
À te servir dans toutes tes affaires.  
Que veux-tu ? dis.

## M A T H U R I N .

On me marie .

## L E B A I L L I .

Ah ! vous êtes pressant.

MATHURIN.

Et très-pressé.... Voyez-vous ? l'âge avance.  
 J'ai dans ma ferme acquis beaucoup d'aisance ;  
 J'ai travaillé vingt ans pour vivre heureux ;  
 Mais l'être seul !... il vaut mieux l'être deux.  
 Il faut se marier avant qu'on meure.

LE BAILLI.

C'est très-bien dit : et quand donc ?

MATHURIN.

Tout à l'heure,

LE BAILLI.

Oui ; mais Colette à votre sacrement ,  
 Mons Mathurin , peut mettre empêchement .  
 Elle vous aime avec quelque tendresse ,  
 Vous et vos biens ; elle eut de vous promesse  
 De l'épouser.

MATHURIN.

Oh bien , je dépromets.

Je veux , pour moi , m'arranger désormais ,  
 Car je suis riche et coq de mon village .  
 Colette veut m'avoir par mariage ,  
 Et moi je veux du conjugal lien  
 Pour mon plaisir , et non pas pour le sien .  
 Je n'aime plus Colette : c'est Acante ,  
 Entendez-vous ? qui seule ici me tente .  
 Entendez-vous , Magister trop rétif ?

LE BAILLI.

Oui , j'entends bien : vous êtes trop hâtif ;

Et pour signer vous devriez attendre  
 Que Monseigneur daignât ici se rendre ;  
 Il vient demain , ne faites rien sans lui.

M A T H U R I N .

C'est pour cela que j'épouse aujourd'hui.

L E B A I L L I .

Comment ?

M A T H U R I N .

Eh oui : ma tête est peu savante ;  
 Mais on connaît la coutume impudente  
 De nos seigneurs de ce canton Picard.  
 C'est bien assez qu'à nos biens on ait part ,  
 Sans en avoir encore à nos épouses.  
 Des Mathurins les têtes sont jalouses :  
 J'aimerais mieux demeurer vieux garçon  
 Que d'être époux avec cette façon.  
 Le vilain droit !

L E B A I L L I .

Mais il est fort honnête.

Il est permis de parler tête à tête  
 À sa fujette , afin de la tourner  
 À son devoir , et de l'endoctriner.

M A T H U R I N .

Je n'aime point qu'un jeune homme endoctrine  
 Cette disciple à qui je me destine ;  
 Cela me fâche.

## LE BAILLI.

Acante a trop d'honneur

Pour te fâcher : c'est le droit du seigneur ;  
Et c'est à nous , en personnes discrètes ,  
A nous soumettre aux lois qu'on nous a faites.

## MATHURIN.

D'où vient ce droit ?

## LE BAILLI.

Ah ! depuis bien long-temps  
C'est établi.... ça vient du droit des gens.

## MATHURIN.

Mais sur ce pied , dans toutes les familles  
Chacun pourrait endoctriner les filles.

## LE BAILLI.

Oh ! point du tout.... c'est une invention  
Qu'on inventa pour les gens d'un grand nom.  
Car vois-tu bien , autrefois les ancêtres  
De Monseigneur s'étaient rendus les maîtres  
De nos aïeux , régnaient sur nos hameaux.

## MATHURIN.

Ouais ! nos aïeux étaient donc de grands fots !

## LE BAILLI.

Pas plus que toi. Les seigneurs du village  
Devaient avoir un droit de vasselage.

## MATHURIN.

Pourquoi cela ? sommes-nous pas pétris  
D'un seul limon , de lait comme eux nourris ?

N'avons-nous pas comme eux des bras , des jambes ?  
 Et mieux tournés , et plus forts , plus ingambes ?  
**U**ne cervelle avec quoi nous pensons  
 Beaucoup mieux qu'eux ? car nous les attrapons.  
 Sommes-nous pas cent contre un ? ça m'étonne  
 De voir toujours qu'une seule personne  
 Commande en maître à tous ses compagnons ,  
 Comme un berger fait tondre ses moutons.  
 Quand je suis seul , à tout cela je pense  
 Profondément. Je vois notre naissance  
 Et notre mort , à la ville , au hameau ,  
 Se ressembler comme deux gouttes d'eau.  
 Pourquoi la vie est-elle différente ?  
 Je n'en vois pas la raison : ça tourmente.  
**L**es Mathurins et les godelureaux ,  
 Et les baillis , ma foi , sont tous égaux.

## L E B A I L L I .

C'est très-bien dit , Mathurin ; mais je gage ,  
 Si tes valets te tenaient ce langage ,  
 Qu'un nerf de bœuf appliqué sur le dos  
 Réfuterait puissamment leurs propos :  
 Tu les ferais rentrer vite à leur place.

## M A T H U R I N .

Oui , vous avez raison ; ça m'embarrasse ;  
 Oui , ça pourrait me donner du souci.  
 Mais palsembleu , vous m'avoûrez aussi  
 Que quand chez moi mon valet se marie ,  
 C'est pour lui seul , non pour ma seigneurie ;

Qu'à sa moitié je ne prétends en rien ;  
Et que chacun doit jouir de son bien.

## LE BAILLI.

Si les petits à leurs femmes se tiennent,  
Compère, aux grands les nôtres appartiennent.  
Que ton esprit est bas, lourd et brutal !  
Tu n'as pas lu le code féodal.

## MATHURIN.

Féodal ! qu'est-ce ?

## LE BAILLI.

Il tient son origine  
Du mot *fides* de la langue latine :  
C'est comme qui dirait...

## MATHURIN.

Sais-tu qu'avec  
Ton vieux latin et ton ennuyeux grec,  
Si tu me dis des sottises pareilles,  
Je pourrais bien frotter tes deux oreilles.

(il menace le bailli, qui parle toujours en reculant ; et )  
*Mathurin court après lui.*

## LE BAILLI.

Je suis bailli, ne t'en avise pas.  
*Fides* veut dire *foi*. Conviens-tu pas  
Que tu dois *foi*, que tu dois plein hommage  
À monseigneur le marquis du Carrage ?  
Que tu lui dois dixmes, champart, argent ?  
Que tu lui dois....

## MATHURIN.

Baillif outrecuidant,

Oui, je dois tout ; j'en enrage dans l'ame ;  
 Mais palsandié je ne dois point ma femme,  
 Maudit bailli !

LE BAILLI, *en s'en allant.*

Va, nous favons la loi ;

Nous aurons bien ta femme ici sans toi.

## SCENE II.

MATHURIN *seul.*

CHIEN de bailli ! que ton latin m'irrite !  
 Ah ! sans latin marions-nous bien vite ;  
 Parlons au père, à la fille surtout,  
 Car ce que je veux, moi, j'en viens à bout.  
 Voilà comme je suis.... J'ai dans ma tête  
 Prétendu faire une fortune honnête,  
 La voilà faite. Une fille d'ici  
 Me tracassait, me donnait du souci,  
 C'était Colette, et j'ai vu la friponne  
 Pour mes écus muguetter ma personne ;  
 J'ai voulu rompre, et je romps : j'ai l'espoir  
 D'avoir Acante, et je m'en vais l'avoir,  
 Car je m'en vais lui parler. Sa manière  
 Est dédaigneuse, et son allure est fière :  
 Moi, je le suis ; et dès que je l'aurai,  
 Tout aussitôt je vous la réduirai :  
 Car je le veux. Allons....

## SCENE III.

MATHURIN, COLETTE, *courant après.*

COLETTE.

Je t'y prends, traître.

MATHURIN, *sans la regarder.*

Allons.

COLETTE.

Tu feins de ne me pas connaître ?

MATHURIN.

Si fait.... bonjour.

COLETTE.

Mathurin, Mathurin !

Tu causeras ici plus d'un chagrin.

Dès tes bonsjours je suis fort étonnée ,

Et tes bonsjours valaient mieux l'autre année.

C'était tantôt un bouquet de jasmin ,

Que tu venais me placer de ta main ;

Puis des rubans pour orner ta bergère ;

Tantôt des vers que tu me fesais faire

Par le bailli , qui n'y comprenait rien ,

Ni toi ni moi ; mais tout allait fort bien :

Tout est passé , lâche ! tu me délaisses ?

MATHURIN.

Oui , mon enfant.

COLETTE.

Après tant de promesses ,

Tant

Tant de bouquets acceptés et rendus ;  
C'en est donc fait ? Je te plais donc plus ?

M A T H U R I N.

Non , mon enfant.

C O L E T T E.

Et pourquoi , misérable ?

M A T H U R I N.

Mais , je t'aimais ; je n'aime plus. Le diable  
A t'épouser me poussa vivement ;  
En sens contraire il me pousse à présent ;  
Il est le maître.

C O L E T T E.

Eh va , va , ta Golette

N'est plus si folle , et sa raison s'est faite.  
Le diable est juste , et tu diras pourquoi  
Tu prends les airs de te moquer de moi.  
Pour avoir fait à Paris un voyage ,  
Te voilà donc petit-maître au village ?  
Tu penses donc que le droit t'est acquis  
D'être en amour fripon comme un marquis ?  
C'est bien à toi d'avoir l'ame inconstante !  
Toi , Mathurin , me quitter pour Acante !

M A T H U R I N.

Oui , mon enfant.

C O L E T T E.

Et quelle est la raison ?

M A T H U R I N.

C'est que je suis le maître en ma maison :

Theâtre. Tome VIII. + M

## 138 LE DROIT DU SEIGNEUR.

Et pour quelqu'un de notre Ricardie.  
Tu m'as parue un peu trop dégourdie.  
Tu m'aurais fait trop d'amis, entre nous;  
Je n'en veux point, car je suis né jaloux.  
Acante, enfin, aura la préférence:  
La chose est faite; adieu, prends patience.

### C O L E T T E.

Adieu! non pas, traître, je te suivrai,  
Et contre ton contrat je m'inscrirai.  
Mon père était procureur: ma famille  
A du crédit, et j'en ai, je suis fille;  
Et Monseigneur donne protection,  
Quand il le faut, aux filles du canton;  
Et devant lui nous ferons comparaître  
Un gros fermier qui fait le petit-maître,  
Fait l'inconstant, se mêle d'être un fat.  
Je te ferai rentrer dans ton état:  
Nous apprendrons à ta mine insolente  
A te moquer d'une pauvre innocente.

### M A T H U R I N.

Cette innocente est dangereuse; il faut  
Voir le beau-père, et conclure au plutôt.

## SCENE IV.

MATHURIN, DIGNANT, AGANTE,  
COLETTE.

MATHURIN.

**A**LLONS, beau-père, allons bacler la chose.

COLETTE.

Vous ne baclerez rien, non, je m'oppose  
A ses contrats, à ses noces, à tout.

MATHURIN.

**Q**uelle innocente !

COLETTE.

Oh ! tu n'es pas au bout.

(à Acante.)

Gardez-vous bien, s'il vous plaît, ma voisine,  
De vous laisser enjôler sur sa mine :  
Il me trompa quatorze mois entiers.  
Chassez cet homme.

AGANTE.

Hélas ! très-volontiers.

MATHURIN.

Très-volontiers ! . . . tout ce train-là me lasse ;  
Je suis tête ; je veux que tout se passe  
A mon plaisir, suivant mes volontés ;  
Car je suis riche. . . . Or, beau-père, écoutez :  
Pour honorer en moi mon mariage,  
Je me décrasse, et j'achète au baill'

M 2

L'emploi brillant de receveur royal  
 Dans le grenier à sel ; ça n'est pas mal.  
 Mon fils sera conseiller , et ma fille  
 Relèvera quelque noble famille :  
 Mes petits-fils deviendront présidens.  
 De Monseigneur un jour les descendans  
 Feront leur cour aux miens , et quand j'y pense ,  
 Je me rengorge , et me carre d'avance.

## D I G N A N T.

Carre-toi bien ; mais songe qu'à présent  
 On ne peut rien sans le consentement  
 De Monseigneur ; il est encor ton maître.

## M A T H U R I N.

Et pourquoi ça ?

## D I G N A N T.

Mais , c'est que ça doit être.  
 À tous seigneurs tous honneurs.

## C O L E T T E à Mathurin.

Oui , vilain.  
 Il t'en cuira , je t'en réponds.

## M A T H U R I N.

Voisin ,  
 Notre bailli t'a donné fa folie.  
 Eh , dis-moi donc , s'il prend en fantaisie  
 À Monseigneur d'avoir femme au logis ,  
 de prendre ton avis ?

## D I G N A N T.

C'est différent : je fus son domestique  
 De père en fils dans cette terre antique.  
 Je suis né pauvre , et je deviens cassé.  
 Le peu d'argent que j'avais amassé  
 Fut employé pour élever Acante.  
 Notre bailli dit qu'elle est fort favante ,  
 Et qu'entre nous , son éducation  
 Est au-dessus de sa condition.  
 C'est ce qui fait que ma seconde épouse ,  
 Sa belle-mère , est fâchée et jalouse ,  
 Et la maltraite , et me maltraite aussi :  
 De tout cela je suis fort en souci.  
 Je voudrais bien te donner cette fille ,  
 Mais je ne puis établir ma famille  
 Sans Monseigneur ; je vis de ses bontés ;  
 Je lui dois tout ; j'attends ses volontés :  
 Sans son aveu nous ne pouvons rien faire.

## A C A N T E.

Ah ! croyez-vous qu'il le donne , mon père ?

## C O L E T T E.

Eh bien , fripon , tu crois que tu l'auras ?  
 Moi , je te dis que tu ne l'auras pas.

## M A T H U R I N.

Tout le monde est contre moi , ça m'irrite.

## S C E N E . V.

Les acteurs précédens , M<sup>me</sup> B E R T H E.

M A T H U R I N , à *Berthe qui arrive.*

**M**A belle-mère , arrivez , venez vite.  
Vous n'êtes plus la maîtresse au logis.  
Chacun rebèque , et je vous avertis  
Que si la chose en cet état demeure ,  
Si je ne suis marié tout à l'heure ,  
Je ne le serai point , tout est fini ,  
Tout est rompu.

B E R T H E.

Qui m'a désobéi ?

Qui contredit , s'il vous plaît , quand j'ordonne ?  
Serait-ce vous , mon mari ? vous ?

D I G N A N T.

Personne ;

Nous n'avons garde ; et Mathurin veut bien  
Prendre ma fille à peu-près avec rien ;  
J'en suis content , et je dois me promettre  
Que Monseigneur daignera le permettre.

B E R T H E.

Allez , allez , épargnez-vous ce soin ;  
C'est de moi seule ici qu'on a besoin ;  
Et quand la chose une fois sera faite ,  
Il faudra bien , ma foi , qu'il la permette.

## D I G N A N T .

Mais. . . .

## B E R T H E .

Mais il faut suivre ce que je dis.  
 Je ne veux plus souffrir dans mon logis ,  
 A mes dépens , une fille indolente ,  
 Qui ne fait rien , de rien ne se tourmente ,  
 Qui s'Imagine avoir de la beauté  
 Pour être en droit d'avoir de la fierté.  
 Mademoiselle , avec sa froide mine ,  
 Ne daigne pas aider à la cuifine ;  
 Elle se mire , ajuste son chignon ,  
 Fredonne un air en brodant un jupon ,  
 Ne parle point , et le soir en cachette  
 Lit des romans que le bailli lui prête.  
 Eh bien ; voyez , elle ne répond rien.  
 Je me repens de lui faire du bien.  
 Elle est muette ainsi qu'une pécore.

## M A T H U R I N .

Ah ! c'est tout jeune , et ça n'a pas encore  
 L'esprit formé ; ça vient avec le temps .

## D I G N A N T .

Ma bonne , il faut quelques ménagemens  
 Pour une fille , elles ont d'ordinaire  
 De l'embarras dans cette grande affaire ;  
 C'est modestie et pudeur que cela.  
 Comme elle , enfin , vous passâtes par là ;  
 Je m'en souviens , vous étiez fort revêche .

BERTHE.

Eh ! finissons. Allons , qu'on se dépêche :  
 Quels sots propos ! Suivez-moi promptement  
 Chez le bailli.

COLETTE à Acante.

N'en fais rien , mon enfant.

BERTHE.

Allons , Acante.

ACANTE.

O Ciel ! que dois-je faire ?

COLETTE.

Refuse tout , laisse ta belle-mère ,  
 Viens avec moi.

BERTHE à Acante.

Quoi donc ! sans sourciller ?

Mais parlez donc.

ACANTE.

A qui puis-je parler ?

DIGNANT.

Chez le bailli , ma bonne , allons l'attendre ,  
 Sans la gêner ; et laissons-lui reprendre  
 Un peu d'haleine.

ACANTE.

Ah ! croyez que mes fens  
 Sont pénétrés de vos soins indulgents ;  
 Croyez qu'en tout je distingue mon père.

MATHURIN.

Madame Berthe , on ne distingue guère

Ni vous ni moi : la belle a le maintien  
 Un peu bien sec , mais cela n'y fait rien ;  
 Et je réponds , dès qu'elle sera nôtre ,  
 Qu'en peu de temps je la rendrai toute autre.

(ils sortent.)

A C A N T E.

Ah ! que je sens de trouble et de chagrin !  
 Me faudra-t-il épouser Mathurin ?

S C E N E VI.

A C A N T E , C O L E T T E.

G. O L E T T E.

A H ! n'en fais rien , crois-moi , ma chère amie.  
 Du mariage aurais-tu tant d'envie ?  
 Tu peux trouver beaucoup mieux.... que fait-on ?  
 Aimerais-tu ce méchant ?

A C A N T E.

Mon Dieu non.

Mais , vois-tu bien , je ne suis plus soufferte  
 Dans le logis de la marâtre Berthe ;  
 Je suis chassée , il me faut un abri ,  
 Et par besoin je dois prendre un mari.  
 C'est en pleurant que je cause ta peine.  
 D'un grand projet j'ai la cervelle pleine ;  
 Mais je ne fais comment m'y prendre , hélas !  
 Que devenir !... Dis-moi , ne fais-tu pas  
 Si Monseigneur doit venir dans ses terres ?

C O L E T T E.

Nous l'attendons.

A C A N T E.

Bientôt?

C O L E T T E.

Je ne fais guères

Dans mon taudis les nouvelles de cour :  
 Mais s'il revient ce doit être un grand jour.  
 Il met, dit-on, la paix dans les familles ;  
 Il rend justice, il a grand soin des filles.

A C A N T E.

Ah ! s'il pouvait me protéger ici !

C O L E T T E.

Je prétends bien qu'il me protège aussi.

A C A N T E.

On dit qu'à Metz il a fait des merveilles  
 Qui dans l'armée ont très-peu de pareilles ;  
 Que Charles-Quint a loué sa valeur.

C O L E T T E.

Qu'est-ce que Charles-Quint ?

A C A N T E.

Un empereur  
 Qui nous a fait bien du mal.

C O L E T T E.

Et qu'importe ?

Ne m'en faites pas, vous, et que je sorte  
 À mon honneur du cas triste où je suis.

## A C A N T E.

Comme le tien , mon cœur est plein d'ennuis.  
 Non loin d'ici quelquefois on me mène  
 Dans un château de la jeune Dormène....

## C O L E T T E.

Près de nos bois ? ... ah ! le plaisant château !  
 De Mathurin le logis est plus beau ;  
 Et Mathurin est bien plus riche qu'elle.

## A C A N T E.

Oui , je le fais ; mais cette demoiselle  
 Est autre chose ; elle est de qualité ;  
 On la respecte avec sa pauvreté.  
 Elle a chez elle une vieille personne  
 Qu'on nomme Laure , et dont l'ame est si bonne !  
 Laure est aussi d'une grande maison.

## C O L E T T E.

Qu'importe encor ?

## A C A N T E.

Les gens d'un certain nom ,  
 J'ai remarqué cela , chère Colette ,  
 En savent plus , ont l'ame autrement faite ,  
 Ont de l'esprit , des sentimens plus grands ,  
 Meilleurs que nous.

## C O L E T T E.

Oui , dès leurs premiers ans ;  
 Avec grand soin leur ame est façonnée ;  
 La nôtre , hélas ! languit abandonnée.

Comme on apprend à chanter , à danſer ,  
 Les gens du monde apprennent à penſer.

## A C A N T E.

Cette Dormène et cette vieille dame  
 Semblent donner quelque chose à mon ame ;  
 Je crois en valoir mieux quand je les vois ;  
 J'ai de l'orgueil ; et je ne fais pourquoi....  
 Et les bontés de Dormène et de Laure  
 Me font haïr , mille fois plus encore ,  
 Madame Berthe et monſieur Mathurin.

## C O L E T T E.

Quitte-les tous.

## A C A N T E.

Je n'ose ; mais enfin  
 J'ai quelque espoir : que ton conseil m'assiste.  
 Dis-moi d'abord , Colette , en quoi consiste  
 Ce fameux droit du feigneur ?

## C O L E T T E.

Oh ! ma foi ,  
 Va consulter de plus doctes que moi .  
 Je ne suis point mariée ; et l'affaire ,  
 A ce qu'on dit , eſt un très-grand mystère.  
 Seconde-moi , fais que je vienne à bout  
 D'être épousée , et je te dirai tout.

## A C A N T E.

Ah ! j'y ferai mon poſſible.

## C O L E T T E .

Ma mère

Est très-alerte , et conduit mon affaire :  
Elle me fait , par un acte plaintif ,  
Pousser mon droit par-devant le Baillif :  
J'aurai , dit-elle , un mari par justice.

## A C A N T E .

Que de bon cœur j'en fais le sacrifice !  
Chère Colette , agissons bien à point ,  
Toi pour l'avoir , moi pour ne l'avoir point .  
Tu gagneras assez à ce partage ,  
Mais en perdant , je gagne davantage .

*Fin du premier acte.*

## ACTE II.

## SCENE PREMIERE.

LE BAILLI, PHILIPE son valet,  
ensuite COLETTE.

## LE BAILLI.

**M**A robe, allons.... du respect.... vite, Philipe.  
C'est en bailli qu'il faut que je m'équipe :  
J'ai des cliens qu'il faut expédier.  
Je suis bailli, je te fais mon huissier.

**A**mène-moi Colette à l'audience.

(il s'affied devant une table, et feuillette un grand livre.)  
L'affaire est grave, et de grande importance.  
**D**e matrimonio..... chapitre deux.  
Empêchemens.... Ces cas-là sont verreux,  
Il faut savoir de la jurisprudence.

(à Colette.)

Approchez-vous.... faites la révérence,  
Colette ; il faut d'abord dire son nom.

## COLETTE.

Vous l'avez dit, je suis Colette.

LE BAILLI écrit.

Bon.

Colette.... Il faut dire ensuite son âge.  
N'avez-vous pas trente ans, et davantage ?

COLETTE.

Fi donc, Monsieur ! j'ai vingt ans tout au plus.

LE BAILLI, écrivant.

Çà, vingt ans, passe : ils font bien révolus ?

COLETTE.

L'âge, Monsieur, ne fait rien à la chose ;  
 Et, jeune ou non, sachez que je m'oppose  
 À tout contrat qu'un Mathurin sans foi  
 Fera jamais avec d'autres que moi.

LE BAILLI.

Vos oppositions feront notoires.

Çà, vous avez des raisons péremptoires ?

COLETTE.

J'ai cent raisons.

LE BAILLI.

Dites-les... Aurait-il ?...

COLETTE.

Oh ! oui, Monsieur.

LE BAILLI.

Mais vous coupez le fil,

À tout moment, de notre procédure.

COLETTE.

Pardon, Monsieur.

LE BAILLI.

Vous a-t-il fait injure ?

COLETTE.

Oh tant ! j'aurais plus d'un mari sans lui ;  
 Et me voilà pauvre fille aujourd'hui.

LE BAILLI.

Il vous a fait sans doute des promesses ?

COLETTE.

Mille pour une , et pleines de tendresses.

Il promettait , il jurait que dans peu

Il me prendrait en légitime nœud.

LE BAILLI , *écrivant.*

En légitime nœud .... quelle malice !

Çà , produisez ses lettres en justice.

COLETTE.

Je n'en ai point ; jamais il n'écrivait ,

Et je croyais tout ce qu'il me disait.

Quand tous les jours on parle tête à tête

A son amant d'une manière honnête ,

Pourquoi s'écrire ? à quoi bon ?

LE BAILLI.

Mais du moins ,

Au lieu d'écrits , vous avez des témoins ?

COLETTE.

Moi ? point du tout : mon témoin c'est moi-même.

Est-ce qu'on prend des témoins quand on s'aime ?

Et puis , Monsieur , pouvais-je deviner

Que Mathurin osât m'abandonner ?

Il me parlait d'amitié , de confiance ;

Je l'écoutais , et c'était en présence

De mes moutons , dans son pré , dans le mien ;

Ils ont tout vu , mais ils ne disent rien.

## L E B A I L L I .

Non plus qu'eux tous je n'ai donc rien à dire.  
 Votre plainte en droit ne peut suffire.  
 On ne produit ni témoins , ni billets ,  
 On ne vous a rien fait , rien écrit....

## C O L E T T E .

Mais ,

Un Mathurin aura donc l'insolence  
 Impunément d'abuser l'innocence ?

## L E B A I L L I .

En abuser ! mais vraiment , c'est un cas  
 Epouvantable , et vous n'en parliez pas !  
 Instrumentons.... Laquelle nous remontrera  
 Que Mathurin , en plus d'une rencontre ,  
 Se prévalant de sa simplicité ,  
 A méchamment contre icelle attenté ;  
 Laquelle insiste , et répète dommages ,  
 Frais , intérêts , pour raison des outrages  
 Contre les lois faits par le suborneur ,  
 Dit Mathurin , à son présent honneur.

## C O L E T T E .

Rayez cela ; je ne veux pas qu'on dise  
 Dans le pays une telle sottise.  
 Mon honneur est très-intact ; et pour peu  
 Qu'on l'eût blessé , l'on aurait vu beau jeu.

## L E B A I L L I .

Que prétendez-vous donc ?

COLETTE.

Etre vengée.

LE BAILLI.

Pour se venger il faut être outragée,  
 Et par écrit coucher en mots exprès  
 Quels attentats encontre vous font faits ;  
 Articuler les lieux , les circonstances ,  
*Quis* , *quid* , *ubi* , les excès , insolences ,  
 Enormités sur quoi l'on jugera.

COLETTE.

Ecrivez donc tout ce qu'il vous plaira.

LE BAILLI.

Ce n'est pas tout : il faut savoir la suite  
 Que ces excès pourraient avoir produite.

COLETTE.

Comment produire ? Eh , rien ne produit rien.  
 Traître Bailli , qu'entendez-vous ?

LE BAILLI.

Fort bien.

Laquelle fille a dans ses procédures  
 Perdu le sens , et nous dit des injures ;  
 Et n'apportant nulle preuve du fait ,  
 L'empêchement est nul , de nul effet.

( *il se lève.* )

Depuis une heure en vain je vous écoute :  
 Vous n'avez rien prouvé , je vous déboute.

COLETTE.

Me débouter , moi ?

L E B A I L L I.

Vous.

C O L E T T E.

Maudit Baillif!

Je suis déboutée?

L E B A I L L I.

Oui, quand le plaintif

Ne peut donner des raisons qui convainquent,  
On le débute, et les adverses vainquent.

Sur Mathurin n'ayant point action,

Nous procémons à la conclusion.

C O L E T T E.

Non, non, Bailli, vous aurez beau conclure,

Instrumenter et signer, je vous jure

Qu'il n'aura point son Acante.

L E B A I L L I.

Il l'aura;

De Monseigneur le droit se maintiendra.

Je suis baillif, et j'ai les droits du maître :

C'est devant moi qu'il faudra comparaître.

Consolez-vous, sachez que vous aurez

Affaire à moi quand vous vous marirez.

C O L E T T E.

J'aimerais mieux le reste de ma vie

Demeurer fille.

L E B A I L L I.

Oh, je vous en défie.

## SCENE II.

COLETTE *seule.*

**A**H ! comment faire ? où reprendre mon bien ?  
 J'ai protesté ; cela ne sert de rien.  
 On va signer. Que je suis tourmentée !

## SCENE III.

COLETTE, AGANTE.

COLETTE.

**A** mon secours ! me voilà déboutée.

AGANTE.

Déboutée !

COLETTE.

Oui, l'ingrat vous est promis.

On me déboute.

AGANTE.

Hélas ! je suis bien pis.

De mes chagrins mon ame est opprimee ;  
 Ma chaîne est prête, et je suis fiancée,  
 Ou je vais l'être au moins dans un moment.

COLETTE.

Ne hais-tu pas mon lâche ?

AGANTE.

Honnêtement.

Entre nous deux, juges-tu sur ma mine  
 Qu'il soit bien doux d'être ici Mathurine ?

C O L E T T E .

Non pas pour toi ; tu portes dans ton air  
 Je ne fais quoi de brillant et de fier ;  
**A** Mathurin cela ne convient guère ,  
 Et ce maraud était mieux mon affaire.

A C A N T E .

J'ai par malheur de trop hauts sentimens.  
 Dis-moi , Colette , as-tu lu des romans ?

C O L E T T E .

Moi ? non , jamais.

A C A N T E .

Le bailli Métaprofé  
 M'en a prêté.... Mon Dieu , la belle chose !

C O L E T T E .

En quoi si belle ?

A C A N T E .

On y voit des amans ,  
 Si courageux , si tendres , si galans !

C O L E T T E .

Oh , Mathurin n'est pas comme eux.

A C A N T E .

Colette ,  
 Que les romans rendent l'ame inquiète !

C O L E T T E .

Et d'où vient donc ?

A C A N T E .

Ils forment trop l'esprit.  
 En les lisant le mien bientôt s'ouvrit.

A réfléchir que de nuits j'ai passées !  
 Que les romans font naître de pensées !  
 Que les héros de ces livres charmants  
 Ressemblent peu , Colette , aux autres gens !  
 Cette lumière était pour moi féconde ;  
 Je me voyais dans un tout autre monde ;  
 J'étais au ciel.... Ah ! qu'il m'était bien dur  
 De retomber dans mon état obscur !  
 Le cœur tout plein de ce grand étalage ,  
 De me trouver au fond de mon village !  
 Et de descendre , après ce vol divin ,  
 Des Amadis à maître Mathurin !

## COLETTE.

Votre propos me ravit ; et je jure  
 Que j'ai déjà du goût pour la lecture.

## ACANTE.

T'en souvient-il , autant qu'il m'en souvient ,  
 Que ce marquis , ce beau seigneur , qui tient  
 Dans le pays le rang , l'état d'un prince ,  
 De sa présence honora la province ?  
 Il s'est passé juste un an et deux mois  
 Depuis qu'il vint pour cette seule fois.  
 T'en souvient-il ? nous le vîmes à table ;  
 Il m'accueillit ; ah , qu'il était affable !  
 Tous ses discours étaient des mots choisis ,  
 Que l'on n'entend jamais dans ce pays.  
 C'était , Colette , une langue nouvelle ,  
 Supérieure , et pourtant naturelle ;

J'aurais voulu l'entendre tout le jour.

## C O L E T T E .

Tu l'entendras sans doute à son retour.

## A C A N T E .

Ce jour , Colette , occupe ta mémoire ,  
 Où Monseigneur tout rayonnant de gloire ,  
 Dans nos forêts suivi d'un peuple entier ,  
 Le fer en main courait le sanglier ?

## C O L E T T E .

Oui , quelque idée et confuse et légère  
 Peut m'en rester.

## A C A N T E .

Je l'ai distincte et claire.

Je crois le voir avec cet air si grand ,  
 Sur ce cheval superbe et bondissant ;  
 Près d'un gros chêne il perce de sa lance  
 Le sanglier qui contre lui s'élance.  
 Dans ce moment j'entendis mille voix ,  
 Que répétaient les échos de nos bois ;  
 Et de bon cœur ( il faut que j'en convienne )  
 J'aurais voulu qu'il démêlât la mienne.  
 De son départ je fus encor témoin ;  
 On l'entourait , je n'étais pas bien loin.  
 Il me parla.... Depuis ce jour , ma chère ,  
 Tous les romans ont le don de me plaire.  
 Quand je les lis , je n'ai jamais d'ennui ;  
 Il me paraît qu'ils me parlent de lui.

C O L E T T E .

Ah qu'un roman est beau !

A C A N T E .

C'est la peinture  
Du cœur humain , je crois , d'après nature.

C O L E T T E .

D'après nature ! ... Entre nous deux , ton cœur  
N'aime-t-il pas en secret Monseigneur ?

A C A N T E .

Oh non , je n'ose ; et je sens la distance  
Qu'entre nous deux mit son rang , sa naissance.  
Crois-tu qu'on ait des sentimens si doux  
Pour ceux qui sont trop au-dessus de nous ?  
A cette erreur trop de raison s'oppose.  
Non , je ne l'aime point . . . mais il est cause  
Que l'ayant vu je ne puis à présent  
En aimer d'autre . . . et c'est un grand tourment.

C O L E T T E .

Mais de tous ceux qui le suivaient , ma bonne ,  
Aucun n'a-t-il cajolé ta personne ?  
J'avoûrai , moi , que l'on m'en a conté.

A C A N T E .

Un étourdi prit quelque liberté ;  
Il s'appelait le chevalier Gernance ;  
Son fier maintien , ses airs , son insolence ,  
Me révoltaient , loin de m'en imposer.  
Il fut surpris de se voir mépriser ;

Et

Et réprimant sa poursuite hardie,  
 Je lui fis voir combien la modestie  
 Etais plus fière , et pouvait d'un coup d'œil  
 Faire trembler l'impudence et l'orgueil.  
 Ce chevalier serait assez passable ,  
 Et d'autres mœurs l'auraient pu rendre aimable.  
 Ah ! la douceur est l'appât qui nous prend.  
 Que Monseigneur , ô Ciel , est différent !

## C O L E T T E.

Ce chevalier n'était donc guère sage ?  
 Ça , qui des deux te déplaît davantage ,  
 De Mathurin ou de cet effronté ?

## A C A N T E.

Oh Mathurin.... c'est sans difficulté.

## C O L E T T E.

Mais Monseigneur est bon : il est le maître ;  
 Pourrait-il pas te dépêtrer du traître ?  
 Tu me parais si belle !

## A C A N T E.

Hélas !

## C O L E T T E.

Je croi

Que tu pourras mieux réussir que moi.

## A C A N T E.

Est-il bien vrai qu'il arrive ?

## C O L E T T E.

Sans doute ,

Car on le dit.

A C A N T E.

Penses-tu qu'il m'écoute ?

C O L E T T E.

J'en suis certaine , et je retiens ma part  
De ses bontés .

A C A N T E.

Nous le verrons trop tard ;  
Il n'arrivera point ; on me fiance ,  
Tout est conclu , je suis fans espérance.  
Berthe est terrible en sa mauvaise humeur ;  
Mathurin presse , et je meurs de douleur.

C O L E T T E.

Eh , moque-toi de Berthe.

A C A N T E.

Hélas ! Dormène ,  
Si je lui parle , entrera dans ma peine.  
Je veux prier Dormène de m'aider  
De son appui , qu'elle daigne accorder  
Aux malheureux : cette dame est si bonne !  
Laure , surtout , cette vieille personne ,  
Qui m'a toujours montré tant d'amitié ,  
De moi , sans doute , aura quelque pitié ;  
Car fais-tu bien que cette dame Laure  
Très-tendrement de ses bontés m'honore ?  
Entre ses bras elle me tient souvent ,  
Elle m'instruit , et pleure en m'instruisant.

C O L E T T E.

Pourquoi pleurer ?

## A C A N T E .

Mais de ma destinée.

Elle voit bien que je ne suis pas née  
 Pour Mathurin... crois-moi, Colette, allons  
 Lui demander des conseils, des leçons...  
 Veux-tu me suivre ?

## C O L E T T E .

Ah oui, ma chère Acante,  
 Enfuyons-nous, la chose est très prudente.  
 Viens, je connais des chemins détournés  
 Tout près d'ici. (a)

## S C E N E I V .

A C A N T E , C O L E T T E , B E R T H E ,  
 D I G N A N T , M A T H U R I N .

B E R T H E , arrêtant Acante.

**Q**UEL chemin vous prenez !

Etes-vous folle ? et quand on doit se rendre  
 À son devoir, faut-il se faire attendre ?  
 Quelle indolence ! et quel air de froideur !  
 Vous me glacez ; votre mauvaise humeur  
 Jusqu'à la fin vous fera reprochée.  
 On vous marie, et vous êtes fâchée !  
 Hom, l'idiote ! Allons, ça, Mathurin,  
 Soyez le maître, et donnez-lui la main.

MATHURIN *approche sa main et veut l'embrasser.*  
**Ah !** palsandié....

BERTHE.

Voyez la malhonnête !  
 Elle rechigne et détourne la tête !

ACANTE.

Pardon, mon père, hélas ! vous excusez  
 Mon embarras, vous le favorisez,  
 Et vous sentez quelle douleur amère  
 Je dois souffrir en quittant un tel père.

BERTHE.

Et rien pour moi ?

MATHURIN.

Ni rien pour moi non plus ?

COLETTE.

Non, rien, méchant, tu n'auras qu'un refus.

MATHURIN.

On me fiance.

COLETTE.

Et va, va, fiançailles  
 Assez souvent ne font pas époufaillies.  
 Laïsse-moi faire.

DIGNANT.

\* Eh ! qu'est-ce que j'entends ?  
 C'est un courrier : c'est je pense un des gens  
 De Monseigneur ; oui, c'est le vieux Champagne.

## SCENE V.

Les acteurs précédens, CHAMPAGNE.

## CHAMPAGNE.

Oui, nous avons terminé la campagne ;  
 Nous avons sauvé Metz, mon maître et moi ;  
 Et nous aurons la paix. Vive le roi !  
 Vive mon maître ! . . . il a bien du courage,  
 Mais il est trop sérieux pour son âge :  
 J'en suis fâché. Je suis bien aise aussi,  
 Mon vieux Dignant, de te trouver ici :  
 Tu me paraîs en grande compagnie.

## DIGNANT.

Oui .... vous ferez de la cérémonie.  
 Nous marions Acante.

## CHAMPAGNE.

Bon ! tant mieux !

Nous danserons, nous ferons tous joyeux.  
 Ta fille est belle... Ha, ha, c'est toi, Colette ;  
 Ma chère enfant, ta fortune est donc faite ?  
 Mathurin est ton mari ?

## COLETTÉE.

Mon Dieu, non.

## CHAMPAGNE.

Il fait fort mal.

## COLETTÉE.

Le traître, le fripon,

Croit dans l'instant prendre Acante pour femme.

## C H A M P A G N E.

Il fait fort bien ; je réponds sur mon ame  
Que cet hymen à mon maître agréra,  
Et que la noce à ses frais se fera.

## A C A N T E.

Comment ! il vient ?

## C H A M P A G N E.

Peut-être ce foir même.

## D I G N A N T.

Quoi ! ce seigneur, ce bon maître que j'aime ,  
Je puis le voir encore avant ma mort ?  
S'il est ainsi , je bénirai mon fort.

## A C A N T E.

Puisqu'il revient , permettez , mon cher père ,  
De vous prier ( devant ma belle-mère )  
De vouloir bien ne rien précipiter  
Sans son aveu , sans l'oser consulter.  
C'est un devoir dont il faut qu'on s'acquitte ;  
C'est un respect , sans doute , qu'il mérite.

## M A T H U R I N.

Foin du respect.

## D I G N A N T. —

Votre avis est sensé ;  
Et comme vous en secret j'ai pensé.

## M A T H U R I N.

Et moi , l'ami , je pense le contraire.

C O L E T T E à Acante.

Bon, tenez ferme.

M A T H U R I N .

Est un sot qui diffère.

Je ne veux point soumettre mon honneur,  
Si je le puis, à ce droit du seigneur.

B E R T H E .

Eh, pourquoi tant s'effaroucher ? la chose  
Est bonne au fond, quoique le monde en cause,  
Et notre honneur ne peut s'en tourmenter.  
J'en fis l'épreuve ; et je puis protester  
Qu'à mon devoir quand je me fus rendue,  
On s'en alla dès l'instant qu'on m'eut vue.

C O L E T T E .

Je le crois bien.

B E R T H E .

Cependant, la raison  
Doit conseiller de fuir l'occasion.  
Hâtons la noce, et n'attendons personne.  
Préparez tout, mon mari, je l'ordonne.

M A T H U R I N .

(à Colette, en s'en allant.)

C'est très-bien dit. Eh bien, l'aurai-je enfin ?

C O L E T T E .

Non, tu ne l'auras pas, non, Mathurin.

(ils sortent.)

C H A M P A G N E .

Oh, oh, nos gens viennent en diligence.  
Eh quoi, déjà le chevalier Gernance ?

## SCENE VI.

## LE CHEVALIER, CHAMPAGNE.

## CHAMPAGNE.

**V**ous êtes fin, Monsieur le chevalier,  
Très-à-propos vous venez le premier.  
Dans tous vos faits votre beau talent brille.  
Vous vous doutez qu'on marie une fille ;  
Acante est belle, au moins.

## LE CHEVALIER.

Eh oui vraiment,  
Je la connais ; j'apprends en arrivant  
Que Mathurin se donne l'insolence  
De s'appliquer ce bijou d'importance ;  
Mon bon destin nous a fait accourir  
Pour y mettre ordre : il ne faut pas souffrir  
Qu'un riche rustre ait les tendres prémisses  
D'une beauté qui ferait les délices  
Des plus huppés et des plus délicats.  
Pour le marquis, il ne se hâte pas ;  
C'est, je l'avoue, un grave personnage,  
Pressé de rien, bien compassé, bien sage,  
Et voyageant comme un ambassadeur.  
Parbleu, jouons un tour à sa lenteur :  
Tiens, il me vient une bonne pensée ;  
C'est d'enlever *presto* la fiancée,

De

De la conduire en quelque vieux château ,  
Quelque masure.

## C H A M P A G N E .

Oui : le projet est beau.

## L E C H E V A L I E R .

Un vieux château , vers la forêt prochaine ,  
Tout délabré , que possède Dormène  
Avec sa vieille....

## C H A M P A G N E .

Oui , c'est Laure , je crois .

## L E C H E V A L I E R .

Oui .

## C H A M P A G N E .

Cette vieille était jeune autrefois ;  
Je m'en souviens , votre étourdi de père  
Eut avec elle une certaine affaire  
Où chacun d'eux fit un mauvais marché .  
Ma foi , c'était un maître débauché ,  
Tout comme vous , buvant , aimant les belles ,  
Les enlevant , et puis se moquant d'elles .  
Il mangea tout , et ne vous laissa rien .

## L E C H E V A L I E R .

J'ai le marquis , et c'est avoir du bien .  
Sans nul souci je vis de ses largesses .  
Je n'aime point l'embarras des richesses :  
Et riche assez qui fait toujours jouir .  
Le premier bien , crois-moi , c'est le plaisir .

## C H A M P A G N E.

Et que ne prenez-vous cette Dormène ?  
 Bien plus qu'Acante elle en vaudrait la peine ;  
 Elle est très-fraîche , elle est de qualité ;  
 Cela convient à votre dignité.  
**L**aisscz pour nous les filles du village.

## L E C H E V A L I E R.

Vraiment Dormène est un très-doux partage ;  
 C'est très-bien dit. Je crois que j'eus un jour ,  
 S'il m'en souvient , pour elle un peu d'amour.  
 Mais , entre nous , elle sent trop sa dame.  
**O**n ne pourrait en faire que sa femme.  
 Elle est bien pauvre , et je le suis aussi ;  
 Et pour l'hymen j'ai fort peu de souci.  
 Mon cher Champagne , il me faut une Acante ;  
 Cette conquête est beaucoup plus plaisante :  
 Oui , cette Acante aujourd'hui m'a piqué.  
 Je me sentis l'an passé provoqué  
 Par ses refus , par sa petite mine.  
 J'aime à dompter cette pudeur mutine.  
 J'ai deux coquins , qui font trois avec toi ,  
 Déterminés , alertes comme moi ;  
 Nous tiendrons prêt à cent pas un carrosse ,  
 Et nous fondrons tous quatre sur la noce.  
 Cela fera plaisir ; j'en ris déjà.

## C H A M P A G N E.

Mais croyez-vous que Monseigneur rira ?

## L E   C H E V A L I E R .

Il faudra bien qu'il rie , et que Dormène  
 En rie encor , quoique prude et hautaine ;  
 Et je prétends que Laure en rie aussi.  
 Je viens de voir à cinq cents pas d'ici  
 Dormène et Laure en très-mince équipage ,  
 Qui s'en allaient vers le prochain village ,  
 Chez quelque vieille : il faut prendre ce temps.

## C H A M P A G N E .

C'est bien pensé ; mais vos déportemens  
 Sont dangereux , je crois , pour ma personne.

## L E   C H E V A L I E R .

Bon ! l'on se fâche , on s'apaise , on pardonne.  
 Tous les gens gais ont le don merveilleux  
 De mettre en train tous les gens sérieux.

## C H A M P A G N E .

Fort bien.

## L E   C H E V A L I E R .

L'esprit le plus atrabilaire  
 Est subjugué , quand on cherche à lui plaire.  
 On s'épouvante , on crie , on fuit d'abord ,  
 Et puis l'on soupe , et puis l'on est d'accord.

## C H A M P A G N E .

On ne peut mieux : mais votre belle Acante  
 Est bien revêche.

## L E   C H E V A L I E R .

Et c'est ce qui m'enchante.

La résistance est un charme de plus ;  
 Et j'aime assez une heure de refus.  
 Comment souffrir la stupide innocence  
 D'un sot tendron fesant la révérence ,  
 Baissant les yeux , muette à mon aspect ,  
 Et recevant mes faveurs par respect ?  
 Mon cher Champagne , à mon dernier voyage ,  
 D'Acante ici j'éprouvai le courage.  
 Va , sous mes lois je la ferai plier .  
 Rentre pour moi dans ton premier métier ,  
 Sois mon trompette , et sonne les alarmes.  
 Point de quartier , marchons , alerte , aux armes ,  
 Vite .

## C H A M P A G N E .

Je crois que nous sommes trahis ;  
 C'est du secours qui vient aux ennemis ;  
 J'entends grand bruit , c'est Monseigneur .

## L E C H E V A L I E R .

N'importe :  
 Sois prêt ce soir à me servir d'escorte .

*Fin du second acte.*

A C T E . I I I .

S C E N E P R E M I E R E .

LE MARQUIS , le chevalier GERNANCE.

L E M A R Q U I S .

CHER Chevalier , que mon cœur est en paix !  
Que mes regards sont ici satisfaits !  
Que ce château qu'ont habité nos pères ,  
Que ces forêts , ces plaines me font chères !  
Que je voudrais oublier pour toujours  
L'illusion , les manèges des cours !  
Tous ces grands riens , ces pompeuses chimères ,  
Ces vanités , ces ombres passagères ,  
Au fond du cœur laissent un vide affreux.  
C'est avec nous que nous sommes heureux.  
Dans ce grand monde où chacun veut paraître ,  
On est esclave , et chez moi je suis maître.  
Que je voudrais que vous eussiez mon goût !

L E C H E V A L I E R .

Eh oui , l'on peut se réjouir par-tout ,  
En garnison , à la cour , à la guerre ,  
Long-temps en ville , et huit jours dans sa terre .

L E M A R Q U I S .

Que vous et moi nous sommes différens !

L E C H E V A L I E R .

Nous changerons peut-être avec le temps .

En attendant vous favez qu'on apprête  
Pour ce jour même un très-belle fête ?  
C'est une noce.

## LE MARQUIS.

Oui, Mathurin vraiment  
Fait un beau choix, et mon contentement  
Est tout acquis à ce doux mariage.  
L'époux est riche, et sa maîtresse est sage ;  
C'est un bonheur bien digne de mes vœux  
En arrivant de faire deux heureux.

## LE CHEVALIER.

Acante encore en peut faire un troisième.

## LE MARQUIS.

Je vous reconnaïs là, toujours vous-même.  
Mon cher parent, vous m'avez fait cent fois  
Trembler pour vous par vos galans exploits.  
Tout peut passer dans des villes de guerre ;  
Mais nous devons l'exemple dans ma terre.

## LE CHEVALIER.

L'exemple du plaisir apparemment ?

## LE MARQUIS.

Au moins, mon cher, que ce soit prudemment ;  
Daignez en croire un parent qui vous aime.  
Si vous n'avez du respect pour vous-même,  
Quelque grand nom que vous puissiez porter,  
Vous ne pourrez vous faire respecter.  
Je ne suis pas difficile et sévère,  
Mais, entre nous, songez que votre père,

Pour avoir pris le train que vous prenez,  
 Se vit au rang des plus infortunés,  
 Perdit ses biens, languit dans la misère,  
 Fit de douleur expirer votre mère,  
 Et près d'ici mourut assassiné.  
 J'étais enfant : son fort infortuné  
 Fut à mon cœur une leçon terrible  
 Qui se grava dans mon ame sensible.  
 Utilement témoin de ses malheurs,  
 Je m'instruisais en répandant des pleurs.  
 Si comme moi cette fin déplorable  
 Vous eût frappé, vous seriez raisonnables.

## LE CHEVALIER.

Oui, je veux l'être un jour, c'est mon dessein ;  
 J'y pense quelquefois, mais c'est en vain ;  
 Mon feu m'emporte.

## LE MARQUIS.

Eh bien, je vous préfage  
 Que vous ferez las du libertinage.

## LE CHEVALIER.

Je le voudrais, mais on fait comme on peut :  
 Ma foi, n'est pas raisonnables qui veut.

## LE MARQUIS.

Vous vous trompez. De son cœur on est maître ;  
 J'en fis l'épreuve : est sage qui veut l'être ;  
 Et croyez-moi, cette Acante, entre nous,  
 Eut des attractions pour moi comme pour vous :

Mais ma raison ne pouvait me permettre  
 Un fol amour qui m'allait compromettre.  
**Je rejetai ce désir passager,**  
 Dont la poursuite aurait pu m'affliger,  
 Dont le succès eût perdu cette fille,  
 Eût fait sa honte aux yeux de sa famille,  
 Et l'eût privée à jamais d'un époux.

## LE CHEVALIER.

Je ne suis pas si timide que vous.  
**La même pâte**, il faut que j'en convienne,  
 N'a point formé votre branche et la mienne.  
**Quoi ! vous pensez être dans tous les temps**  
 Maître absolu de vos yeux, de vos sens ?

## LE MARQUIS.

**Et pourquoi non ?**

## LE CHEVALIER.

**Très-fort je vous respecte;**

Mais la sagesse est tant soit peu suspecte.  
 Les plus prudens se laissent captiver,  
 Et le vrai sage est encore à trouver.  
**Craignez surtout le titre ridicule**  
 De philosophe.

## LE MARQUIS.

**O l'étrange scrupule !**

Ce noble nom, ce nom tant combattu,  
 Que veut-il dire ? amour de la vertu.  
 Le fat en raille avec étourderie,  
 Le folt le craint, le fripon le décrie ;

L'homme de bien dédaigne les propos  
 Des étourdis, des fripons et des fots ;  
 Et ce n'est pas sur les discours du monde  
 Que le bonheur et la vertu se fonde.  
 Ecoutez-moi. Je suis las aujourd'hui  
 Du train des cours où l'on vit pour autrui ;  
 Et j'ai pensé, pour vivre à la campagne,  
 Pour être heureux, qu'il faut une compagne.  
 J'ai le projet de m'établir ici,  
 Et je voudrais vous marier aussi.

## LE CHEVALIER.

Très-humble serviteur.

## LE MARQUIS.

Ma fantaisie  
 N'est pas de prendre une jeune étourdie.

## LE CHEVALIER.

L'étourderie a du bon.

## LE MARQUIS.

Je voudrais  
 Un esprit doux, plus que de doux attraits.

## LE CHEVALIER.

J'aimerais mieux le dernier.

## LE MARQUIS.

La jeuneffe,  
 Les agrémens n'ont rien qui m'intéresse.

## LE CHEVALIER.

Tant pis.

LE MARQUIS.

Je veux affermir ma maison  
Par un hymen qui soit tout de raison.

LE CHEVALIER.

Oui, tout d'ennui.

LE MARQUIS.

J'ai pensé que Dormène  
Serait très-propre à former cette chaîne.

LE CHEVALIER.

Notre Dormène est bien pauvre.

LE MARQUIS.

Tant mieux.

C'est un bonheur si pur, si précieux,  
De relever l'indigente noblesse,  
De préférer l'honneur à la richesse !  
C'est l'honneur seul qui chez nous doit former  
Tout notre sang : lui seul doit animer  
Ce sang reçu de nos braves ancêtres,  
Qui dans les camps doit couler pour ses maîtres.

LE CHEVALIER.

Je pense ainsi : les Français libertins  
Sont gens d'honneur. Mais, dans vos beaux desseins,  
Vous avez donc, malgré votre réserve,  
Un peu d'amour ?

LE MARQUIS.

Qui, moi ? Dieu m'en préserve !  
Il faut avoir être maître chez soi ;  
Et si j'aimais, je recevrais la loi.

Se marier par amour , c'est folie.

## LE CHEVALIER.

Ma foi , Marquis , votre philosophie  
 Me paraît toute à rebours du bon sens.  
 Pour moi , je crois au pouvoir de nos sens ;  
 Je les consulte en tout , et j'imagine  
 Que tous ces gens si graves par la mine ,  
 Pleins de morale et de réflexions ,  
 Sont destinés aux grandes passions.  
 Les étourdis esquivent l'esclavage ,  
 Mais un coup d'œil peut subjuger un sage. . .

## LE MARQUIS.

Soit ; nous verrons.

## LE CHEVALIER.

Voici d'autres époux ;  
 Voici la noce ; allons , égayons-nous.  
 C'est Mathurin , c'est la gentille Acante ,  
 C'est le vieux père , et la mère , et la tante ,  
 C'est le bailli , Colette , et tout le bourg.

S C E N E . II.

LE MARQUIS, LE CHEVALIER, LE BAILLI  
*à la tête des habitans.*

L E M A R Q U I S.

J'EN suis touché. Bonjour, enfans, bonjour.

L E B A I L L I.

Nous venons tous avec conjouissance  
Nous présenter devant votre excellence ,  
Comme les Grecs jadis devant Cyrus....  
Comme les Grecs.

L E M A R Q U I S.

Les Grecs sont superflus.

Je suis picard ; je revois avec joie  
Tous mes vassaux.

L E B A I L L I.

Les Grecs de qui la proie...

L E C H E V A L I E R.

Ah , finissez ! .... Notre gros Mathurin ,  
La belle Acante est votre proie enfin ?

M A T H U R I N.

Oui-dà , Monsieur , la fiançaille est faite ,  
Et nous prions que Monseigneur permette  
Qu'on nous finisse.

C O L E T T E.

Oh ! tu ne l'auras pas ;  
Je te le dis , tu me demeureras.

Oui, Monseigneur, vous me rendrez justice ;  
 Vous ne souffrirez pas qu'il me trahisse ;  
 Il m'a promis....

M A T H U R I N.

Bon, j'ai promis en l'air.

L E   M A R Q U I S.

Il faut, Bailli, tirer la chose au clair.  
 A-t-il promis ?

L E   B A I L L I .

La chose est constatée.

Colette est folle, et je l'ai déboutée.

C O L E T T E.

Ça n'y fait rien, et Monseigneur faura  
 Qu'on force Acante à ce beau marché-là,  
 Qu'on la maltraite, et qu'on la violente  
 Pour épouser.

L E   M A R Q U I S.

Est-il vrai, belle Acante ?

A C A N T E.

Je dois d'un père avec raison chéri  
 Suivre les lois ; il me donne un mari.

M A T H U R I N.

Vous voyez bien qu'en effet elle m'aime.

L E   M A R Q U I S.

Sa réponse est d'une prudence extrême ;  
 Eh bien, chez moi la noce se fera.

L E   C H E V A L I E R.

Bon, bon, tant mieux.

LE MARQUIS à Acante.

Votre père verra

Que j'aime en lui la probité, le zèle  
 Et les travaux d'un serviteur fidelle.  
 Votre sagesse à mes yeux satisfaits  
 Augmente encor le prix de vos attraits.  
 Comptez, amis, qu'en faveur de la fille  
 Je prendrai soin de toute la famille.

COLETTE.

Et de moi donc?

LE MARQUIS.

De vous, Colette, aussi.

Cher Chevalier, retirons-nous d'ici;  
 Ne troublons point leur naïve allégresse.

LE BAILLI.

Et votre droit, Monseigneur, le temps presse.

MATHURIN.

Quel chien de droit! Ah! me voilà perdu.

COLETTE.

Va, tu verras.

BERTHE.

Mathurin, que crains-tu?

LE MARQUIS.

Vous aurez soin, Baillif, en homme sage,  
 D'arranger tout suivant l'antique usage;  
 D'un si beau droit je veux m'autoriser  
 Avec décence, et n'en point abuser.

L E C H E V A L I E R.

Ah , quel Caton ! mais mon Caton , je pense ,  
La fuit des yeux , et non sans complaisance.  
Mon cher cousin....

L E M A R Q U I S.

Eh bien ? -

L E C H E V A L I E R.

Gageons tous deux  
Que vous allez devenir amoureux.

L E M A R Q U I S.

Moi ! mon cousin.

L E C H E V A L I E R.

Oui , vous.

L E M A R Q U I S.

L'extravagance !

L E C H E V A L I E R.

Vous le ferez , j'en ris déjà d'avance.

Gageons , vous dis-je , une discrétion.

L E M A R Q U I S.

Soit.

L E C H E V A L I E R.

Vous perdrez.

L E M A R Q U I S.

Soyez bien sûr que non.

S C E N E     III.

LE B A I L L I , les autres acteurs.

M A T H U R I N .

Q U E disent-ils ?

L E B A I L L I .

Ils disent que sur l'heure  
Chacun s'en aille et qu'Acante demeure.

M A T H U R I N .

Moi , que je sorte !

L E B A I L L I .

Oui sans doute.

C O L E T T E .

Oui , fripon.  
Oh ! nous aimons la loi , nous.

M A T H U R I N au bailli.

Mais doit-on ?....

B E R T H E .

Eh quoi , benêt , te voilà bien à plaindre !

D I G N A N T .

Allez , d'Acante on n'aura rien à craindre.  
Trop de vertu règne au fond de son cœur ;  
Et notre maître est tout rempli d'honneur.

( à Acante. )

Quand près de vous il daignera se rendre ,  
Quand sans témoin il pourra vous entendre ,

Remettez-lui

Remettez-lui ce paquet cacheté :

(*lui donnant des papiers cachetés.*)

C'est un devoir de votre piété ;

N'y manquez pas.... O fille toujours chère !....

Embrassez-moi.

A C A N T E.

Tous vos ordres, mon père,  
Seront suivis ; ils sont pour moi sacrés :  
Je vous dois tout.... D'où vient que vous pleurez ?

D I G N A N T.

Ah ! je le dois.... de vous je me sépare,  
C'est pour jamais : mais si le ciel avare,  
Qui m'a toujours refusé ses bienfaits,  
Pouvait sur vous les verser déformais ;  
Si votre fort est digne de vos charmes,  
Ma chère enfant, je dois sécher mes larmes.

B E R T H E.

Marchons, marchons, tous ces beaux compliments  
Sont pauvretés qui font perdre du temps.  
Venez, Colette.

C O L E T T E à Acante.

Adieu, ma chère amie.

Je recommande à votre prud'hommie  
Mon Mathurin ; vengez-moi des ingrats.

A C A N T E.

Le cœur me bat.... que deviendrai-je ? hélas !

S C E N E I V.

LE BAILLI, MATHURIN, ACANTE.

M A T H U R I N.

J E n'aime point cette cérémonie,  
Maître Bailli, c'est une tyrannie.

L E B A I L L I.

C'est la condition, *sine qua non*.

M A T H U R I N.

*Sine qua non*; quel diable de jargon!  
Morbleu, ma femme est à moi.

L E B A I L L I.

Pas encore :

Il faut premier que Monseigneur l'honore  
D'un entretien, selon les nobles us  
En ce châtel de tous les temps reçus.

M A T H U R I N.

Ces maudits us, quels font-ils?

L E B A I L L I.

L'épousée

Sur une chaise est sagement placée;  
Puis Monseigneur dans un fauteuil à bras  
Vient vis-à-vis se camper à fix pas.

M A T H U R I N.

Quoi, pas plus loin?

L E B A I L L I.

C'est la règle.

M A T H U R I N .

Allons, passe.  
Et puis après ?

L E B A I L L I .

Monseigneur avec grâce  
Fait un présent de bijoux , de rubans ,  
Comme il lui plaît.

M A T H U R I N .

Passe pour des présens.

L E B A I L L I .

Puis il lui parle ; il vous la considère ;  
Il examine à fond son caractère ;  
Puis il l'exhorte à la vertu.

M A T H U R I N .

— Fort bien ;

Et quand finit , s'il vous plaît , l'entretien ?

L E B A I L L I .

Expressément la loi veut qu'on denieure  
Pour l'exhorter l'espace d'un quart d'heure.

M A T H U R I N .

Un quart d'heure est beaucoup. Et le mari  
Peut-il au moins se tenir près d'ici  
Pour écouter sa femme ?

L E B A I L L I .

La loi porte

Que s'il osait se tenir à la porte ,  
Se présenter avant le temps marqué ,  
Faire du bruit , se tenir pour choqué ,

S'émanciper à fottises pareilles ,  
On fait couper sur le champ ses oreilles.

M A T H U R I N .

La belle loi ! les beaux droits que voilà !  
Et ma moitié ne dit mot à cela ?

A C A N T E .

Moi j'obéis , et je n'ai rien à dire.

L E B A I L L I .

Déniche ; il faut qu'un mari se retire :  
Point de raisons.

M A T H U R I N , *sortant.*

Ma femme heureusement  
N'a point d'esprit , et son air innocent ,  
Sa conversation ne plaira guère.

L E B A I L L I .

Veux-tu partir ?

M A T H U R I N .

Adieu donc , ma très-chère ;  
Songe surtout au pauvre Mathurin ,  
Ton fiancé.

( *il sort.* )

A C A N T E .

J'y songe avec chagrin.  
Quelle fera cette étrange entrevue ?  
La peur me prend ; je suis toute éperdue.

L E B A I L L I .

Assyez-vous ; attendez en ce lieu .  
Un maître aimable et vertueux. Adieu.

## SCENE V.

A C A N T E *seule.*

IL est aimable.... ah ! je le fais sans doute.  
Pourrai-je , hélas ! mériter qu'il m'écoute ?  
Entrera-t-il dans mes vrais intérêts ,  
Dans mes chagrins et dans mes torts secrets ?  
Il me croira du moins fort imprudente  
De refuser le fort qu'on me présente ,  
**Un mari riche , un état assuré.**  
Je le prévois , je ne remporterai  
Que des refus avec bien peu d'estime ;  
Je vais déplaire à ce cœur magnanime ;  
Et si mon ame avait osé former  
Quelque souhait , c'est qu'il pût m'estimer.  
Mais pourra-t-il me blâmer de me rendre  
Chez cette dame et si noble et si tendre ,  
Qui fuit le monde , et qu'en ce triste jour  
J'implorerai pour le fuir à mon tour ?...  
Où suis-je ?... on ouvre !... à peine j'envifage  
Celui qui vient... je ne vois qu'un nuage.

## SCENE VI.

LE MARQUIS, ACANTE.

**L E M A R Q U I S .**  
**A S S E Y E Z - V O U S .** Lorsque ici je vous vois ,  
 C'est le plus beau , le plus cher de mes droits.  
 J'ai commandé qu'on porte à votre père  
 Les faibles dons qu'il convient de vous faire ;  
 Ils paraîtront bien indignes de vous.

**A C A N T E , s'assoyant.**  
 Trop de bontés se répandent sur nous ;  
 J'en suis confuse ; et ma reconnaissance  
 N'a pas besoin de tant de bienfaisance ,  
 Mais avant tout il est de mon devoir  
 De vous prier de daigner recevoir  
 Ces vieux papiers que mon père présente  
 Très-humblement.

**L E M A R Q U I S , les mettant dans sa poche.**  
**Donnez-les , belle Acante ;**  
 Je les lirai ; c'est sans doute un détail  
 De mes forêts : ses soins et son travail  
 M'ont toujours plu ; j'aurai de sa vieillesse  
 Les plus grands soins ; comptez sur ma promesse .  
 Mais est-il vrai qu'il vous donne un époux  
 Qui , vous causant d'invincibles dégoûts ,  
 De votre hymen rend la chaîne odieuse ?  
 J'en suis fâché.... Vous deviez être heureuse.

## A C T E T R O I S I E M E . 191

### A C A N T E.

Ah ! je le suis un moment , Monseigneur ,  
En vous parlant , en vous ouvrant mon cœur ;  
Mais tant d'audace est-elle ici permise ?

### L E M A R Q U I S.

Ne craignez rien ; parlez avec franchise ;  
Tous vos secrets seront en sûreté.

### A C A N T E.

Qui douteraït de votre probité ?  
Pardonnez donc à ma plainte importune.  
Ce mariage aurait fait ma fortune ,  
Je le fais bien ; et j'avoûrai surtout  
Que c'est trop tard expliquer mon dégoût ;  
Que dans les champs élevée et nourrie ,  
Je ne dois point dédaigner une vie  
Qui sous vos lois me retient pour jamais ,  
Et qui m'est chère encor par vos bienfaits.  
Mais , après tout , Mathurin , le village ,  
Ces payfans , leurs mœurs et leur langage  
Ne m'ont jamais inspiré tant d'horreur ;  
De mon esprit c'est une injuste erreur ;  
Je la combats ; mais elle a l'avantage.  
En frémissant je fais ce mariage.

L E M A R Q U I S , *approchant son fauteuil.*

Mais vous n'avez pas tort.

### A C A N T E à genoux.

J'ose à genoux

Vous demander , non pas un autre époux ,

Non d'autres nœuds ; tous me seraient horribles :  
 Mais que je puisse avoir des jours paisibles ;  
 Le premier bien serait votre bonté,  
 Et le second de tous , la liberté.

LE MARQUIS , *la relevant avec empressement.*

Eh , relevez-vous donc.... Que tout m'étonne  
 Dans vos desseins , et dans votre personne ,

( *ils s'approchent.* )

Dans vos discours , si nobles , si touchans ,  
 Qui ne font point le langage des champs :  
 Je l'avoûrai , vous ne paraîtrez faite  
 Pour Mathurin ni pour cette retraite.  
 D'où tenez-vous , dans ce séjour obscur ,  
 Un ton si noble , un langage si pur ?  
 Par-tout on a de l'esprit ; c'est l'ouvrage  
 De la nature , et c'est votre partage :  
 Mais l'esprit seul sans éducation  
 N'a jamais eu ni ce tour ni ce ton ,  
 Qui me surprend.... je dis plus , qui m'enchanté.

## A C A N T E .

Ah ! que pour moi votre ame est indulgente !  
 Comme mon fort , mon esprit est borné.  
 Moins on attend , plus on est étonné. (b)

## L E M A R Q U I S .

Quoi , dans ces lieux la nature bizarre  
 Aura voulu mettre une fleur si rare ,

Et

Et le destin veut ailleurs l'enterrer !  
 Non, belle Acante, il vous faut demeurer.  
*(il s'approche.)*

## ACANTE.

Pour épouser Mathurin ?

## LE MARQUIS.

Sa personne  
 Mérite peu la femme qu'on lui donne :  
 Je l'avoûrai.

## ACANTE.

Mon père quelquefois  
 Me conduifait tout auprès de vos bois,  
 Chez une dame aimable et retirée,  
 Pauvre, il est vrai, mais noble et révérée,  
 Pleine d'esprit, de sentimens, d'honneur ;  
 Elle daigne m'aimer : votre faveur,  
 Votre bonté peut me placer près d'elle.  
 Ma belle-mère est avare et cruelle :  
 Elle me hait ; et je hais malgré moi  
 Ce Mathurin qui compte sur ma foi :  
 Voilà mon fort, vous en êtes le maître.  
 Je ne serai point heureuse peut-être ;  
 Je souffrirai, mais je souffrirai moins  
 En devant tout à vos généreux soins.  
 Protégez-moi, croyez qu'en ma retraite  
 Je resterai toujours votre sujette.

## LE MARQUIS.

Tout me surprend. Dites-moi, s'il vous plaît,  
 Celle qui prend à vous tant d'intérêt,  
 Qui vous chérit, ayant su vous connaître;  
 Serait-ce point Dormène?

## ACANTE.

Oui.

## LE MARQUIS.

Mais peut-être....

Il est aisè d'ajuster tout cela.  
 Oui... votre idée est très-bonne... oui, voilà  
 Un vrai moyen de rompre avec décence  
 Ce fot hymen, cette indigne alliance.  
 J'ai des projets... en un mot, voulez-vous  
 Près de Dormène un destin noble et doux?

## ACANTE.

J'aimerais mieux la servir, servir Laure,  
 Laure si bonne, et qu'à jamais j'honore,  
 Manquer de tout, goûter dans leur sejour  
 Le seul bonheur de vous faire ma cour,  
 Que d'accepter la richesse importune  
 De tout mari qui ferait ma fortune.

## LE MARQUIS.

Acante, allez... vous pénétrez mon cœur;  
 Oui, vous pourrez, Acante, avec honneur  
 Vivre auprès d'elle... et dans mon château même.

## ACANTE.

Auprès de vous! ah Ciel!

LE MARQUIS *s'approche un peu.*

Elle vous aime ;

Elle a raison.... J'ai , vous dis-je , un projet ;

Mais je ne fais s'il aura son effet.

Et cependant vous voilà fiancée ,

Et votre chaîne est déjà commencée .

La noce prête et le contrat signé .

Le ciel voulut que je fusse éloigné

Lorsqu'en ces lieux on parait la victime ;

J'arrive tard , et je m'en fais un crime.

A C A N T E .

Quoi ! vous daignez me plaindre ? ah, qu'à mes yeux

Mon mariage en est plus odieux !

Qu'il le devient chaque instant davantage !

LE MARQUIS. (*ils s'approchent.*)

Mais , après tout , puisque de l'esclavage

( *il s'approche.* )

\* Avec décence ou pourra vous tirer....

A C A N T E , *s'approchant un peu.*

Ah ! le voudriez-vous ?

LE MARQUIS.

J'ose espérer...

Que vos parens , la raison , la loi même ,

Et plus encor votre mérite extrême...

( *il s'approche encore.* )

Oui , cet hymen est trop mal assorti.

( *elle s'approche.* )

Mais... le temps presse ; il faut prendre un parti.  
Ecoutez-moi....

(ils se trouvent tout près l'un de l'autre.)

A C A N T E.

Juste Ciel ! si j'écoute !

### S C E N E V I I.

LE MARQUIS, ACANTE, LE BAILLI,  
MATHURIN.

M A T H U R I N , entrant brusquement.

J e crains , ma foi , que l'on ne me déboute.  
Entrons , entrons ; le quart d'heure est fini.

A C A N T E.

Eh quoi ! si tôt ?

L E M A R Q U I S , tirant sa montre.

Il est vrai , mon ami.

M A T H U R I N .

Maître Bailli , ces sièges sont bien proches ;  
Est-ce encore un des droits ?

L E B A I L L I .

Point de reproches ,

Mais du respect.

M A T H U R I N .

Mon Dieu ! nous en aurons ;

Mais aurons-nous ma femme ?

L E   M A R Q U I S

Nous verrons.

M A T H U R I N.

**Ce nous verrons** est d'un mauvais présage.**Qu'en dites-vous , Bailli ?**

L E   B A I L L I.

L'ami , fois sage.

M A T H U R I N.

**Que je fis mal , ô Ciel ! quand je naquis ,  
De naître , hélas ! le vassal d'un marquis ! (c)**

(ils sortent.)

## S C E N E   V I I I.

L E   M A R Q U I S seul.

**N**on , je ne perdrai point cette gageure....  
**A**moûreux ! moi ! quel conte ! ah , je m'affirme  
**Q**ue sur soi-même on garde un plein pouvoir ;  
**P**our être sage , on n'a qu'à le vouloir.  
**I**l est bien vrai qu'Acante est assez belle...  
**E**t de la grâce ! ah ! nul n'en a plus qu'elle...  
**E**t de l'esprit !... quoi , dans le fond des bois !  
**P**our avoir vu Dormène quelquefois ,  
**Q**ue de progrès ! qu'il faut peu de culture  
**P**our seconder les dons de la nature !  
**J**'estime Acante : oui , je dois l'estimer ;  
**M**ais , grâce au ciel , je suis très-loin d'aimer :  
**A**fuir l'amour j'ai mis toute ma gloire.

S C E N E IX.

LE MARQUIS, DIGNANT, BERTHE,  
MATHURIN.

B E R T H E.

Ah, voici bien pardienne une autre histoire !

L E M A R Q U I S.

Quoi ?

B E R T H E.

Pour le coup c'est le droit du seigneur.  
On nous enlève Acante.

L E M A R Q U I S.

Ah !

B E R T H E.

Votre honneur

Sera honteux de cette vilenie ;  
Et je n'aurais pas cru cette infamie  
D'un grand seigneur, si bon, si libéral.

L E M A R Q U I S.

Comment ? qu'est-il arrivé ?

B E R T H E.

Bien du mal... .

Savez-vous pas qu'à peine chez son père  
Elle arrivait pour finir notre affaire,  
Quatre coquins, alertes, bien tournés,  
Effrontément me l'ont prise à mon nez,  
Tout en riant, et vite l'ont conduite  
Je ne fais où.

## L E M A R Q U I S.

Qu'on aille à leur poursuite...

Holà ! quelqu'un.... ne perdez point de temps ;  
 Allez, courez, que mes gardes, mes gens  
 De tous côtés marchent en diligence.  
 Volez, vous dis-je, et s'il faut ma présence,  
 J'irai moi-même.

## B E R T H E à son mari.

Il parle tout de bon ;  
 Et l'on croirait, mon cher, à la façon  
 Dont Monseigneur regarde cette injure,  
 Que c'est à lui qu'on a pris la future.

## L E M A R Q U I S.

Et vous son père, et vous qui l'aimiez tant,  
 Vous qui perdez une si chère enfant,  
 Un tel trésor, un cœur noble, un cœur tendre,  
 Avez-vous pu souffrir, sans la défendre,  
 Que de vos bras on osât l'arracher ?  
 Un tel malheur semble peu vous toucher.  
 Que devient donc l'amitié paternelle ?  
 Vous m'étonnez.

## D I G N A N T.

Mon cœur gémit sur elle :

Mais je me trompe, où j'ai dû pressentir  
 Que par votre ordre on la fesait partir.

## L E M A R Q U I S.

Par mon ordre ?

D I G N A N T.

Oui.

L E M A R Q U I S.

Quelle injure nouvelle !

Tous ces gens-ci perdent-ils la cervelle ?

Allez-vous en , laissez-moi , fortrez tous.

Ah ! s'il fe peut , modérons mon courroux....

Non , vous , restez.

M A T H U R I N.

Qui ? moi ?

L E M A R Q U I S à Dignant.

Non , vous , vous dis-je.

### S C E N E X.

LE MARQUIS *sur le devant*, DIGNANT *au fond*.

L E M A R Q U I S.

J E vois d'où part l'attentat qui m'afflige.

Le chevalier m'avait presque promis

De se porter à des coups si hardis.

Il croit au fond que cette gentillesse

Est pardonnable au feu de sa jeunelle.

Il ne fait pas combien j'en suis choqué ,

A quel excès ce fou-là m'a manqué ,

Jusqu'à quel point son procédé m'offense.

Il déshonore , il trahit l'innocence ;

Voilà le prix de mon affection

Pour un parent indigne de mon nom !

Il est pétri des vices de son père ;  
 Il a ses traits, ses mœurs, son caractère ;  
 Il périra malheureux comme lui.  
 Je le renonce, et je veux qu'aujourd'hui  
 Il soit puni de tant d'extravagance.

D I G N A N T.

Puis-je en tremblant prendre ici la licence  
 De vous parler ?

L E M A R Q U I S.

Sans doute, tu le peux :  
 Parle-moi d'elle.

D I G N A N T.

Au transport douloureux  
 Où votre cœur devant moi s'abandonne,  
 Je ne reconnais plus votre personne.  
 Vous avez lu ce qu'on vous a porté,  
 Ce gros paquet qu'on vous a présenté ?

L E M A R Q U I S.

Eh ! mon ami, suis-je en état de lire ?

D I G N A N T.

Vous me faites frémir.

L E M A R Q U I S.

Que veux-tu dire ?

D I G N A N T.

Quoi, ce paquet n'est pas encore ouvert ?

L E M A R Q U I S.

Non.

D I G N A N T.

Juste Ciel ! ce dernier coup me perd !

L E M A R Q U I S.

Comment ! . . . j'ai cru que c'était un mémoire  
Des mes forêts.

D I G N A N T.

Hélas ! vous deviez croire  
Que cet écrit était intéressant.

L E M A R Q U I S.

Eh ! lisons vite. . . . Une table à l'instant ;  
Approchez donc cette table.

D I G N A N T.

Ah , mon maître !

Qu'aura-t-on fait et qu'allez-vous connaître ?

L E M A R Q U I S *assis examine le paquet.*  
Mais ce paquet , qui n'est pas à mon nom ,  
Est cacheté des sceaux de ma maison ?

D I G N A N T.

Oui.

L E M A R Q U I S.

Lissons donc.

D I G N A N T.

Cet étrange mystère  
En d'autres temps aura de quoi vous plaire ;  
Mais à présent il devient bien affreux.

L E M A R Q U I S , *lisant.*

Je ne vois rien jusqu'ici que d'heureux . . .

Je vois d'abord que le ciel la fit naître  
 D'un sang illustre . . . et cela devait être.  
**Oui**, plus je lis , plus je bénis les cieux...  
**Quoi** ! Laure a mis ce dépôt précieux  
 Entre vos mains ! quoi ! Laure est donc sa mère ?

D I G N A N T.

**Oui.**

L E   M A R Q U I S .

**Mais pourquoi lui serviez-vous de père ?**  
**Indignement pourquoi la marier ?**

D I G N A N T.

J'en avais l'ordre ; et j'ai dû vous prier  
 En sa faveur . . . Sa mère infortunée  
**A** l'indigence était abandonnée ,  
 Ne subsistant que des nobles secours  
 Que par mes mains vous versiez tous les jours,

L E   M A R Q U I S .

**Il est trop vrai : je fais bien que mon père**  
 Fut envers elle autrefois trop sévère . . .  
**Quel souvenir ! . . . que souvent nous voyons**  
 D'affreux secrets dans d'illustres maisons ! . . .  
**Je le savais : le père de Gernance**  
 De Laure, hélas ! séduisit l'innocence ;  
 Et mes parens par un zèle inhumain  
 Avaient puni cet hymen clandestin.  
**Je lis , je tremble. Ah ! douleur trop amère !**  
**Mon cher ami , quoi ! Gernance est son frère !**

## DIGNANT.

Tout est connu.

## LE MARQUIS.

Quoi ! c'est lui que je vois ! . . .

Ah ! ce sera pour la dernière fois. . . .

Sachons dompter le courroux qui m'anime.

Il semble, ô Ciel ! qu'il connaisse son crime !

Que dans ses yeux je lis d'égarement !

Ah ! l'on n'est pas coupable impunément.

Comme il rougit, comme il pâlit . . . le traître !

A mes regards il tremble de paraître.

C'est quelque chose.

## SCENE XI.

LE MARQUIS, LE CHEVALIER.

LE CHEVALIER, *de loin se cachant le visage.*

AH ! Monsieur.

## LE MARQUIS.

Eh-ce vous ?

Vous, malheureux !

## LE CHEVALIER.

Je tombe à vos genoux . . .

## LE MARQUIS.

Qu'avez-vous fait ?

## LE CHEVALIER.

Une faute, une offense,

Dont je ressens l'indigne extravagance,

Qui pour jamais m'a servi de leçon,  
Et dont je viens vous demander pardon.

LE MARQUIS.

Vous, des remords ! vous ! est-il bien possible ?

LE CHEVALIER.

Rien n'est plus vrai.

LE MARQUIS.

Votre faute est horrible,

Plus que vous ne pensez : mais votre cœur  
Est-il sensible à mes soins, à l'honneur,  
À l'amitié ? Vous sentez-vous capable  
D'oser me faire un aveu véritable,  
Sans rien cacher ?

LE CHEVALIER.

Comptez sur ma candeur ;

Je suis un libertin, mais point menteur ;  
Et mon esprit que le trouble environne  
Est trop ému pour abuser personne.

LE MARQUIS.

Je prétends tout savoir.

LE CHEVALIER.

Je vous dirai

Que, de débauche et d'ardeur enivré,  
Plus que d'amour, j'avais fait la folie  
De dérober une fille jolie  
Au possesseur de ses jeunes appas  
(Qu'à mon avis il ne mérite pas).

Je l'ai conduite à la forêt prochaine,  
 Dans ce château de Laure et de Dormène ;  
 C'est une faute , il est vrai , j'en conviens ;  
 Mais j'étais fou ; je ne pentais à rien.  
 Cette Dormène , et Laure sa compagne ,  
 Etaient encor bien loin dans la campagne.  
 En étourdi je n'ai point perdu temps ;  
 J'ai commencé par des propos galans.  
 Je m'attendais aux communes alarmes ,  
 Aux cris perçans , à la colère , aux larmes ;  
 Mais qu'ai-je vu ! la fermeté , l'honneur ,  
 L'air indigné , mais calme avec grandeur.  
 Tout ce qui fait respecter l'innocence  
 S'armait pour elle , et prenait sa défense.  
 J'ai recouru dans ces premiers momens  
 A l'art de plaire , aux égards séduisans ,  
 Aux doux propos , à cette déférence  
 Qui fait souvent pardonner la licence.  
 Mais pour réponse , Acante à deux genoux  
 M'a conjuré de la rendre chez vous ;  
 Et c'est alors que ses yeux moins sévères  
 Ont répandu des pleurs involontaires.

## LE MARQUIS.

Que dites-vous ?

## LE CHEVALIER.

Elle voulait en vain  
 Me les cacher de sa charmante main ;

Dans cet état, sa grâce attendrissante  
 Enhardissait mon ardeur imprudente ;  
 Et, tout honteux de ma stupidité,  
 J'ai voulu prendre un peu de liberté.  
 Ciel, comme elle a tancé ma hardiesse !  
 Oui, j'ai cru voir une chaste déesse,  
 Qui rejettait de son auguste autel  
 L'impur encens qu'offrait un criminel.

## L E M A R Q U I S.

Ah ! poursuivez.

## L E C H E V A L I E R.

Comment se peut-il faire

Qu'ayant vécu presque dans la misère,  
 Dans la basseffe et dans l'obscurité,  
 Elle ait cet air et cette dignité,  
 Ces sentimens, cet esprit, ce langage,  
 Je ne dis pas au-dessus du village,  
 De son état, de son nom, de son sang,  
 Mais convenable au plus illustre rang ?  
 Non, il n'est point de mère respectable  
 Qui, condamnant l'erreur d'un fils coupable,  
 Le rappelât avec plus de bonté  
 A la vertu dont il s'est écarté;  
 N'employant point l'aigreur et la colère,  
 Fière et déccente, et plus sage qu'austère :  
 De vous surtout elle a parlé long-temps.

## L E M A R Q U I S.

De moi ?...

## LE CHEVALIER.

Montrant à mes égaremens  
 Votre vertu, qui devait, disait-elle,  
 Etre à jamais ma honte ou mon modèle.  
 Tout interdit, plein d'un secret respect,  
 Que je n'avais senti qu'à son aspect,  
 Je suis honteux ; mes fureurs se captivent.  
 Dans ce moment les deux dames arrivent ;  
 Et me voyant maître de leur logis,  
 Avec Acante et deux ou trois bandits,  
 D'un juste effroi leur ame s'est remplie ;  
 La plus âgée en tombe évanouie.  
 Acante en pleurs la presse dans ses bras ;  
 Elle revient des portes du trépas :  
 Alors sur moi fixant sa triste vue,  
 Elle retombe, et s'écrie éperdue :  
 Ah ! je crois voir Gernance .... c'est son fils,  
 C'est lui ... je meurs .... A ces mots je frémis ;  
 Et la douleur, l'effroi de cette dame,  
 Au même instant ont passé dans mon ame.  
 Je tombe aux pieds de Dormène, et je fors,  
 Confus, soumis, pénétré de remords.

## LE MARQUIS.

Ce repentir dont votre ame est faisie  
 Charme mon cœur, et nous réconcilie.  
 Tenez, prenez ce paquet important,  
 Lisez bien vite, et pesez mûrement.....

Pauvre jeune homme ! hélas ! comme il soupire !...  
(*il lui montre l'endroit où il est dit qu'il est frère d'Acante.*)  
Tenez, c'est là, là surtout qu'il faut lire.

L E C H E V A L I E R.

Ma sœur, Acante ! ...

L E M A R Q U I S.

Oui, jeune libertin.

L E C H E V A L I E R.

Oh ! par ma foi je ne suis pas devin....  
Il faut tout réparer. Mais par l'usage  
Je ne faurais la prendre en mariage.  
Je suis son frère, et vous êtes cousin :  
Payez pour moi.

L E M A R Q U I S.

Comment finir enfin  
Honnêtement cette étrange aventure ?  
Ah ! la voici ... j'ai perdu la gageure.

S C E N E X I I et dernière.

Les Acteurs précédens, ACANTE, COLETTE.

A C A N T E.

O u suis-je ? hélas ! et quel nouveau malheur !  
Je vois mon père avec mon ravisseur !

D I G N A N T.

Madame, hélas ! vous n'avez plus de père.

Theâtre. Tome VIII. † S

## A C A N T E.

Madame , à moi ! qu'entends-je ? quel mystère ?

## L E M A R Q U I S.

Il est bien grand. Tout éprouve en ce jour  
 Les coups du sort , et surtout de l'amour.  
 Je me soumets à leur pouvoir suprême.  
 Eh , quel mortel fait son destin soi-même ? ...  
 Nous sommes tous , Madame , à vos genoux.  
 Au lieu d'un père , acceptez un époux.

## A C A N T E.

Ciel ! est-ce un rêve ?

## L E M A R Q U I S.

On va tout vous apprendre.

Mais à nos vœux commencez par vous rendre ,  
 Et par régner pour jamais sur mon cœur.

## A C A N T E.

Moi ! comment croire un tel excès d'honneur.

## L E M A R Q U I S.

Vous , libertin , je vais vous rendre sage ;  
 Et dès demain je vous mets en ménage  
 Avec Dormène ; elle s'y résoudra.

## L E C H E V A L I E R.

J'épouserai tout ce qu'il vous plaira.

## C O L E T T E.

Et moi donc ?

## L E M A R Q U I S.

Toi ! ne crois pas , ma mignonne ,  
 Qu'en fesant tous les lots je t'abandonne.

Ton Mathurin te quittait aujourd'hui ;

Je te le donne ; il t'aura malgré lui.

Tu peux compter sur une dot honnête...  
Allons danser, et que tout soit en fête.

J'avais cherché la sagesse ; et mon cœur

Sans rien chercher a trouvé le bonheur.

*Fin du troisième et dernier acte.*

# VARIANTES

## DU DROIT DU SEIGNEUR.

**N**ous avons cru devoir placer en entier dans les variantes les deux derniers actes de cette pièce, tels qu'on les trouve dans les premières éditions. Par ce moyen les lecteurs auront la pièce en trois actes et en cinq.

(a) Me donna des conseils.

C O L E T T E.

A notre âge

Il faut de bons amis ; rien n'est plus sage.

Tu trembles ?

A C A N T E.

Oui.

C O L E T T E.

Par ces lieux détournés

Viens avec moi.

(b) Moins on attend, plus on est étonné.

Un peu de foins, peut-être, et de lecture,  
Ont pu dans moi corriger la nature.

C'est vous surtout, vous qui dans ce moment  
Formez en moi l'esprit, le sentiment,  
Qui m'élevez, qui dans moi faites naître  
L'ambition d'imiter un tel maître.

(c)

L E M A R Q U I S.

Nous verrons..

Hé !

( il sonne.)

U N D O M E S T I Q U E.

Monseigneur ?

L E M A R Q U I S.

Que l'on remène Acante

Chez ses parents.

M A T H U R I N.

Ouais ! ceci me tourmente.

A C A N T E , s'en allant.

Ciel ! prends pitié de mes secrets ennuis.

L E M A R Q U I T S , sortant d'un autre côté.

Sortons , cachons le désordre où je suis.

Ah , que j'ai peur de perdre la gageure !

### S C E N E V I I I .

M A T H U R I N , L E B A I L L I .

M A T H U R I N .

D I S - M O R , Bailli , ce que cela figure ?

Notre seigneur est sorti bien fournois.

Il me parlait poliment autrefois ;

J'aimais assez ses honnêtes manières ;

Et même à cœur il prenait mes affaires :

Je me marie . . . il s'en va tout pensif.

L E B A I L L I .

C'est qu'il pense beaucoup.

M A T H U R I N .

Maître Baillif ,

Je pense aussi. Ce nous verrons m'affomme :

Quand on est prêt , nous verrons ! ah , quel homme !

Que je fis mal , ô Ciel ! quand je naquis

Chez mes parens , de naître en ce pays !

J'aurais bien dû choisir quelque village

Où j'aurais pu contracter mariage

Tout uniment , comme cela se doit ,

A mon plaisir , sans qu'un autre eût le droit

De disposer de moi-même , à mon âge ,

Et de fourrer son nez dans mon ménage.

L E B A I L L I .

C'est pour ton bien.

M A T H U R I N .

Mon ami baillival ,

Pour notre bien , on nous fait bien du mal.

## A C T E I V.

## S C E N E P R E M I E R E.

L E M A R Q U I S *seul.*

N O N , je ne perdrai point cette gageure.  
 Amoureux ! moi ! quel conte ! ah , je m'affirme  
 Que sur foi-même on garde un plein pouvoir ;  
 Pour être sage , on n'a qu'à le vouloir.  
 Il est bien vrai qu'Acante est assez belle....  
 Et de la grâce ! ah ! nul n'en a plus qu'elle....  
 Et de l'esprit !.... quoi , dans le fond des bois !  
 Pour avoir vu Dormène quelquefois ,  
 Que de progrès ! qu'il faut peu de culture  
 Pour féconder les dons de la nature !  
 J'estime Acante : oui , je dois l'estimer ;  
 Mais , grâce au ciel , je suis très-loin d'aimer.

*( il s'affied à une table. )*

Ah ! respirons . Voyons , sur toute chose ,  
 Quel plan de vie enfin je me propose...  
 De ne dépendre en ces lieux que de moi ,  
 De n'en sortir que pour servir mon roi ,  
 De m'attacher par un sage hymenée  
 Une compagne agréable et bien née ,  
 Pauvre de bien , mais riche de vertu ,  
 Dont la noblesse et le sort abattu  
 A mes biensfaits doivent des jours prospères :  
 Dormène seule a tous ces caractères ;  
 Le ciel pour moi la réserve aujourd'hui .  
 Allons la voir .... d'abord écrivons-lui  
 Un compliment .... mais que puis-je lui dire ?

*( en se cognant le front avec la main. )*

Acante est là qui m'empêche d'écrire ;  
 Oui , je la vois : comment la fuir ? par où ?

*( il se relève. )*

Qui se croit sage, ô Ciel ! est un grand fou.  
Achevons donc.... Je me vaincrai sans doute.  
*(il finit sa lettre.)*  
Holà ! quelqu'un.... Je fais bien qu'il en coûte.

S C E N E I I.

LE MARQUIS, UN DOMESTIQUE.

LE MARQUIS.  
TENEZ, portez cette lettre à l'instant.

LE DOMESTIQUE.  
Où ?

LE MARQUIS.  
Chez Acante.

LE DOMESTIQUE.  
Acante ? mais vraiment...;

LE MARQUIS.  
Je n'ai point dit Acante ; c'est Dormène  
A qui j'écris.... on a bien de la peine  
Avec ses gens.... tout le monde en ces lieux  
Parle d'Acante ; et l'oreille et les yeux  
Sont remplis d'elle , et brouillent ma mémoire.

S C E N E I I I.

LE MARQUIS, DIGNANT, BERTHE, MATHURIN.

MATHURIN.  
Ah, voici bien pardienne une autre histoire !

LE MARQUIS.  
Quoi ?

MATHURIN.  
Pour le coup , c'est le droit du seigneur :  
On m'a volé ma femme.

BERTHE.

Oui , votre honneur

Sera honteux de cette vilenie ;  
 Et je n'aurais pas cru cette infamie  
 D'un grand seigneur , si bon , si libéral.

L E M A R Q U I S.

**C**omment ? qu'est-il arrivé ?

B E R T H E.

Bien du mal.

M A T H U R I N.

Vous le favez comme moi.

L E M A R Q U I S.

Parle , traître ,

Parle.

M A T H U R I N.

Fort bien , vous vous fâchez , mon maître ;  
 Oh , c'est à moi d'être fâché.

L E M A R Q U I S.

Comment ?

Explique-toi.

M A T H U R I N.

C'est un enlèvement.

Savez-vous pas qu'à peine chez son père  
 Elle arrivait pour finir notre affaire ,  
 Quatre coquins , alertes , bien tournés ,  
 Effrontément me l'ont prise à mon nez ,  
 Tout en riant , et vite l'ont conduite  
 Je ne fais où .

L E M A R Q U I S.

Qu'on aille à leur poursuite . . .

Holà ! quelqu'un . . . ne perdez point de temps ;  
 Allez , courez , que mes gardes , mes gens  
 De tous côtés marchent en diligence.  
 Volez , vous dis-je , et s'il faut ma présence ,  
 J'irai moi-même.

B E R T H E à son mari.

Il parle tout de bon :

Et l'on croirait , mon cher , à la façon  
 Dont Monseigneur regarde cette injure ,  
 Que c'est à lui qu'on a pris la future.

## LE MARQUIS.

Et vous son père, et vous qui l'aimiez tant,  
 Vous qui perdez une si chère enfant,  
 Un tel trésor, un cœur noble, un cœur tendre,  
 Avez-vous pu souffrir, sans la défendre,  
 Que de vos bras on osât l'arracher?  
 Un tel malheur semble peu vous toucher.  
 Que devient donc l'amitié paternelle?  
 Vous m'étonnez.

## DIGNANT.

Tout mon cœur est pour elle,  
 C'est mon devoir; et j'ai dû pressentir  
 Que par votre ordre on la fera partire.

## LE MARQUIS.

Par mon ordre?

## DIGNANT.

Oui.

## LE MARQUIS.

Quelle injure nouvelle!  
 Tous ces gens-ci perdent-ils la cervelle?  
 Allez-vous en, laissez-moi, sortez tous.  
 Ah! s'il se peut, modérons mon courroux....  
 Non, vous, restez.

## MATHURIN.

Qui? moi?

## LE MARQUIS à Dignant.

Non; vous, vous dis-je.

## SCENE IV.

LE MARQUIS *sur le devant*, DIGNANT *au fond*.

## LE MARQUIS.

Je vois d'où part l'attentat qui m'afflige.  
 Le chevalier m'avait presque promis  
 De se porter à des coups si hardis.  
 Il croit au fond que cette gentillesse  
 Est pardonnables au feu de sa jeunesse.

Il ne fait pas combien j'en suis choqué,  
 À quel excès ce fou-là m'a manqué,  
 Jusqu'à quel point son procédé m'offense.  
 Il déshonore, il trahit l'innocence;  
 Il perd Acante: et pour percer mon cœur,  
 Je n'ai passé que pour son ravisseur!  
 Un étourdi, que la débauche anime,  
 Me fait porter la peine de son crime!  
 Voilà le prix de mon affection —  
 Pour un parent indigne de mon nom!  
 Il est pétri des vices de son père;  
 Il a ses traits, ses mœurs, son caractère;  
 Il périra malheureux comme lui.  
 Je le renonce, et je veux qu'aujourd'hui  
 Il soit puni de tant d'extravagance.

D I G N A N T.

Puis-je en tremblant prendre ici la licence  
 De vous parler?

L E M A R Q U I S.

Sans doute, tu le peux;  
 Parle-moi d'elle.

D I G N A N T.

Au transport douloureux  
 Où votre cœur devant moi s'abandonne,  
 Je ne reconnais plus votre personne.  
 Vous avez lu ce qu'on vous a porté,  
 Ce gros paquet qu'on vous a présenté? . . .

L E M A R Q U I S.

Eh! mon ami, suis-je en état de lire?

D I G N A N T.

Vous me faites frémir.

L E M A R Q U I S.

Que veux-tu dire?

D I G N A N T.

Quoi, ce paquet n'est pas encore ouvert?

L E M A R Q U I S.

Non.

D I G N A N T.

Juste Ciel ! ce dernier coup me perd !

L E M A R Q U I S.

Comment ? ... j'ai cru que c'était un mémoire  
De mes forêts.

D I G N A N T.

Hélas ! vous deviez croire  
Que cet écrit était intéressant.

L E M A R Q U I S.

Eh ! lisons vite.... Une table à l'instant ;  
Approchez donc cette table.

D I G N A N T.

Ah , mon maître !  
Qu'aura-t-on fait , et qu'allez-vous connaître ?

L E M A R Q U I S *affis examine le paquet.*

Mais ce paquet qui n'est pas à mon nom  
Est cacheté des sceaux de ma maison ?

D I G N A N T.

Oui.

L E M A R Q U I S.

Lisons donc.

D I G N A N T.

Cet étrange mystère  
En d'autres temps aurait de quoi vous plaire ;  
Mais à présent il devient bien affreux.

L E M A R Q U I S , *lisant.*

Je ne vois rien jusqu'ici que d'heureux.  
Je vois d'abord que le ciel la fit naître  
D'un sang illustre : et cela devait être.  
Oui , plus je lis , plus je bénis les cieux.  
Quoi ! Laure a mis ce dépôt précieux  
Entre vos mains ! quoi ! Laure est donc sa mère ?  
Mais pourquoi donc lui serviez-vous de père ?  
Indignement pourquoi la marier ?

D I G N A N T.

J'en avais l'ordre , et j'ai dû vous prier  
En sa faveur.

## UN DOMESTIQUE.

En ce moment Dormène  
Arrive ici, tremblante, hors d'haleine,  
Fondant en pleurs : elle veut vous parler.

## LE MARQUIS.

Ah ! c'est à moi de l'aller consoler.

## SCENE V.

LE MARQUIS, DIGNANT, DORMENE.

LE MARQUIS à Dormène qui entre.

PARDONNEZ-MOI, j'allais chez vous, Madame,  
Mettre à vos pieds le courroux qui m'enflame.  
Acante.... à peine encore entré chez moi,  
J'attendais peu l'honneur que je reçoi....  
Une aventure assez désagréable....  
Me trouble un peu.... Que Gernance est coupable !

## DORMENE.

De tous mes biens il me reste l'honneur;  
Et je ne doutais pas qu'un si grand cœur  
Ne respectât le malheur qui m'opprime,  
Et d'un parent ne détestât le crime.  
Je ne viens point vous demander raison  
De l'attentat commis dans ma maison....

## LE MARQUIS.

Comment ? chez vous ?

## DORMENE.

C'est dans ma maison même  
Qu'il a conduit le triste objet qu'il aime.

## LE MARQUIS.

Le traître !

## DORMENE.

Il est plus criminel cent fois  
Qu'il ne croit l'être.... Hélas ! ma faible voix

En vous parlant expire dans ma bouche.

L E M A R Q U I S .

Votre douleur sensiblement me touche ;  
Daignez parler, et ne redoutez rien.

D O R M E N E .

Apprenez donc....

S C E N E . VI.

LE MARQUIS, DORMENE, DIGNANT : quelques  
Domestiques entrent précipitamment avec MATHURIN.

M A T H U R I N .

TOUT va bien, tout va bien,

Tout est en paix, la femme est retrouvée ;

Votre parent nous l'avait enlevée :

Il nous la rend ; c'est peut-être un peu tard.

Chacun son bien ; tudieu, quel égrillard !

L E M A R Q U I S à Dignant.

Courez soudain recevoir votre fille ;

Qu'elle demeure au sein de sa famille.

Veillez sur elle ; ayez soin d'empêcher

Qu'aucun mortel ose s'en approcher.

M A T H U R I N .

Excepté moi ?

L E M A R Q U I S .

Non ; l'ordre que je donne

Est pour vous-même.

M A T H U R I N .

Ouais ! tout ceci m'étonne.

L E M A R Q U I S .

Obéissez....

M A T H U R I N .

Par ma foi tous ces grands  
Sont dans le fond de bien vilaines gens.  
Droit du seigneur, femme que l'on enlève !  
Défense à moi de lui parler.... Je crève.

Mais je l'aurai, car je suis fiancé :  
 Consolons-nous, tout le mal est passé.  
 ( *il sort.* )

## LE MARQUIS.

Elle revient ; mais l'injure cruelle  
 Du chevalier retombera sur elle ;  
 Voilà le monde : et de tels attentats  
 Faits à l'honneur ne se réparent pas.

( *à Dormène.* )

Eh bien, parlez, parlez ; daignez m'apprendre  
 Ce que je brûle et que je crains d'entendre :  
 Nous sommes seuls.

## DORMENE.

Il le faut donc, Monsieur ?

Apprenez donc le comble du malheur :  
 C'est peu qu'Acante, en secret étant née  
 De cette Laure illustre infortunée,  
 Soit sous vos yeux prête à se marier  
 Indignement à ce riche fermier ;  
 C'est peu qu'au poids de sa triste misère  
 On ajoutât ce fardeau nécessaire ;  
 Votre parent qui voulait l'enlever,  
 Votre parent qui vient de nous prouver  
 Combien il tient de son coupable père,  
 Gernance enfin. . . .

## LE MARQUIS.

Gernance ?

## DORMENE.

Il est son frère.

## LE MARQUIS.

Quel coup horrible ! ô Ciel ! qu'avez-vous dit ?

## DORMENE.

Entre vos mains vous avez cet écrit,  
 Qui montre assez ce que nous devons craindre :  
 Lifez, voyez combien Laute est à plaindre.

( *le Marquis lit.* )

C'est ma parente ; et mon cœur est lié  
 A tous ses maux que sent mon amitié.  
 Elle mourra de l'affreuse aventure  
 Qui sous ses yeux outrage la nature.

## L'E M A R Q U I S.

Ah ! qu'ai-je lu ! que souvent nous voyons  
 D'affreux secrets dans d'illustres maisons !  
 De tant de coups mon ame est opprimee ;  
 Je ne vois rien , je n'ai point de pensée.  
 Ah ! pour jamais il faut quitter ces lieux :  
 Ils m'étaient chers , ils me sont odieux.  
 Quel jour pour nous ! quel parti dois-je prendre ?  
 Le malheureux ose chez moi se rendre !  
 Le voyez-vous ?

## D O R M E N E .

Ah ! Monsieur , je le vois ,  
 Et je frémis.

## L E M A R Q U I S.

Il passe , il vient à moi.  
 Daignez rentrer , Madame , et que fa vue  
 N'accroisse pas le chagrin qui vous tue ;  
 C'est à moi seul de l'entendre ; et je crois  
 Que ce fera pour la dernière fois. —  
 Sachons dompter le courroux qui m'anime.

( en regardant de loin. )

Il semble , ô Ciel ! qu'il connaisse son crime.  
 Que dans ses yeux je lis d'égarement !  
 Ah ! l'on n'est pas coupable impunément.  
 Comme il rougit ! comme il pâlit! . . . le traître !  
 A mes regards il tremble de paraître :  
 C'est quelque chose.

( tandis qu'il parle , Dormène se retire en regardant attentivement  
 Gernanee. )

## S C E N E VII.

L E M A R Q U I S , L E C H E V A L I E R .

L E C H E V A L I E R , *de loin , se cachant le visage .*

A H ! Monsieur.

L E M A R Q U I S .

Eft-ce vous ?

Vous , malheureux !

L E C H E V A L I E R .

Je tombe à vos genoux . . . .

L E M A R Q U I S .

Qu'avez-vous fait ?

L E C H E V A L I E R .

Une faute , une offense ,

Dont je ressens l'indigne extravagance ,

Qui pour jamais m'a servi de leçon ,

Et dont je viens vous demander pardon .

L E M A R Q U I S .

Vous , des remords ! vous ! eft-il bien possible ?

L E C H E V A L I E R .

Rien n'est plus vrai .

L E M A R Q U I S .

Votre faute eft horrible

Plus que vous ne pensez : mais votre cœur

Eft-il fensible à mes soins , à l'honneur ,

A l'amitié ? vous fentez - vous capable

D'ofer me faire un aveu véritable ,

Sans rien cacher ?

L E C H E V A L I E R .

Comptez sur ma candeur ;

Je suis un libertin , mais point menteur ;

Et mon esprit que le trouble environne

Eft trop ému pour abuser personne .

LE MARQUIS.

Je prétends tout savoir.

LE CHEVALIER.

Je vous dirai  
Que de débauche et d'ardeur enivré,  
Plus que d'amour, j'avais fait la folie  
De dérober une fille jolie  
Au possesseur de ses jeunes appas  
(Qu'à mon avis il ne mérite pas).  
Je l'ai conduite à la forêt prochaine,  
Dans ce château de Laure et de Dormène;  
C'est une faute, il est vrai, j'en conviens ;  
Mais j'étais fou, je ne pensais à rien.  
Cette Dormène et Laure sa compagne  
Etaient encor bien loin dans la campagne.  
En étourdi je n'ai point perdu temps ;  
J'ai commencé par des propos galans.  
Je m'attendais aux communes alarmes,  
Aux cris perçans, à la colère, aux larmes ;  
Mais qu'ai-je ouï ! la fermeté, l'honneur,  
L'air indigné, mais calme avec grandeur,  
Tout ce qui fait respecter l'innocence  
S'armaît pour elle, et prenait sa défense.  
J'ai recouru dans ces premiers momens  
A l'art de plaire, aux égards séduifans,  
Aux doux propos, à cette déférence  
Qui fait souvent pardonner la licence.  
Majs pour réponse, Acante à deux genoux  
M'a conjuré de la rendre chez vous ;  
Et c'est alors que ses yeux moins sévères  
Ont répandu des pleurs involontaires.

LE MARQUIS.

Que dites-vous ?

LE CHEVALIER.

Elle voulait en vain  
Me les cacher de sa charmante main ;

Dans cet état, sa grâce attendrisante  
 Enhardissait mon ardeur imprudente;  
 Et, tout honteux de ma stupidité,  
 J'ai voulu prendre un peu de liberté.  
 Ciel! comme elle a tancé ma hardiesse!  
 Oui, j'ai cru voir une chaste déesse,  
 Qui rejetait de son auguste autel  
 L'impur encens qu'offrait un criminel.

## L E M A R Q U I S.

Ah ! poursuivez.

## - L E C H E V A L I E R.

Comment se peut-il faire  
 Qu'ayant vécu presque dans la misère,  
 Dans la basseffe et dans l'obscurité,  
 Elle ait cét air et cette dignité,  
 Ces sentimens, cet esprit, ce langage,  
 Je ne dis pas au-deffus du village,  
 De son état, de son nom, de son sang,  
 Mais convenable au plus illustre rang?  
 Non, il n'est point de mère respectable,  
 Qui, condamnant l'erreur d'un fils coupable,  
 Le rappelât avec plus de bonté  
 A la vertu dont il s'est écarté;  
 N'employant point l'aigreur et la colère,  
 Fièvre et décente, et plus sage qu'austère.  
 De vous furtout elle a parlé long-temps....

## L E M A R Q U I S.

De moi?...

## L E C H E V A L I E R.

Montrant à mes égaremens  
 Votre vertu, qui devait, disait-elle,  
 Etre à jamais ma honte ou mon modèle.  
 Tout interdit, plein d'un secret respect,  
 Que je n'avais senti qu'à son aspect,  
 Je suis honteux, mes fureurs se captivent.  
 Dans ce moment les deux dames arrivent;

Et me voyant maître de leur logis,  
Avec Acante et deux ou trois bandits,  
D'un juste effroi leur ame s'est remplie ;  
La plus âgée en tombe évanouie.  
Acante en pleurs la presse dans ses bras ;  
Elle revient des portes du trépas.  
Alors sur moi fixant sa triste vue,  
Elle retombe et s'écrie éperdue :  
Ah ! je crois voir Gernance.... c'est son fils,  
C'est lui.... je meurs.... à ces mots je frémis ;  
Et la douleur, l'effroi de cette dame  
Au même instant ont passé dans mon ame.  
Je tombe aux pieds de Dormène, et je fors,  
Confus, soumis, pénétré de remords.

L E M A R Q U I S.

Ce repentir dont votre ame est faisie  
Charme mon cœur, et nous réconcilie.  
Tenez, prenez ce paquet important,  
Lifez-le seul, pesez-le mûrement ;  
Et si pour moi vous conserverez, Gernance,  
Quelque amitié, quelque condescendance,  
Promettez-moi, lorsque Acante en ces lieux  
Pourra paraître à vos coupables yeux,  
D'avoir sur vous un assez grand empire  
Pour lui cacher ce que vous allez lire.

L E C H E V A L I E R.

Oui, je vous le promets, oui.

L E M A R Q U I S.

Vous verrez

L'abyme affreux d'où vos pas sont tirés.

L E C H E V A L I E R.

Comment ?

L E M A R Q U I S.

Allez, vous tremblerez, vous dis-je.

## S C È N E V I I I.

L E M A R Q U I S *seul.*

QUEL jour pour moi ! tout m'étonne et m'afflige.  
 La belle Acante est donc de ma maison !  
 Mais sa naissance avait flétri son nom ;  
 Son noble sang fut souillé par son père ;  
 Rien n'est plus beau que le nom de sa mère ;  
 Mais ce beau nom a perdu tous ses droits  
 Par un hymen que réprouvent nos lois.  
 La triste Laure, ô pensée accablante !  
 Fut criminelle en fesant naître Acante ;  
 Je le fais trop, l'hymen fut condamné ;  
 L'amant de Laure est mort assassiné.  
 De maux cruels quel tissu lamentable !  
 Acante, hélas ! n'en est pas moins aimable,  
 Moins vertueuse ; et je fais que son cœur  
 Est respectable au sein du déshonneur ;  
 Il ennoblit la honte de ses pères ;  
 Et cependant, ô préjugés sévères !  
 O loi du monde ! injuste et dure loi !  
 Vous l'emportez....

## S C È N E I X.

L E M A R Q U I S , D O R M E N E .

L E M A R Q U I S .

MADAME, instruisez-moi :  
 Parlez, Madame, avez-vous vu son frère ?

D O R M E N E .

Oui, je l'ai vu, sa douleur est sincère.  
 Il est bien étourdi ; mais, entre nous,  
 Son cœur est bon ; il est conduit par vous.

LE MARQUIS.

Eh, mais Acante !

DORMENE.

Elle ne peut connaître  
Jusqu'à présent le sang qui la fit naître.

LE MARQUIS.

Quoi ; sa naissance illégitime !

DORMENE.

Hélas !

Il est trop vrai.

LE MARQUIS.

Non, elle ne l'est pas.

DORMENE.

Que dites-vous ?

LE MARQUIS, relisant un papier qu'il a gardé.

Sa mère était sans crime ;  
Sa mère au moins crut l'hymen légitime ;  
On la trompa ; son destin fut affreux.  
Ah ! quelquefois le ciel moins rigoureux  
Daigne approuver ce qu'un monde profane  
Sans connaissance avec fureur condamne.

DORMENE.

Laure n'est point coupable, et ses parens  
Se font conduits avec elle en tyrans.

LE MARQUIS.

Mais marier sa fille en un village !  
A ce beau sang faire un pareil outrage !

DORMENE.

Elle est sans biens ; l'âge, la pauvreté,  
Un long malheur abaisse la fierté.

LE MARQUIS.

Elle est sans biens ! votre noble courage  
La recueillit.

DORMENE.

Le peu que j'ai.  
Sa misère partage

## L E M A R Q U I S.

Vous trouvez le moyen,  
 Ayant si peu , de faire encor du bien.  
 Riches et grands , que le monde contemple ,  
 Imitez donc un si touchant exemple.  
 Nous contentons à grands frais nos désirs ;  
 Sachons goûter de plus nobles plaisirs .  
 Quoi ! pour aider l'amitié , la misère ,  
 Dormène a pu s'ôter le nécessaire ;  
 Et vous n'osez donner le superflu .  
 O juste Ciel ! qu'avez - vous résolu ?  
Que faire enfin ?

## D O R M E N E.

Vous êtes juste et sage.  
 Votre famille a fait plus d'un outrage  
 Au sang de Laure , et ce sang généreux  
 Fut par vous seuls jusqu'ici malheureux.

## L E M A R Q U I S.

Comment? comment?

## D O R M E N E.

Le comte votre père ,  
 Homme inflexible en son humeur sévère ,  
 Opprima Laure , et fit par son crédit  
 Casser l'hymen ; et c'est lui qui ravit  
 A cette Acante , à cette infortunée ,  
 Les nobles droits du sang dont elle est née.

## L E M A R Q U I S.

Ah ! c'en est trop .... mon cœur est ulcéré .  
 Oui , c'est un crime .... il sera réparé ,  
 Je vous le jure .

## D O R M E N E.

Et que voulez - vous faire ?

## L E M A R Q U I S.

Je veux.....

## D O R M E N E.

Quoi donc ?

DU DROIT DU SEIGNEUR. 231

LE MARQUIS.

Mais .... lui servir de père.

DORMENE.

Elle en est digne. ✓ ✓

LE MARQUIS.

Oui .... mais je ne dois (pas  
Aller trop loin.

DORMENE.

Comment trop loin ?

LE MARQUIS.

Hélas ! ...

Madame, un mot : conseillez-moi de grâce ;  
Que feriez-vous, s'il vous plaît, à ma place ?

DORMENE.

En tous les temps je me ferais honneur  
De consulter votre esprit, votre cœur.

LE MARQUIS.

Ah ! ...

DORMENE.

Qu'avez-vous ?

LE MARQUIS.

Je n'ai rien .... mais, Madame,  
En quel état est Acante ?

DORMENE.

Son ame

Est dans le trouble, et ses yeux dans les pleurs.

LE MARQUIS.

Daignez m'aider à calmer ses douleurs.  
Allons, j'ai pris mon parti : je vous laisse ;  
Soyez ici souveraine maîtresse,  
Et pardonnez à mon esprit confus,  
Un peu chagrin, mais plein de vos vertus.

( il sort. )

## S C E N E X.

D O R M E N E *seule.*

DANS cet état quel chagrin peut le mettre ?  
 Qu'il est trouble ! j'en juge par sa lettre ;  
 Un style assez confus , des mots rayés ,  
 De l'embarras , d'autres mots oubliés.  
 J'ai lu pourtant le mot de mariage.  
 Dans le pays il passe pour très-sage.  
 Il veut me voir , me parler , et ne dit  
 Pas un seul mot sur tout ce qu'il m'écrivit !  
 Et pour Acante il paraît bien sensible !  
 Quoi ! voudrait-il ? .... cela n'est pas possible.  
 Aurait-il eu d'abord quelque dessin  
 Sur son parent ? .... demandait-il ma main ?  
 Le chevalier jadis m'a courtisée ,  
 Mais qu'espérer de sa tête insensée ?  
 L'amour encor n'est point connu de moi ;  
 Je dus toujours en avoir de l'effroi ;  
 Et le malheur de Laure est un exemple  
 Qu'en frémissant tous les jours je contemple :  
 Il m'avertit d'éviter tout lien :  
 Mais qu'il est triste , ô Ciel ! de n'aimer rien !

## A C T E V.

S C E N E P R E M I E R E.

L E M A R Q U I S , L E C H E V A L I E R.

L E M A R Q U I S .

FESONS la paix , Chevalier , je confesse  
 Que tout mortel est pétri de faiblesse ,  
 Que le sage est peu de chose ; entre nous ,  
 J'étais tout près de l'être moins que vous.

LE CHEVALIER.

Vous avez donc perdu votre gageure ?

Vous aimez donc ?

LE MARQUIS.

Oh non, je vous le jure :

Mais par l'hymen tout près de me lier,

Je ne veux plus jamais me marier.

LE CHEVALIER.

Votre inconstance est étrange et soudaine.

Passe pour moi : mais que dira Dormène ?

N'a-t-elle pas certains mots par écrit,

Où par hasard le mot d'hymen se lit ?

LE MARQUIS.

Il est trop vrai ; c'est-là ce qui me gêne.

Je prétendais m'imposer cette chaîne ;

Mais à la fin m'étant bien consulté,

Je n'ai de goût que pour la liberté.

LE CHEVALIER.

La liberté d'aimer ?

LE MARQUIS.

Eh bien, si j'aime,

Je suis encor le maître de moi-même,

Et je pourrai réparer tout le mal.

Je n'ai parlé d'hymen qu'en général,

Sans m'engager, et sans me compromettre.

Car en effet, si j'avais pu promettre,

Je ne pourrais balancer un moment :

A gens d'honneur promesse vaut ferment.

Cher Chevalier, j'ai conçu dans ma tête

Un beau dessein, qui paraît fort honnête,

Pour me tirer d'un pas embarrassant ;

Et tout le monde ici sera content.

LE CHEVALIER.

Vous moquez-vous ? contenter tout le monde !

Quelle folie !

LE MARQUIS.

En un mot, si l'on froude

Mon changement, j'ose espérer au moins  
 Faire approuver ma conduite et mes soins.  
 Colette vient, par mon ordre on l'appelle ;  
 Je vais l'entendre, et commencer par elle.

## S C E N E I I .

LE MARQUIS, LE CHEVALIER, COLETTE.

L E M A R Q U I S .  
**V**ENEZ, Colette,

C O L E T T E .

Oh, j'accours, Monseigneur,  
 Prête en tout temps, et toujours de grand cœur.

L E M A R Q U I S .  
 Voulez-vous être heureuse ?

C O L E T T E .

Oui, sur ma vie ;  
 N'en doutez pas, c'est ma plus forte envie.  
 Que faut-il faire ?

L E M A R Q U I S .  
 En voici le moyen.  
 Vous voudriez un époux et du bien ?

C O L E T T E .  
 Oui, l'un et l'autre.

L E M A R Q U I S .  
 Eh bien donc, je vous donne  
 Trois mille francs pour la dot, et j'ordonne  
 Que Mathurin vous épouse aujourd'hui.

C O L E T T E .  
 Ou Mathurin, ou tout autre que lui ;  
 Qui vous voudrez, j'obéis sans réplique.  
 Trois mille francs ! ah, l'homme magnifique !  
 Le beau présent ! que Monseigneur est bon !  
 Que Mathurin va bien changer de ton !

Qu'il va m'aimer ! que je vais être fière !  
 De ce pays je ferai la première :  
 Je meurs de joie.

## LE MARQUIS.

Et j'en ressens aussi  
 D'avoir déjà pleinement réussi ;  
 L'une des trois est déjà fort contente :  
 Tout ira bien.

## COLETTÉE.

Et mon amie Acante,  
 Que devient-elle ? on va la marier,  
 A ce qu'on dit, à ce beau chevalier.  
 Tout le monde est heureux : j'en suis charmée.  
 Ma chère Acante !

LE CHEVALIER, *en regardant le Marquis.*  
 Elle doit être aimée,  
 Et le fera.

LE MARQUIS *au Chevalier.*

La voici ; je ne puis  
 La consoler en l'état où je suis.  
 Venez, je vais vous dire ma pensée.

( *ils sortent.* )

## SCENE III.

## ACANTE, COLETTÉE.

## COLETTÉE.

Ma chère Acante, on t'avait fiancée,  
 Moi déboutée ; on me marie.

## ACANTE.

A qui ?

## COLETTÉE.

A Mathurin.

## ACANTE.

Le ciel en soit béni !  
 Et depuis quand ?

C O L E T T E.

Eh depuis tout à l'heure.

A C A N T E.

Est-il bien vrai ?

C O L E T T E.

Du fond de ma demeure

J'ai comparu par-devant Monseigneur.

Ah, la belle ame ! ah, qu'il est plein d'honneur !

A C A N T E.

Il l'est, sans doute !

C O L E T T E.

Oui, mon aimable Acante ;

Il m'a promis une dot opulente,  
 Fait ma fortune ; et tout le monde dit  
 Qu'il fait la tiègne, et l'on s'en réjouit.  
 Tu vas, dit-on, devenir chevalière :  
 Cela te fied, car ton allure est fière.  
 On te fera dame de qualité,  
 Et tu me recevras avec bonté.

A C A N T E.

Ma chère enfant, je suis fort satisfaite  
 Que ta fortune ait été fitôt faite.  
 Mon cœur ressent tout ton bonheur.... Hélas !  
 Elle est heureuse, et je ne le suis pas !

C O L E T T E.

Que dis-tu là ? qu'as-tu donc dans ton ame ?  
 Peut-on souffrir quand on est grande dame ?

A C A N T E.

Va, ces feigneurs qui peuvent tout oser .  
 N'enlèvent point, crois-moi, pour épouser.  
 Pour nous, Colette, ils ont des fantaisies,  
 Non de l'amour ; leurs démarches hardies,  
 Leurs procédés montrent avec éclat  
 Tout le mépris qu'ils font de notre état :

C'est ce dédain qui me met en colère.

COLLETTÉ.

Bon, des dédains ! c'est bien tout le contraire ;  
Rien n'est plus beau que ton enlèvement ;  
On t'aime, Acante, on t'aime assurément.  
Le chevalier va t'époufer, te dis-je,  
Tout grand seigneur qu'il est.... cela t'afflige ?

ACANTE.

Mais monseigneur le Marquis, qu'a-t-il dit ?

COLLETTÉ.

Lui ? rien du tout.

ACANTE.

Hélas !

COLLETTÉ.

C'est un esprit  
Tout en dedans, secret, plein de mystère :  
Mais il paraît fort approuver l'affaire.

ACANTE.

Du chevalier je déteste l'amour.

COLLETTÉ.

Oui, oui, plains-toi de te voir en un jour  
De Mathurin pour jamais délivrée,  
D'un beau seigneur poursuivie, adorée ;  
Un mariage en un moment cassé  
Par Monseigneur, un autre commencé :  
Si ce roman n'a pas de quoi te plaire,  
Tu me paraîs difficile, ma chère.....  
Tiens, le vois-tu, celui qui t'enleva ?  
Il vient à toi; n'est-ce rien que cela ?  
T'ai-je trompée ? es-tu donc tant à plaindre ?

ACANTE.

Allons, fayons.

## S C E N E IV.

A C A N T E , C O L E T T E , L E C H E V A L I E R .

L E C H E V A L I E R .

D E M E U R E Z sans me craindre :  
 Le marquis veut que je fois à vos pieds.

C O L E T T E à A c a n t e .

Qu'avais-je dit ?

L E C H E V A L I E R à A c a n t e .

Eh quoi ! vous me fuyez ?

A C A N T E .

Osez-vous bien paraître en ma présence ?

L E C H E V A L I E R .

Oui , vous devez oublier mon offense ;  
 Par moi , vous dis-je , il veut vous consoler .

A C A N T E .

J'aimerais mieux qu'il daignât me parler .

( à Colette qui veut s'en aller . )

Ah ! reste ici : ce ravisseur m'accable . . . .

C O L E T T E .

Ce ravisseur est pourtant fort aimable .

L E C H E V A L I E R à A c a n t e .

Conservez-vous au fond de votre cœur  
 Pour ma présence une invincible horreur ?

A C A N T E .

Vous devez être en horreur à vous-même .

L E C H E V A L I E R .

Oui , je le suis ; mais mon remords extrême  
 Répare tout , et doit vous apaiser .  
 Ma folle erreur avait pu m'abuser .  
 Je fus surpris par une indigne flamme ;  
 Et mon devoir m'amène ici , Madame .

## A C A N T E.

Madame ! à moi ! quel nom vous me donnez ?  
Je fais l'état où mes parens sont nés.

## C O L E T T E.

Madame ! . . . oh, oh ! quel est donc ce langage ?

## A C A N T E.

Cessez, Monsieur, ce titre est un outrage ;  
C'est s'avilir que d'oser recevoir  
Un faux honneur qu'on ne doit point avoir.  
Je suis Acante, et mon nom doit suffire :  
Il est sans tache.

## L E C H E V A L I E R.

Ah ! que puis-je vous dire ?  
Ce nom m'est cher : allez ; vous oublirez  
Mon attentat, quand vous me connaîtrez :  
Vous trouverez très-bon que je vous aime.

## A C A N T E.

Qui ? moi, Monsieur !

## C O L E T T E à Acante.

C'est son remords extrême.

## L E C H E V A L I E R.

N'en riez point, Colette ; je prétends  
Qu'elle ait pour moi les plus puis sentimens.

## A C A N T E.

Je ne fais pas quel dessein vous anime ;  
Mais commencez par avoir mon estime.

## L E C H E V A L I E R.

C'est le seul but que j'aurai déformais ;  
J'en ferai digne, et je vous le promets.

## A C A N T E.

Je le désire, et me plaît à vous croire.  
Vous êtes né pour connaître la gloire ;  
Mais ménagez la mienne, et me laissez.

## L E C H E V A L I E R.

Non, c'est en vain que vous vous offensez.  
Je ne suis point amoureux, je vous jure ;  
Mais je prétends rester.

## COLETTE.

Bon, double injure,

Cet homme est fou, je l'ai pené toujours.  
Dormène vient, ma chère, à ton secours.  
Démêle-toi de cette grande affaire;  
Ou donne grâce, ou garde ta colère.  
Ton rôle est beau, tu fais ici la loi;  
Tu vois les grands à genoux devant toi.  
Pour moi je suis condamnée au village:  
On ne m'enlève point, et j'en enrage.  
On vient, adieu, suis ton brillant destin,  
Et je retourne à mon gros Mathurin.

(*elle sort.*)

*SCENE V.*

ACANTE, LE CHEVALIER, DORMENE, DIGNANT.

## ACANTE.

**H**ELAS ! Madame, une fille éperdue  
En rougissant paraît à votre vue.  
Pourquoi faut-il, pour combler ma douleur,  
Que l'on me laisse avec mon ravisseur ?  
Et vous aussi, vous m'accablez, mon père !  
A ce méchant au lieu de me soustraire,  
Vous m'amenez vous-même dans ces lieux;  
Je l'y revois; mon maître fuit mes yeux.  
Mon père, au moins, c'est en vous que j'espère !

## DIGNANT.

O cher objet ! vous n'avez plus de père !

## ACANTE.

Que dites-vous ?

## DIGNANT.

Non, je ne le suis pas.

## DORMENE.

Non, mon enfant, de si charmans appas

Sont

Sont nés d'un sang dont vous êtes plus digne.  
 Préparez-vous au changement insigné  
 De votre sort , et surtout pardonnez  
 Au chevalier.

A C A N T E.

Moi , Madame ?

D O R M E N E.

Apprenez ,

Ma chère enfant , que Laure est votre mère.

A C A N T E.

Elle ! ... Est-il vrai ?

D O R M E N E.

Gernance est votre frère.

L E G H E V A L I E R.

Oui je le suis , oui vous êtes ma sœur.

A C A N T E.

Ah ! je succombe. Hélas ! est-ce un bonheur ?

L E G H E V A L I E R.

Il l'est pour moi.

A C A N T E.

De Laure je suis fille !

Et pourquoi donc faut-il que ma famille  
 M'ait tant caché mon état et mon nom ?  
 D'où peut venir ce fatal abandon ?  
 D'où vient qu'enfin , daignant me reconnaître ,  
 Ma mère ici n'a point osé paraître ?  
 Ah ! s'il est vrai que le sang nous unit ,  
 Sur ce mystère éclairez mon esprit.  
 Parlez , Monsieur , et dissipiez ma crainte.

L E G H E V A L I E R.

Ces mouvements dont vous êtes atteinte  
 Sont naturels , et tout vous fera dit.

D O R M E N E.

Dans ce moment , Acaûte , il vous suffit  
 D'avoir connu quelle est votre naissance.  
 Vous me devez un peu de confiance.

A C A N T E.

Laure est ma mère, et je ne la vois pas !

— L E C H E V A L I E R.

Vous la verrez, vous serez dans ses bras.

D O R M E N E.

Oui, cette nuit je vous mène auprès d'elle.

A C A N T E.

J'admire en tout ma fortune nouvelle.

Quoi ! j'ai l'honneur d'être de la maison  
De Monseigneur !

L E C H E V A L I E R.

Vous honorez son nom.

A C A N T E.

Abusez-vous de mon esprit crédule ?

Et voulez-vous me rendre ridicule ?

Moi de son sang ? ah ! s'il était ainsi,

Il me l'eût dit ; je le verrais ici.

D I G N A N T.

Il m'a parlé.... je ne sais quoi l'accable :

Il est saisi d'un trouble inconcevable.

A C A N T E.

Ah ! je le vois.

### S C E N E VI et dernière.

A C A N T E, D O R M E N E, D I G N A N T, L E C H E V A L I E R,  
L E M A R Q U I S *au fond.*

L E M A R Q U I S *au Chevalier.*

I L ne sera pas dit

Que cette enfant ait troublé mon esprit :

Bientôt l'absence affermira mon ame.

(apercevant Dormène.)

Ah pardonnez : vous étiez là, Madame !

L E C H E V A L I E R.

Vous paraîsez étrangement ému !

L E M A R Q U I S.

Moi!... point du tout. Vous serez convaincu  
Qu'avec fang froid je règle ma conduite.  
De son destin Acante est-elle instruite?

A C A N T E.

Quel qu'il puisse être, il passe mes souhaits.  
Je dépendrai de vous plus que jamais.

L E M A R Q U I S.

Permetz, ô Ciel ! qu'ici je puisse faire  
Plus d'un heureux!

L E C H E V A L I E R.

C'est une grande affaire.

Je ferai, moi, tout ce que vous voudrez;  
Je l'ai promis.

L E M A R Q U I S.

Que vous m'obligerez!

(à Dormène.)

Belle Dormène, oubliez-vous l'offense,  
L'égarement du coupable Gernance?

D O R M E N E.

Oui, tout est réparé.

L E M A R Q U I S.

Tout ne l'est pas:

Votre grand nom, vos vertueux appas  
Sont maltraités par l'aveugle fortune.  
Je le fais trop; votre ame non commune  
N'a pas de quoi suffire à vos bienfaits;  
Votre destin doit changer désormais.  
Si j'avais pu d'un heureux mariage  
Choisir pour moi l'agréable esclavage,  
C'eût été vous (et je vous l'ai mandé)  
Pour qui mon cœur se ferait décidé.  
Voudriez-vous, Madame, qu'à ma place  
Le chevalier, pour mieux obtenir grâce,  
Pour devenir à jamais vertueux,  
Prît avec vous d'indissolubles nœuds ?

Le meilleur frein pour ses mœurs, pour son âge,  
 Est une épouse aimable, noble et sage.  
 Daignerez-vous accepter un château  
 Environné d'un domaine assez beau ?  
 Pardonnez-vous cette offre ?

## DORMENE.

Ma surprise

Est si puissante, à tel point me maîtrise,  
 Que ne pouvant encor me déclarer,  
 Je n'ai de voix que pour vous admirer.

## LE CHEVALIER.

J'admire aussi : mais je fais plus, Madame,  
 Je vous soumets l'empire de mon ame.  
 A tous les deux je devrai mon bônheur :  
 Mais secondez-vous mon bienfaiteur ?

## DORMENE.

Confitez-vous, méritez mon estime,  
 Et les bienfaits de ce cœur magnanime.

## LE MARQUIS.

Et... vous... Acante....

## ACANTE.

Eh bien, mon protecteur....

LE MARQUIS, *à part.*

Pourquoi tremblé-je en parlant ?

## ACANTE.

Quoi ? Monsieur....

## LE MARQUIS.

Acante... vous... qui venez de renaître,  
 Vous qu'une mère ici va reconnaître,  
 Vivez près d'elle ; et de ses tristes jours  
 Adoucissez et prolongez le cours.  
 Vous commencez une nouvelle vie,  
 Avec un frère, une mère, une amie ;  
 Je veux... Souffrez qu'à votre mère, à vous,  
 Je fasse un fort indépendant et doux.  
 Votre fortune, Acante, est assurée ;  
 L'acte est passé, vous vivrez honorée,

Riche.... contente.... autant que je le peux.  
 J'aurais voulu.... mais goûtez toutes deux,  
 Dormène et vous, les douceurs fortunées  
 Que l'amitié donne aux ames bien nées....  
 Un autre bien que le cœur peut sentir  
 Est dangereux.... Adieu.... je vais partir.

L E C H E V A L I E R.

Eh quoi! ma sœur, vous n'êtes point contente?  
 Quoi! vous pleurez?

A C A N T E.

Je suis reconnaissante,  
 Je suis confuse.... Ah! c'en est trop pour moi.  
 Mais j'ai perdu plus que je ne reçoi....  
 Et ce n'est pas la fortune que j'aime....  
 Mon état change, et mon ame est là même;  
 Elle doit être à vous.... Ah permettez  
 Que, le cœur plein de vos rares bontés,  
 J'aille oublier ma première misère,  
 J'aille pleurer dans le sein de ma mère.

L E M A R Q U I S.

De quel chagrin vos fens font agités!  
 Qu'avez-vous donc? qu'ai-je fait?

A C A N T E.

Vous partez.

D O R M E N E.

Ah! qu'as-tu dit?

A C A N T E.

La vérité, Madame;  
 La vérité plaît à votre belle ame.

L E M A R Q U I S.

Non, c'en est trop pour mes fens éperdus....  
 Acante....

A C A N T E.

Hélas!...

L E M A R Q U I S.

Ne partirai-je plus?

## L E C H E V A L I E R .

Mon cher parent, de Laure elle est la fille ;  
 Elle retrouve un frère, une famille ;  
 Et moi je trouve un mariage heureux.  
 Mais je vois bien que vous en ferez deux :  
 Vous payerez, la gageure est perdue.

## L E M A R Q U I S .

Je vous l'avoue.... oui, mon ame est vaincue.  
 Dormène et Laure, Acante, et vous, et moi,  
 ( à Acante.)

Soyons heureux.... Oui, recevez ma foi,  
 Aimable Acante; allons que je vous mène  
 Chez votre mère; elle fera la mienne,  
 Elle oublira pour jamais son malheur.

## A C A N T E .

Ah! je tombe à vos pieds....

## L E C H E V A L I E R .

Allons, ma sœur,  
 Je fus bien fou: son cœur fut insensible;  
 Mais on n'est pas toujours incorrigible.

*Fin des Variantes.*

# CHARLOT

O U

LA COMTESSE DE GIVRY,

*PIECE DRAMATIQUE.*

Représentée sur le théâtre de Ferney, au  
mois de septembre 1767.

# P R E F A C E

*imprimée dans l'édition de 1767.*

CETTE pièce de société n'a été faite que pour exercer les talens de plusieurs personnes d'un rare mérite. Il y a un peu de chant et de danse; du comique, du tragique; de la morale et de la plaisanterie. Cette nouveauté n'a point du tout été destinée aux théâtres publics. C'est ainsi qu'aujourd'hui, en Italie, plusieurs académiciens s'amusent à réciter des pièces qui ne sont jamais jouées par des comédiens. Ce noble exercice s'est établi depuis long-temps en France, et même chez quelques-uns de nos princes. Rien n'anime plus la société; rien ne donne plus de grâce au corps et à l'esprit, ne forme plus le goût, ne rend les mœurs plus honnêtes, ne détourne plus de la fatale passion du jeu et ne resserre plus les noeuds de l'amitié.

Cette pièce a eu l'avantage d'être représentée par des gens de lettres, qui sachant en faire de meilleures, se sont prêtés à ce genre médiocre, avec toute la bonté et tout le zèle dont cette médiocrité même avait besoin.

*Henri IV* est véritablement le héros de la pièce ; mais il avait déjà paru dans la Partie de Chasse, représentée sur le même théâtre, et on n'a pas voulu imiter ce qu'on ne pouvait égaler. (1)

(1) M. de Voltaire avait changé le dénouement de cette pièce dans l'édition qu'il préparait ; et c'est d'après ces nouvelles corrections qu'elle est imprimée ici. (*Note des éditeurs.*)

## *P E R S O N N A G E S.*

**LA COMTESSE DE GIVRY**, veuve  
attachée au parti d'*Henri IV*.

**HENRI IV.** Suite.

**LE MARQUIS**, élevé dans le château.

**JULIE**, parente de la maison, élevée avec le  
marquis.

**LA NOURRICE.**

**CHARLOT**, fils de la nourrice.

**L'INTENDANT** de la maison.

**BABET**, élevée pour être à la chambre  
auprès de la comtesse.

**GUILLOT**, fils d'un fermier de la terre.

**Domestiques, Courriers, Gardes.**

*La scène est dans le château de la comtesse de Givry,  
en Champagne.*

# CHARLOT

O U

## LA COMTESSE DE GIVRY,

PIECE DRAMATIQUE.

### ACTE PREMIER.

#### SCENE PREMIERE.

(Le théâtre représente une grande salle où des domestiques portent et ôtent des meubles. L'INTENDANT de la maison est à une table, UN COURRIER en bottes à côté. M<sup>me</sup> AUBONNE nourrice coud, et BABET file à un rouet, UNE SERVANTE prend des mesures avec une aune, une autre balaye. )

L'INTENDANT, écrivant.

QUATORZE mille écus ! ... ce compte perce l'ame...  
Ma foi, je ne fais plus comment fera Madame  
Pour recevoir le roi, qui vient dans ce château.

LE COURRIER.

Faut-il attendre ?

L'INTENDANT.

Eh oui.

BABET.

Que ce jour fera beau !

Madame Aubonne ! ici nous le verrons paraître,  
Ici , dans ce château , ce grand roi , ce bon maître !

M<sup>me</sup> A U B O N N E , *cousant.*

Il est vrai.

B A B E T .

Mais cela devrait vous déridier .  
Je ne vous vis jamais que pleurer ou bouder.  
Quand tout le monde rit , court , saute , danse , chante ,  
Notre bonne est toujours dans sa mine dolente .

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Quand on porte lunette , on rit peu , mes enfans .  
Ris tant que tu pourras ; chaque chose a son temps .

L E C O U R R I E R , à l'*Intendant.*

Expédez-moi donc .

L' I N T E N D A N T .

La fête fera chère . . . .

Mais pour ce prince auguste on ne faurait trop faire .

L E C O U R R I E R .

Faites donc vite .

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Hélas ! j'espère d'aujourd'hui  
Que Charlot mon enfant pourra servir sous lui .

L' I N T E N D A N T .

Le bon prince !

L E C O U R R I E R .

Allons donc .

L'INTENDANT.

La dernière campagne...

Il assiégeait, vous dis-je... une ville... en Champagne...

LE COURRIER.

Dépêchez.

L'INTENDANT.

Il était, comme chacun le dit,  
Le premier à cheval, et le dernier au lit.

LE COURRIER.

Quel bavard !

L'INTENDANT.

On avait, sous peine de la vie,  
Désendu qu'on portât à la ville investie  
Provision de bouche.

LE COURRIER.

Aura-t-il bientôt fait ?

L'INTENDANT.

Trois jeunes paysans par un chemin secret  
En ayant apporté s'étaient laissés surprendre :  
Leur procès était fait, et l'on allait les pendre.

(*Mme Aubonne et Babet s'approchent pour entendre ce conte ; deux domestiques qui portaient des meubles les mettent par terre, et tendent le cou ; une servante qui balayait s'approche et écoute en s'appuyant le menton sur le manche du balai.*)

M<sup>me</sup> AUBONNE, se levant.

Les pauvres gens !

B A B E T.

Eh bien ?

L E C O U R R I E R.

Achevez donc.

L' I N T E N D A N T , écrivant.

Leroi...

Quatorze mille écus en six mois...

L E C O U R R I E R.

Sur ma foi,

Je n'y puis plus tenir.

L' I N T E N D A N T , écrivant.

Je m'y perds quand j'y pense!...

Le roi les rencontra . . . son auguste clémence....

B A B E T.

Leur fit grâce sans doute ?

( *ici tout le monde fait un cercle autour de l'Intendant.* )

L' I N T E N D A N T .

Hélas ! il fit bien plus ;

Il leur distribua ce qu'il avait d'écus.

Le Béarnois, dit-il , est mal en équipage ,

Et s'il en avait plus , vous auriez davantage.

Tous ensemble.

Le bon roi ! le grand roi !

L' I N T E N D A N T .

Ce n'est pas tout : le pain

Manquait dans cette ville , on y mourait de faim ;

Il la nourrit lui-même en l'assiégeant encore.

( *il tire son mouchoir et s'essuie les yeux.* )

LE COURRIER.

Vous me faites pleurer.

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Je l'aime.

BABET.

Je l'adore!

L'INTENDANT.

Je me souviens aussi qu'en un jour solennel  
 Un grave ambassadeur , je ne fais plus lequel ,  
 Vit sa jeune noblesse admise à l'audience  
 L'entourer , le presser sans trop de bienféance.  
 Pardonnez , dit le roi , ne vous étonnez pas ;  
 Ils me pressent de même au milieu des combats. . .

LE COURRIER.

Ça donne du désir d'entrer à son service.

BABET.

Oui , ça m'en donne aussi.

L'INTENDANT.

Qu'en dites-vous , nourrice ?

M<sup>me</sup> AUBONNE , se remettant à l'ouvrage.

Ah ! j'ai bien d'autres soins.

L'INTENDANT.

Je prétends aujourd'hui

Vous faire en l'attendant trente contes de lui.

Un soir près d'un couvent....

LE COURRIER.

Mais donnez donc la lettre.

## L' I N T E N D A N T.

C'est bien dit . . . la voilà . . . tu pourras la remettre  
 Au premier des fourriers que tu renconteras :  
 Tu partiras en hâte , en hâte reviendras.  
 Madame de Givry veut savoir à quelle heure  
 Il doit de sa présence honorer sa demeure . . .  
 Quatorze mille écus ! et cela clair et net ! . . .  
 On en doit la moitié . . . Va vite.

## L E C O U R R I E R.

**A dieu , Babet.**

(il sort.)

B A B E T , reprenant son rouet.

La nourrice toujours dans son chagrin persiste ;  
 Faites-lui quelque conte.

## L' I N T E N D A N T.

On voit ce qui l'attriste.

Notre jeune Marquis , que la bonne a nourri ,  
 Est un grand garnement , et j'en suis bien marri.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Je le suis plus que vous.

## L' I N T E N D A N T.

Votre fils au contraire ,  
 Respectueux , poli , cherche toujours à plaire.

## B A B E T.

Charlot est , je l'avoue , un fort joli garçon.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Notre Marquis pourra se corriger.

## L' I N T E N D A N T.

L'INTENDANT.

Oh non ;

Il n'a point d'amitié ; le mal est sans remède.

M<sup>me</sup> AUBONNE, *cousant.*

A l'éducation tout tempérament cède.

L'INTENDANT, *écrivant.*

Les vices de l'esprit peuvent se corriger ;

Quand le cœur est mauvais, rien ne peut le changer.

## SCENE II.

Les femmes, GUILLOT, *accourant.*

GUILLOT.

Ah ! le méchant Marquis ! comme il est malhonnête !

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Eh bien, de quoi viens-tu nous étourdir la tête ?

GUILLOT.

De deux larges soufflets dont il m'a fait présent.

C'est le seul qu'il m'ait fait, du moins jusqu'à présent,

Passe encor pour un seul ; mais deux !

BABET.

Bon, c'est de joie.

Qu'il taura souffléte ; tout le monde est en proie

A des transports si grands, en attendant le roi,

Qu'on ne fait où l'on frappe.

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Allons, console-toi.

L'INTENDANT, écrivant.

La chose est mal pourtant. . . . Madame la Comtesse  
N'entend pas que l'on fasse une telle caresse  
A ses gens ; et Guillot est le fils d'un fermier,  
Homme de bien.

GUILLOT.

Sans doute.

L'INTENDANT.

Et fort lent à payer.

GUILLOT.

Ça peut être.

L'INTENDANT.

Guillot est d'un bon caractère,

GUILLOT.

Oui.

L'INTENDANT.

C'est un innocent.

GUILLOT.

Pas tant.

BABEY.

Qu'as-tu pu faire  
Pour acquérir ainsi deux soufflets du Marquis ?

GUILLOT.

Il est jaloux , il t'aime.

BABEY.

Est-il bien vrai ? . . . tu dis  
Que je plais à Monsieur ?

## GUILLOT.

Oh , tu ne lui plais guère ;  
 Mais il t'aime en passant , quand il n'a rien à faire.  
 Je dois , comme tu fais , épouser tes attractions ;  
 Et pour présent de noces il donne des soufflets.

## BABET.

Monsieur m'aimerait donc !

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Quelle sotte folie !

Le Marquis est promis à la belle Julie ,  
 Cousine de Madame , et qui dans la maison  
 Est un modèle heureux de beauté , de raison ,  
 Que j'élevai long-temps , que je formai moi-même :  
 C'est pour lui qu'on la garde , et c'est elle qu'il aime.

## GUILLOT.

Oh bien , il en veut donc avoir deux à la fois .  
 Ces jeunes grands seigneurs ont de terribles droits ;  
 Tout doit être pour eux , femmes de cour , de ville ,  
 Et de village encore : ils en ont une file ;  
 Ils vous écrémentent tout , et jamais n'aiment rien .  
 Qu'ils me laissent Babet ; païbleu , chacun le sien .

## BABET.

Tu m'aimes donc vraiment ?

## GUILLOT.

Oui , detout mon courage ;  
 Je t'aime tant , vois-tu , que quand sur mon passage  
 Je vois passer Charlot , ce garçon si bien fait ,  
 Quand je vois ce Charlot regardé par Babet ,

Je rendrais , si j'osais , à son joli visage  
 Les deux pefans soufflets que j'ai reçus en gage.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Des soufflets à mon fils !

## G U I L L O T .

Eh ... j'entends si j'osais...  
 Mais Charlot m'en impose , et je n'ose jamais.

L'INTENDANT , *se levant.*

Jamais je ne pourrai suffire à la dépense.  
 Ah ! tous les grands seigneurs se ruinent en France ;  
 Il faut couper des bois , emprunter chèrement ,  
 Et l'on s'en prend toujours à monsieur l'Intendant...  
 Ça , je vous disais donc qu'auprès d'une abbaye  
 Une vieille baronne et sa fille jolie ,  
 Apercevant le roi qui venait tout courant...  
 Le duc de Bellegarde était son confident :  
 C'est un brave seigneur , et que par-tout on vante ;  
 Madame la Comtesse est sa proche parente :  
 De notre belle fête il fera l'ornement.

## SCENE III.

Les acteurs précédens, LE MARQUIS.  
 (tous se levent.)

LE MARQUIS.

MON vieux feseur de conte, il me faut de l'argent.  
 Bonjour, belle Babet, bonjour, ma vieille Bonne....  
 (à Guillot.)

Ah ! te voilà, maraud ; si jamais ta personne  
 S'approche de Babet, et surtout moi présent,  
 Pour te mieux corriger je t'affomme à l'instant.

GUILLOT.

Quel diable de Marquis !

LE MARQUIS.

Va, détale.

BABET.

Eh, de grâce,

Un peu moins de colère, un peu moins de menace.  
 Que vous a fait Guillot ?

M<sup>e</sup> AUBONNE.

Tant de brutalité

Sied horriblement mal aux gens de qualité.  
 Je vous l'ai dit cent fois ; mais vous n'en tenez compte.  
 Vous me faites mourir de douleur et de honte.

LE MARQUIS.

Alez, vous radotez... Monsieur Rente, à l'instant,  
 Qu'on me fasse donner six cents écus comptant.

## L' I N T E N D A N T.

Je n'en ai point , Monsieur.

## L E M A R Q U I S.

Ayez-en , je vous prie.

Il m'en faut pour mes chiens et pour mon écurie ,  
Pour mes chevaux de chasse et pour d'autres plaisirs.  
J'ai très-peu d'écus d'or , et beaucoup de désirs.  
Monsieur mon trésorier , déboursez , le temps presse.

## L' I N T E N D A N T.

A peine émancipé , vous épusez ma caisse.  
Quel temps prenez-vous là ? quoi , dans le même jour  
Où le roi vient chez vous avec toute sa cour !  
Songez-vous bien aux frais où tout nous précipite ?

## L E M A R Q U I S.

Je me passerai fort d'une telle visite.  
Mon petit précepteur , que l'on vient d'éloigner ,  
M'avait dit que ma mère allait me ruiner :  
Je vois qu'il a raison.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Fi ! quel discours infame !  
Soyez plus généreux , respectez plus Madame.  
Je ne m'attendais pas , quand je vous allaitai ,  
Que vous auriez un cœur si plein de dureté.

## L E M A R Q U I S.

Vous m'ennuyez.

M<sup>me</sup> A U B O N N E , *pleurant.*

L'ingrat !

**GUILLOT,** *dans un coin.*

Il a l'ame bien dure,

**Les mains aussi.**

**BABET.**

Toujours il nous fait quelque injure.

**Vous n'aimez pas le roi ! vous, méchant !**

**LE MARQUIS.**

Eh si fait.

**BABET.**

**Non, vous ne l'aimez pas.**

**LE MARQUIS.**

Si, te dis-je, Babet.

Je l'aime ... comme il m'aime ... assez peu, c'est l'usage.

Mais je t'aime bien plus.

**L'INTENDANT,** *écrivant.*

Et l'argent davantage.

**LE MARQUIS.**

( à Guillot qui est dans un coin. )

Donnez-m'en donc bien vite... Ah, ah, je t'aperçois;

**Attends-moi, malheureux !**

## SCENE IV.

Les acteurs précédens, LA COMTESSE.

LA COMTESSE.

Eh ! qu'est-ce que je vois !

Je le cherche par-tout : que ses mœurs sont rustiques !  
Je le trouve toujours parmi des domestiques.  
Il se plaît avec eux ; il m'abandonne.

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Hélas !

Nous l'envoyons à vous , mais il n'écoute pas.  
Il me traite bien mal.

LA COMTESSE.

Confolez-vous , nourrice ,

Mon cœur en tous les temps vous a rendu justice ,  
Et mon fils vous la doit : on pourra l'attendrir.

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Ah ! vous ne savez pas ce qu'il me fait souffrir.

LA COMTESSE.

Je fais qu'en son berceau , dans une maladie ,  
Etant cru mort long-temps , vous sauvâtes sa vie :  
Il en doit à jamais garder le souvenir.  
S'il ne vous aimait pas , qui pourrait-il chérir ?  
Laissez-moi lui parler.

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Dieu veuille que Madame  
Par ses soins maternels amollisse son ame !

## LE MARQUIS.

Que de contrainte !

LA COMTESSE, à l'Intendant.

Et vous, tout est-il préparé ?

Vous savez de vos soins combien je vous fais gré.

## L'INTENDANT.

Madame, tout est prêt, mais la dépense est forte ;  
Cela pourra monter tout au moins... à...

LA COMTESSE.

Qu'importe ?

Le cœur ne compte point, et rien ne doit coûter  
Lorsque le grand Henri daigne nous visiter.

(à ses gens.)

Laissez-moi, je vous prie.

(ils sortent.)

## SCENE V.

LA COMTESSE, LE MARQUIS.

LA COMTESSE.

**I**L est temps qu'une mère,

Que vous écoutez peu, mais qui ne doit rien taire,  
Dans l'âge où vous entrez, sans plainte et sans rigueur,  
Parle à votre raison et fonde votre cœur.

Je veux bien oublier que depuis votre enfance  
Vous avez repoussé ma tendre complaisance ;

Théâtre. Tome VIII. † Z

Que vos maîtres divers et votre précepteur,  
 Par leurs soins vigilans révoltant votre humeur,  
 Vous présentant à tout, n'ont pu rien vous apprendre :  
 Tandis qu'à leurs leçons emprise de se rendre,  
 Le fils de la nourrice à qui vous insultiez,  
 Apprenait aisément ce que vous négligiez ;  
 Et que Charlot, toujours prompt à me satisfaire,  
 Faisait assidument ce que vous deviez faire.

## L E M A R Q U I S.

Vous l'oubliez, Madame, et m'en parlez souvent.  
 Charlot est, je l'avoue, un héros foit favant.  
 Je confens pleinement que Charlot étudie,  
 Que Guillot aille aussi dans quelque académie ;  
 La doctrine est pour eux, et non pour ma maison.  
 Je hais fort le latin ; il déroge à mon nom ;  
 Et l'on a vu souvent, quoi qu'on en puisse dire,  
 De très-bons officiers qui ne savaient pas lire.

## L A C O M T E S S E.

S'ils l'avaient su, mon fils, ils en seraient meilleurs.  
 J'en ai connu beaucoup qui, polissant leurs mœurs,  
 Des beaux arts avec fruit ont fait un noble usage.  
 Un esprit cultivé ne nuit point au courage.  
 Je suis loin d'exiger qu'aux lois de son devoir  
 Un officier ajoute un triste et vain favoir ;  
 Mais fâchez que ce roi, qu'on admire et qu'on aime,  
 A l'esprit très-orné.

## L E M A R Q U I S.

Je ne suis pas de même.

## LA COMTESSE.

Songez à le servir à la guerre, à la cour.

## LE MARQUIS.

Oui, j'y songe.

## LA COMTESSE.

Il faudra que dans cet heureux jour  
De sa royale main sa bonté ratifie  
Le contrat qui vous doit engager à Julie.  
Elle est votre pareinte, et doit plaire à vos yeux,  
Aimable, jeune, riche.

## LE MARQUIS.

Elle est riche? tant mieux;  
Marions-nous bientôt.

## LA COMTESSE.

Se peut-il à votre âge  
Que du seul intérêt vous parliez le langage!

## LE MARQUIS.

Oh, j'aime aussi Julie; elle a bien des appas;  
Elle me plaît beaucoup: mais je ne lui plais pas.

## LA COMTESSE.

Ah! mon fils, apprenez du moins à vous connaître.  
Vos discours, votre ton la révoltent peut-être.  
On ne réussit point sans un peu d'art flatteur;  
Et la grossièreté ne gagne point un cœur.

## LE MARQUIS.

Je suis fort naturel.

## L A C O M T E S S E.

Oui , mais soyez aimable.

Cette pure nature est fort insupportable.

Vos pareils sont polis ; pourquoi ? c'est qu'ils ont eu

Cette éducation qui tient lieu de vertu :

Leur ame en est empreinte ; et si cet avantage

N'est pas la vertu même , il est sa noble image.

Il faut plaire à sa femme , il faut plaire à son roi ,

S'oublier prudemment , n'être point tout à soi ,

Dompter cette humeur brusque où le penchant vous livre.

Pour vivre heureux , mon fils , que faut-il ? savoir vivre .

## L E M A R Q U I S.

Pour le roi , nous verrons comme je m'y prendrai :

Julie est autre chose , elle est fort à mon gré ;

Mais je ne puis souffrir , s'il faut que je le dise ,

Que le savant Charlot la suive et la courtise ;

Il lui fait des chansons .

## L A C O M T E S S E.

Vous vous moquez de nous :

Votre frère de lait vous rendrait-il jaloux ?

## L E M A R Q U I S.

Oui ; je ne cache point que je suis en colère

Contre tous ces gens-là qui cherchent tant à plaire .

Je n'aime point Charlot ; on l'aime trop ici .

## L A C O M T E S S E.

Auriez-vous bien le cœur à ce point endurci ?

Cela ne se peut pas . Ce jeune homme estimable

Peut-il par son mérite être envers vous coupable ?

Je dois tout à sa mère ; oui , je lui dois mon fils :  
 Aimez un peu le sien. Du même lait nourris ,  
 L'un doit protéger l'autre ; ayez de l'indulgence ,  
 Ayez de l'amitié , de la reconnaissance ;  
 Si vous étiez ingrat , que pourrais-je espérer ?  
 Pour ne vous point haïr il faudrait expirer.

## L E M A R Q U I S.

Ah ! vous m'attendrissiez ; Madame , je vous jure  
 De respecter toujours mon devoir , la nature ,  
 Vos sentimens.

## L A C O M T E S S E.

Mon fils , j'aurais voulu de vous , ..  
 Avec tant de respect , un mot encor plus doux .

## L E M A R Q U I S.

- Oui ; le respect s'unit à l'amour qui me touche.

## L A C O M T E S S E.

Dites-le donc du cœur ainsi que de la bouche.

## S C E N E VI.

LA COMTESSE , LE MARQUIS , CHARLOT.

## L A C O M T E S S E.

VENEZ , mon bon Charlot. Le Marquis m'a promis  
 Qu'il ferait désormais de vos meilleurs amis.

LE MARQUIS , *se détournant.*

Je n'ai point promis ça.

## L A C O M T E S S E.

Ce grand jour d'allégresse

Ne pourra plus laisser de place à la tristesse.

Où donc est votre mère ?

## C H A R L O T.

Elle pleure toujours ;

Et j'implore pour moi votre puissant secours ,  
 Votre protection , vos bontés toujours chères ,  
 Et ce cœur digne en tout de ses augustes pères .  
 Madame , vous savez qu'à monsieur votre fils ,  
 Sans me plaindre un moment , je fus toujours soumis .  
 Vivre à vos pieds , Madame , est ma plus forte envie .  
 Le héros des Français , l'appui de sa patrie ,  
 Le roi des cœurs bien nés , le roi qui des ligueurs  
 A par tant de vertus confondu les fureurs ;  
 Il vient chez vous , il vient dans vos belles retraites ;  
 Et ce n'est que pour lui que des lieux où vous êtes  
 Mon ame en gémissant se pourrait arracher .  
 La fortune n'est pas ce que je veux chercher .  
 Pardonnez mon audace , excusez mon jeune âge .  
 On m'a si fort vanté sa bonté , son courage ,  
 Que mon cœur tout de feu porte envie aujourd'hui  
 A ces heureux français qui combattent sous lui .  
 Je ne veux point agir en soldat mercenaire ;  
 Je veux auprès du roi servir en volontaire ,  
 Hasarder tout mon sang ; sûr que je trouverai  
 Auprès de vous , Madame , un asile assuré .  
 Daignez-vous approuver le parti que j'embrasse ?

## L A C O M T E S S E.

Va , j'en ferais autant si j'étais à ta place.

Mon fils sans doute aura pour servir sous sa loi  
Autant d'empressement et de zèle que toi.

## L E M A R Q U I S.

Eh mon Dieu ! oui. Faut-il toujours qu'on me compare  
À notre ami Charlot ? l'accordade est bizarre.

## L A C O M T E S S E.

Aimez-le , mon cher fils ; que tout soit oublié.  
Çà , donnez-lui la main pour marque d'amitié.

## L E M A R Q U I S.

Eh bien , la voilà .... mais....

## L A C O M T E S S E.

Point de mais.

*CHARLOT prend la main du Marquis et la baise.*

Je révère ,  
J'ose chérir en vous madame votre mère.  
Jamais de mon devoir je n'ai trahi la voix ;  
Je vous rendrai toujours tout ce que je vous dois.

## L E M A R Q U I S.

Va .... je suis très-content.

## L A C O M T E S S E.

Son bon cœur se déclare ;  
Le mien s'épanouit. .... Quel bruit , quel tintamarre !

## SCENE VII.

**L**es acteurs précédens. *Plusieurs domestiques en livrée et d'autres gens entrent en foule. GUILLOT, BABET, sont des premiers. JULIE, LA NOURRICE dans le fond ; elles arrivent plus lentement. LA COMTESSE DE GIVRY est sur le devant du théâtre avec LE MARQUIS et CHARLOT.*

GUILLOT, accourant.

**L**e roi vient.

PLUSIEURS DOMESTIQUES.

C'est le roi.

GUILLOT.

C'est le roi, c'est le roi.

BABET.

C'est le roi ; je l'ai vu tout comme je vous voi.  
Il était encor loin, mais qu'il a bonne mine !

GUILLOT.

Donne-t-il des soufflets ?

LA COMTESSE.

A peine j'imagine

Qu'il arrive si tôt ; c'est ce soir qu'on l'attend ;  
Mais sa bonté prévient ce bienheureux instant.  
Allons tous.

JULIE.

Je vous suis . . . je rougis; ma toilette  
 M'a trop long-temps tenue, et n'est pas encor faite.  
 Est-ce bien déjà lui?

GUILLOT.

Ne le voyez-vous pas  
 Qui vers la basse-cour avance avec fracas?

BABET.

Il est très-beau . . . C'est lui. Les filles du village  
 Trottent toutes en soule, et sont sur son passage.  
 J'y vais aussi, j'y vole.

LA COMTESSE.

Oh, je n'entends plus rien.

JULIE.

Ce n'est pas lui.

BABET, *allant et venant.*

C'est lui.

GUILLOT.

Je m'y connais fort bien.

Tout le monde m'a dit *c'est lui*, la chose est claire.

L'INTENDANT, *arrivant à pas comptés.*

Ils se sont tous trompés selon leur ordinaire.  
 Madame, un postillon que j'avais fait partir  
 Pour s'informer au juste, et pour vous avertir,  
 Vous ramenait en hâte une troupe altérée,  
 Moitié déguenillée, et moitié surdorée,  
 D'excellens pâtissiers, d'acteurs italiens,  
 Et des danseurs de corde, et des musiciens,

Des flûtes , des hautbois , des cors et des trompettes ,  
 Des fesfours d'acrostiche , et des marionnettes.  
 Tout le monde a crié *le roi* sur les chemins.  
 On le crie au village et chez tous les voisins ;  
 Dans votre basse-cour on s'obstine à le croire ;  
 Et voilà justement comme on écrit l'histoire.

## GUILLOT.

Nous voilà tous bien fots !

## LA COMTESSE.

Mais quand vient-il ?

## L'INTENDANT.

Ce foir.

## LA COMTESSE.

Nous aurons tout le temps de le bien recevoir.  
 Mon fils , donnez la main à la belle Julie.  
 Bonsoir , Charlot.

## LE MARQUIS.

Mon Dieu ! que ce Charlot m'ennuie !

(ils sortent : la Comtesse reste avec la nourrice. )

## LA COMTESSE.

Viens , ma chère nourrice , et ne soupire plus.  
 A bien placer ton fils mes vœux sont résolus :  
 Il servira le roi ; je ferai sa fortune ;  
 Je veux que cette joie à nous deux soit commune.  
 Je voudrais contenter tout ce qui m'appartient ,  
 Vous rendre tous heureux ; c'est-là ce qui soutient ,  
 C'est-là ce qui console et qui charme la vie.

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Vous me rendez confuse, et mon ame attendrie  
Devrait mériter mieux vos extrêmes bontés.

LA COMTESSE.

Qui donc en est plus digne?

M<sup>me</sup> AUBONNE, *tristement.*

Ah!

LA COMTESSE.

Nos félicités

S'altèrent du chagrin que tu montres sans cesse.

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Ce beau jour, il est vrai, doit bannir la tristesse.

LA COMTESSE.

Va, fais danser nos gens avec les violons.

Ton fils nous aidera.

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Mon fils!... Madame... allons.

*Fin du premier acte.*

## ACTE II.

## SCENE PREMIERE.

JULIE, M<sup>me</sup> AUBONNE, CHARLOT.

JULIE.

**E**NFIN, je le verrai ce charmant Henri quatre,  
 Ce roi brave et clément qui fait plaisir et combattre,  
 Qui conquit à la fois son royaume et nos cœurs,  
 Pour qui Mars et l'Amour n'ont point eu de rigueurs,  
 Et qui fait triompher, si j'en crois les nouvelles,  
 Des ligueurs, des Romains, des héros et des belles.

CHARLOT, *dans un coin.*

Elle aime ce grand homme ; elle est tout comme moi.

JULIE.

Lisette à me parer a réussi, je croi.

Comment me trouvez-vous ?

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Très-belle et très-bien mise.

Vous seriez peu fâchée, excusez ma franchise,  
 D'essayer tant d'appas, et d'arrêter les yeux  
 D'un héros couronné, par-tout victorieux.

JULIE.

Oui, ses yeux seulement . . . il a le cœur fort tendre :  
 On me l'a dit du moins . . . je n'y veux point prétendre ;

Je ne veux avoir l'air ni prude ni coquet....  
Eh mon Dieu ! j'aperçois qu'il me manque un bouquet.

## C H A R L O T .

Un bouquet ! allons vite.

( *il sort.* )

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Eh bien , belle Julie ,  
Ce grand prince ici même aujourd'hui vous marie ;  
Il signera du moins le contrat projeté ,  
Qui sera par Madame avec vous présenté .  
Vous semblez n'y penser qu'avec indifférence ,  
Et je crois entrevoir un peu de répugnance .

## J U L I E .

Hélas ! comment veut-on que mon cœur soit touché ,  
Qu'il se donne à celui qui ne l'a point cherché ?  
Par la digne Comtesse en ces murs élevée ,  
Conduite par vos soins , à son fils réservée ,  
Je n'ai jamais dans lui trouvé jusqu'à ce jour  
Le moindre sentiment qui ressemble à l'amour ;  
Il n'a jamais montré ces douces complaisances ,  
Qui d'un peu de tendresse auraient les apparences .  
Il est sombre , il est dur , il me doit alarmer ;  
Il ose être jaloux , et ne fait point aimer .  
J'aime avec passion sa vertueuse mère :  
Le fils me fait trembler ; quel triste caractère !  
Ses airs , et son ton brusque , et sa grossièreté ,  
Affligen vivement ma sensibilité .

D'un noir pressentiment je ne puis me défendre.  
 La nature me fit une ame honnête et tendre.  
 J'aurais voulu chérir mon mari.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Parlez net :

Developpez un cœur qui se cache à regret.  
 Le Marquis est hâï ?

J U L I E.

Tout autant qu'haïssable ;  
 C'est une aversion qui n'est pas surmontable.  
 A sa mère après tout je ne puis l'avouer.  
 De quinze ans de bontés je dois trop me louer ;  
 Je percerais son cœur d'une atteinte cruelle ;  
 Je ne puis la tromper , ni m'ouvrir avec elle.  
 Voilà mes sentimens , mes chagrins et mes vœux.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Ce mariage-là fera des malheureux.  
 Ah ! comment nous tirer du fond du précipice ?

J U L I E.

Et moi que devenir ? comment faire , nourrice ?  
 Tu ne me réponds point , tu rêves tristement ,  
 Ma chère Aubonne !

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Hélas !

J U L I E.

Pourrais-tu prudemment  
 Engager la Comtesse à différer la chose ?  
 Tu fais la gouverner , ton avis en impose ;

Par tes discours flatteurs tu pourrais l'amener  
 A me laisser le temps de me déterminer....  
 Mais réponds donc.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Hélas!... oui, ma belle Julie....  
*(en pleurant.)*

Votre demande est juste.... elle sera remplie.

### S C E N E · I I .

JULIE , M<sup>me</sup> AUBONNE , CHARLOT .

C H A R L O T .

MADAME , j'ai trouvé chez vous votre bouquet.

J U L I E .

Ce n'est point là le mien; le vôtre est bien mieux fait,  
 Mieux choisi, plus brillant... Que votre fils, ma bonne,  
 Est galant et poli ! ... Tous les jours il m'étonne.  
 Est-il vrai qu'il nous quitte ?

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Il veut servir le roi.

J U L I E .

Nous le regretterons.

C H A R L O T .

Je fais ce que je doi. (a)

Oui, mon père est soldat du plus grand des monarques :  
 Il fut blessé , Madame , à la bataille d'Arques.  
 Je voudrais sur ses pas bientôt l'être à mon tour.  
 Pour ce généreux roi mon cœur est plein d'amour ;

Oui , je voudrais servir Henri quatre et Madame.

JULIE à madame Aubonne.

La bonne , vous pleurez !

M<sup>me</sup> AUBONNE.

J'en ai sujet : mon ame  
Se rappelle sans cesse un fatal souvenir.

JULIE.

Quoi ! pouvez-vous sans joie et sans vous attendrir  
Voir un fils si bien né , si rempli de courage ,  
Au-dessus de son rang , au-dessus de son âge ?

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Il paraît en effet digne de vos bontés ;  
Il mérite surtout les pleurs qu'il m'a coûtés.

JULIE.

Votre amour est bien juste ; il est touchant , ma bonne .  
Mais , il faut l'avouer , votre douleur m'étonne .  
Quel est votre chagrin ? ... ça , dites-moi , Charlot ...  
Non ... Monsieur ... mon ami ... ma nièce ... que ce mot .  
De Charlot .... convient mal .... à toute sa personne !

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Oh les mots n'y sont rien .... mais vous êtes trop bonne .

JULIE.

Charlot ... ma bonne ! ...

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Eh quoi ?

JULIE.

D'où vient que votre fils  
Est différent en tout de monsieur le Marquis ?

L'art n'a rien pu sur l'un ; dans l'autre la nature  
Semble avoir répandu tous ses dons sans mesure.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Vous le flattez beaucoup.

J U L I E.

Le roi vient aujourd'hui ;  
Je dois avoir l'honneur de danser avec lui....  
Je voudrais répéter.... Vous dansez comme un ange.

C H A R L O T.

Je ne mérite pas....

J U L I E.

Cela n'est point étrange :  
Vous avez réussi dans les jeux , dans les arts  
Qui de nos courtisans attirent les regards ;  
Les armes , le dessin , la danse , la musique ,  
Enfin dans toute étude où votre esprit s'applique ;  
Et c'est pour votre mère un plaisir bien parfait....  
Je cherche à m'affermir dans le pas du menuet....  
Et je danserai mieux vous ayant pour modèle.

C H A R L O T.

Ah ! vous seule en servez.... mais le respect , le zèle  
Me forcent d'obéir. Il faut un violon ,  
Je cours en chercher un , s'il vous plaît.

J U L I E.

Mon Dieu non....

Vous chantez à merveille ; et votre voix , jc pense ,  
Bien mieux qu'un violon marquera la cadence ;  
Affeyez-vous , ma mère , et voyez votre fils.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

De tout ce que je vois mon cœur n'est point surpris.

( *elle s'affied, ils dansent, et Charlot chante.* )

Elle donne des lois

Aux bergers, aux rois,

A son choix.

Elle donne des lois

Aux bergers, aux rois.

Qui pourrait l'approcher,

Sans chercher

Le danger ?

On meurt à ses yeux sans espoir,

On meurt de ne les plus voir.

Elle donne des lois

Aux bergers, aux rois.

J U L I E , après avoir dansé un seul couplet.

Vous êtes donc l'auteur de la chanfon !

## C H A R L O T.

Madame,

C'est un faible portrait d'une timide flamme.

Les vers étaient à l'air assez mal ajustés.

Par votre goût sans doute ils seront rejetés.

## J U L I E .

Ils n'offensent personne . . . ils ne peuvent déplaire ;

Ils ne peuvent surtout exciter ma colère :

Ils ne sont pas pour moi.

## C H A R L O T.

Pour vous ! . . . je n'oserais

Perdre ainsi le respect ; profaner vos attraits.

## J U L I E .

Une seconde fois je puis donc les entendre . . .

Achevons la leçon que de vous je veux prendre . . .

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Ils me font tous les deux un extrême plaisir .

Je voudrais que Madame en pût aussi jouir .

JULIE recommence à danser avec Charlot qui répète l'air .

Elle donne des lois

Aux bergers , aux rois , &c,

Majeur .

Vous seule ornez ces lieux .

Des rois et des dieux

Le maître est dans vos yeux .

Ah ! si de votre cœur

Il était vainqueur ,

Quel bonheur !

Tout parle en ce beau jour

D'amour .

Un roi brave et galant ,

Charmant ,

Partage avec vous

L'heureux pouvoir de régner sur nous .

Elle donne des lois , &c.

On meurt à ses yeux sans espoir ,

On meurt de ne les plus voir .

## S C E N E III.

**LE MARQUIS** entre, et les voit danser, pendant que  
**M<sup>me</sup> AUBONNE** est assise et s'occupe à coudre.

L E M A R Q U I S.

**M**EURT de ne les plus voir ! ... Notre belle héritière,  
 Avec monsieur Charlot vous êtes familière.  
 Vous dansez aux chansons dans un coin du logis.

C H A R L O T.

Pourquoi non ?

J U L I E.

Mais je crois qu'il m'est assez permis  
 De prendre quand je veux, devant madame Aubonne,  
 Pour danser un menuet, la leçon qu'il me donne.

L E M A R Q U I S.

Il donne des leçons ! vraiment il en a l'air.  
 Profitez-vous beaucoup ? et les payez-vous cher ?

J U L I E.

J'en dois avoir, Monsieur, de la reconnaissance.  
 Si vous êtes fâché de cette préférence,  
 Si mon p'tit menuet vous donne quelque ennui,  
 Que n'avez-vous appris .... à danser comme lui ?

L E M A R Q U I S.

Ouais !

C H A R L O T.

Modérez, Monsieur, votre injuste colère.  
 Vous aviez assuré votre adorable mère

Que d'un peu d'amitié vous vouliez m'honorer :

Mon cœur le méritait ; il l'osait espérer.

(en montrant Julie.)

Ce noble et digne objet , respectable à vous-même ,

M'a chargé dans ces lieux de son ordre suprême :

Ses ordres sont sacrés ; chacun doit les remplir.

En la servant , Monsieur , j'ai cru vous obéir.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

C'est très-bien riposté ; Charlot doit le confondre.

L E M A R Q U I S .

Quand ce drôle a parlé , je ne fais que répondre.

Ecoute , mon garçon ; je te défends .... à toi ;

(Charlot le regarde fixement.)

De montrer quand j'y suis de l'esprit plus que moi.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Quelle idée !

J U L I E .

Eh , comment faudra-t-il donc qu'il fasse ?

L E M A R Q U I S .

Il m'offusque toujours. Tant d'insolence lasse.

Je ne le puis souffrir près de vous .... en un mot ,

Je n'aimie point du tout qu'on danse avec Charlot :

J U L I E .

Ma bonne , à quel mari je me verrais livrée !

Allez , votre colère est trop prématurée.

Je n'ai point de reproche à recevoir de vous ;

Et je n'aurai jamais un tyran pour époux.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Eh bien , vous méritez une telle algarade.  
 Vous vous faites haïr..... Monsieur , prenez-y garde.  
 Vous n'êtes ni poli , ni bon , ni circonspect :  
 Vous deviez à Julie un peu plus de respect ,  
 Plus d'égards à Charlot , à moi plus de tendresse ;  
 Mais....

L E M A R Q U I S .

Quoi ! toujours Charlot ! que tout cela me blesse !  
 Sortez , et devant moi ne paraîsez jamais.

J U L I E .

Mais , Monsieur...

L E M A R Q U I S , menaçant Charlot.

Si...

C H A R L O T .

Quoi , si ?

M<sup>me</sup> A U B O N N E , se mettant entre deux.

Mes enfans , paix , paix , paix ;  
 Eh mon Dieu ! je crains tout.

L E M A R Q U I S .

Sors d'ici tout à l'heure.

Je te l'ordonne.

J U L I E .

Et moi j'ordonne qu'il demeure.

C H A R L O T .

A tous les deux , Monsieur , je fais ce que je doi ;  
 (en regardant Julie.)

Mais enfin j'ai fait vœu de suivre en tout sa loi.

L E M A R Q U I S.

Ah ! c'en est trop , faquin.

C H A R L O T.

C'en est trop , je l'avoue ;  
Et sur votre alphabet je doute qu'on vous loue.  
Il paraît que le lait dont vous fûtes nourri  
Dans votre noble sang s'est un peu trop aigri.  
De vos expressions j'ai l'ame assez frappée.  
A mon côté , Monsieur , si j'avais une épée ,  
Je crois que vous seriez assez sage , assez grand ,  
Pour m'épargner peut-être un si doux compliment.

L E M A R Q U I S.

Quoi ! misérable....

J U L I E.

Encore !

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Allez , mon fils , de grâce ,  
Ne l'effarouchez point , et quittez-lui la place ;  
Tout ira bien , cédez , quoique très-offensé.

C H A R L O T.

Ma mère .... j'obéis .... mais j'ai le cœur percé.

(il sort.)

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Ah ! c'en est fait , mon sang se glace dans mes veines.

J U L I E.

Mon sang , ma chère amie , est bouillant dans les miennes.

## LE MARQUIS.

Dans ce nouveau combat du froid avec le chaud,  
Me retirer en hâte est, je crois, ce qu'il faut.  
Je n'aurais pas beau jeu. C'est une étrange affaire  
De combattre à la fois deux femmes en colère.

## SCENE IV.

JULIE, M<sup>me</sup> AUBONNE.M<sup>me</sup> AUBONNE.

NON, vous n'aurez jamais ce brutal de Marquis ;  
Qu'ai-je fait ! non, ces nœuds sont trop mal assortis.

JULIE.

Quoi ! tu me serviras ?

M<sup>me</sup> AUBONNE.

Je réponds que sa mère  
Brisera ce lien qui doit trop vous déplaire....  
M'y voilà résolue.

JULIE.

Ah ! que je te devrai !

M<sup>me</sup> AUBONNE.

O fortune ! ô destin ! que tout change à ton gré !  
Du public cependant respectons l'allégresse.  
Trop de monde à présent entoure la Comtesse.  
Comment parler ? comment, par un trouble cruel,  
Contrister les plaisirs d'un jour si solennel ?

JULIE.

J U L I E .

Je le fais , et je crains que mon refus la blesse :  
Pour ce fils que je hais je connais sa tendresse.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

D'un coup trop imprévu n'allons point l'accabler....  
Je n'ai jamais rien fait que pour la consoler.

J U L I E .

La nature , il est vrai , parle beaucoup en elle.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Elle peut s'aveugler.

J U L I E .

Je compte sur ton zèle ,  
Sur tes conseils prudens , sur ta tendre amitié .  
De ce joug odieux tire-moi par pitié .

- M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Hélas ! tout dès long-temps trompa mes espérances .

J U L I E .

Tu gémis .

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Oui , je suis dans de terribles transes ....  
N'importe .... je le veux .... je ferai mon devoir :  
Je ferai juste .

J U L I E .

Hélas ! tu fais tout mon espoir ,

## S C E N E V.

JULIE, M<sup>me</sup> AUBONNE, BABET.

BABET, accourant avec empressement.

**A**LLEZ, votre Marquis est un vrai trouble-fête.M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Je ne le fais que trop.

B A B E T.

Vous savez qu'on apprête

Cette longue feuillée, où Charlot de ses mains  
De guirlandes de fleurs décorait les chemins.Il a dans cent endroits disposé cent lumières,  
Où du nom de Henri les brillans caractères  
Sont lus, à ce qu'on dit, par tous les gens savans.

Ce spectacle admirable attirait les passans :

Les filles l'entouraient ; toute notre séquelle  
Voyait le beau Charlot monté sur une échelle,  
Dans un leste pourpoint fesant tous ces apprêts ;  
Mais monsieur le Marquis a trouvé tout mauvais,  
**A**voulu tout changer ; et Charlot au contraire  
**A**dit que tout est bien. Le Marquis en colère  
**A**menacé Charlot, et Charlot n'a rien dit.

Ce silence au Marquis a causé du dépit ;

Il a tiré l'échelle, il a su si bien faire

Qu'en descendant vers nous Charlot est chu par terre.

J U L I E.

**Ah !** Charlot est blessé.

B A B E T .

Non , il s'est lestement  
 Relevé d'un seul saut.... Il s'est fâché vraiment :  
 Il a dit de gros mots.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

De cette bagatelle  
 Il peut naître aisément une grande querelle.  
 Je crains beaucoup.

J U L I E .

Je tremble.

## S C E N E VI.

JULIE , M<sup>me</sup> AUBONNE , BABET , GUILLOT .G U I L L O T , *en criant.*

A H mon Dieu ! quel malheur !

J U L I E .

Quoi ?

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Qu'est-il arrivé ?

G U I L L O T .

Notre jeune seigneur....

J U L I E .

A-t-il fait à Charlot quelque nouvelle injure ?

G U I L L O T .

Il ne donnera plus des soufflets , je vous jure ,  
 A moins qu'il n'en revienne.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Ah mon Dieu ! que dis-tu ?

G U I L L O T.

Babet l'aura pu voir.

B A B E T.

J'ai dit ce que j'ai vu,

Pas grand'chose.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.Eh , butor , dis donc vite de grâce  
Ce qui s'est pu passer , et tout ce qui se passe.

G U I L L O T.

Hélas ! tout est passé. Le Marquis là dehors  
Est trouvé d'un grand coup tout au travers du corps.M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Ah , malheureuse !

J U L I E.

Hélas , vous répandez des larmes !  
Mais ce n'est pas Charlot; Charlot n'avait point d'armes.

G U F L L O T.

On en trouve bientôt. Ce Marquis turbulent  
 Poursuivait notre ami ma foi très-vertement.  
 L'autre , qui fagément se battait en retraite ,  
 Déjà d'un écuyer avait faisi la brette.  
 Je lui criais de loin : Charlot , garde-toi bien  
 D'attendre Monseigneur , il ne ménage rien.  
 J'ai trop à mes dépens appris à le connaître :  
 Va-t-en , il ne faut pas s'attaquer à son maître.

Mais Charlot lui disait , Monsieur , n'approchez pas ;  
Il s'est trop approché , voilà le mal .

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Hélas !

Allons le secourir , s'il en est temps encore .

S C E N E   V I I .

Les Acteurs précédens , L'INTENDANT .

L'INTENDANT .

NON , il n'en est plus temps .

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Juste Giel que j'implore !

L'INTENDANT .

Il n'a pas à ce coup survécu d'un moment .

Cachons bien à sa mère un si triste accident .

M<sup>me</sup> A U B O N N E , *en pleurant* .

Les pierres parleront , si nous osons nous taire .

L'INTENDANT .

C'est fort loin du château que cette horrible affaire  
Sous mes yeux s'est passée , et presque au même instant ,  
Pour préparer Madame à cet événement ,

J'empêche si je puis qu'on n'entre et qu'on ne sorte :  
Je fais lever les ponts , je fais fermer la porte .

Madame heureusement se retire en secret ,  
Dans ce moment fatal , au fond d'un cabinet

Où tout ce bruit affreux ne peut se faire entendre.  
Ne blessons point un cœur si sensible et si tendre ;  
Epargnons une mère.

## J U L I E.

Hélas ! à quel état  
Sera-t-elle réduite après cet attentat ?  
Je plains son fils.... le temps l'aurait changé peut-être.

## L' I N T E N D A N T.

Il était bien méchant ; mais il était mon maître.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Quelle mort ! et par qui !

## L' I N T E N D A N T.

Dans quel temps, juste Ciel !  
Dans le plus beau des jours , dans le plus solennel ,  
Quand le roi vient chez nous !

## J U L I E.

Hélas ! ma pauvre Aubonne ,  
Que deviendra Charlot ?

## L' I N T E N D A N T.

Peut-être sa personne  
Aux mains de la justice est livrée à présent.

## J U L I E.

Ce garçon n'a rien fait qu'à son corps défendant :  
La justice est injuste.

## L' I N T E N D A N T.

Ah ! les lois sont bien dures.

B A B E T à Guillot.

Charlot serait perdu !

G U I L L O T .

Ce font des aventures

Qui font bien de la peine , et qu'on ne peut prévoir.  
On est gai le matin , on est pendu le soir.

B A B E T .

Mais le Marquis est-il tout-à-fait mort ?

L' I N T E N D A N T .

Sans doute ;

Le médecin l'a dit.

J U L I E .

Plus de ressource ?

G U I L L O T à Babet.

Ecoute,

Il m'en disait de moi l'an passé tout autant ;  
Il croyait m'enterrer ; et me voilà pourtant.

L' I N T E N D A N T .

Non , vous dis-je , il est mort , il n'est plus d'espérance.  
Mes enfans , au logis gardez bien le silence.

G U I L L O T .

Je gage que sa mère a déjà tout appris.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

J'en mourrai.... mais allons , le dessein en est pris.

(elle sort.)

B A B E T.

Ah ! j'entends bien du bruit et des cris chez Madame !

G U I L L O T.

On n'a jamais gardé le silence.

J U L I E.

Mon ame

D'une si bonne mère éprouve les douleurs.

Courons , allons mêler mes larmes à ses pleurs.

*Fin du second acte.*

A C T E I I I .

S C E N E P R E M I E R E .

L'INTENDANT , BABET , GUILLOT , troupe  
de gardes , CHARLOT *au milieu d'eux.*

C H A R L O T .

J'A U R A I S pu fuir sans doute , et ne l'ai pas voulu .  
Je désire la mort , et j'y suis résolu .

L' I N T E N D A N T .

La justice est ici . Madame la Comtesse  
Sait la mort de son fils ; la douleur qui la presse  
Ne lui permettra pas de recevoir le roi .  
Quel malheur !

G U I L L O T .

Il devait en user comme moi ,  
Ne se point revancher , imiter ma sagesse ;  
Je l'avais averti .

C H A R L O T .

J'ai tort , je le confesse .

B A B E T .

Quel crime a-t-il donc fait ? Ne vaut-il pas bien mieux  
Tuer quatre marquis qu'être tué par eux .

G U I L L O T .

Elle a toujours raison , c'est très-bien dit .

C H A R L O T.

J'espère

Qu'on souffrira du moins que je parle à ma mère.  
 Voudrait-on me priver de ses derniers adieux ?

L' I N T E N D A N T.

Elle s'est évadée , elle est loin de ces lieux.

G U I L L O T.

Quoi ! ta mère est complice ?

B A B E T.

Il me met en colère.

Quand tu voudras parler , ne dis mot pour bien faire.

C H A R L O T.

Elle ne veut plus voir un fils infortuné ,  
 Indigne de sa mère , et bientôt condamné .  
 Mais que je plains , hélas ! mon auguste maîtresse !  
 Et que je plains Julie ! elle avait la tendresse  
 De monsieur le Marquis ; et mes funestes coups  
 Privent l'une d'un fils , et l'autre d'un époux .  
 Non , je ne veux plus voir ce château respectable ,  
 Où l'on daigna m'aimer , où je fus si coupable .

( à l'Intendant. )

Vous , Monsieur , si jamais dans leur triste maison  
 Après cet attentat vous prononcez mon nom ,  
 J'ose vous conjurer de bien dire à Madame  
 Qu'elle a toujours régné jusqu'au fond de mon ame ,  
 Que j'aurais prodigué mon sang pour la servir ,  
 Que j'ai , pour la venger , demandé de mourir :

Daignez en dire autant à la noble Julie.  
Hélas ! dans la maison mon enfance nourrie  
Me laissait peu prévoir tant d'horribles malheurs.  
Vous tous qui m'écoutez, pardonnez-moi mes pleurs,  
Ils ne sont pas pour moi... la source en est plus belle...  
Adieu.... conduisez-moi.

L' I N T E N D A N T.

Que cette fin cruelle ,  
Que ce jour malheureux doit bien se déplorer !

G U I L L O T.

Tout pleure , je ne fais s'il faut aussi pleurer.  
Qu'on aime ce Charlot ! Charlot plaît , quoi qu'il fasse.  
On n'en ferait pas tant pour moi.

B A B E T à ceux qui emmènent Charlot.

Messieurs , de grâce ,  
Ne l'enlevez donc pas... suivons-le au moins des yeux.

G U I L L O T.

Allons , suivons aussi , car on est curieux.

S C E N E   I I.

J U L I E , L' I N T E N D A N T.

J U L I E.

A h ! je respire enfin... Madame évanouie  
Reprend un peu ses sens et sa force affaiblie ;  
Ses femmes à l'envi , les miennes tour à tour  
Rendent ses yeux éteints à la clarté du jour.

Faut-il qu'en cet état la nourrice fidelle,  
Devant la secourir, ne soit pas auprès d'elle !  
Vainement je la cherche, on ne la trouve pas.

## L' I N T E N D A N T.

Elle éprouve elle-même un funeste embarras :  
Par une fausse porte elle s'est éclipfée.  
Je prends part aux chagrins dont elle est oppresſée.  
Elle est pour son malheur mère du meurtrier.

## J U L I E.

Pourquoi nous fuir ? pourquoi de nous se défier ?  
Le roi viendra bientôt : son seul aspect fait grâce,  
Son grand cœur doit la faire.

## L' I N T E N D A N T.

On peut punir l'audace  
D'un bourgeois champenois qui tue un grand seigneur :  
L'exemple est dangereux après ces temps d'horreur,  
Où l'Etat déchiré par nos guerres civiles  
Vit tous les droits sans force, et les lois inutiles.  
A peine nous sortons de ces temps orageux.  
Henri, qui fait sur nous briller des jours heureux,  
Veut que la loi gouverne, et non pas qu'on la brave.

## J U L I E.

Non, le brave Henri ne peut punir un brave.  
Je suis la cause, hélas ! de cet affreux malheur ;  
Ne me reprochant rien dans ma simple candeur,  
J'ai cru qu'on n'avait point de reproche à me faire.  
Ce malheureux Marquis, dans sa folte colère,

Se croyant tout permis , a forcé cet enfant  
 A tuer son seigneur , et fort innocentement.  
 Je saurai recourir à la clémence auguste ,  
 Aux bontés de ce roi galant autant que juste.  
 Je n'avais répété ce menuet que pour lui ;  
 Il y fera sensible , il fera notre appui.

L' I N T E N D A N T.

Dieu le veuille !

## S C E N E   I I A.

JULIE , L'INTENDANT , BABET.

B A B E T.

A u secours ! ah mon Dieu , la misère !  
 Protégez-nous , Madame , en cette horrible affaire.  
 Les filles ont recours à vous dans la maison.

J U L I E.

Quoi , Babet ?

B A B E T.

C'est Charlot que l'on fourre en prison.

J U L I E.

O Ciel !

B A B E T.

Des gens tout noirs des pieds jusqu'à la tête  
 L'ont fait conduire , hélas ! d'un air bien malhonnête.  
 Pour comble de malheur , le roi dans le logis  
 Ne viendra point , dit-on , comme il l'avait promis.

On ne dansera point, plus de fête... Ah, Madame !  
Que de maux à la fois ! .... Tout cela perce l'ame.

J U L I E.

Charlot est en prison !

L' I N T E N D A N T.

Cela doit aller loin.

B A B E T.

Hélas ! de le sauver prenez sur vous le soin.  
Chacun vous aidera ; tout le château vous prie.  
Les morts ont toujours tort , et Charlot est en vie.

L' I N T E N D A N T.

Hélas ! je doute fort qu'il y soit bien long-temps.

J U L I E.

Madame sort déjà de ses appartemens.  
Dans quel accablement elle est ensevelie !

## S C E N E IV.

Les acteurs précédens , LA COMTESSE , soutenue  
*par deux suivantes.*

L A C O M T E S S E.

Mes filles , laissez-moi ; que je parle à Julie.  
Dans ma chambre avec moi je ne faurais rester.

L' I N T E N D A N T à Babet.

Elle veut être seule , il faut nous écarter.

(ils sortent.)

**LA COMTESSE**, se jetant dans un fauteuil.

O ma chère Julie ! en ma douleur profonde,  
Ne m'abandonnez pas.... je n'ai que vous au monde.

JULIE.

Vous m'avez tenu lieu d'une mère ; et mon cœur  
Répond toujours au vôtre et sent votre malheur.

**LA COMTESSE.**

Ma fille, voilà donc quel est votre hymenée ;  
Ah ! j'avais espéré vous rendre fortunée.

JULIE.

Je pleure votre sort.... et je fais m'oublier.

**LA COMTESSE.**

Le roi même en ces lieux devait vous marier.  
Au lieu de cette fête et si sainte et si chère ,  
J'ordonne de mon fils la pompe funéraire !  
Ah Julie !

JULIE.

En ce temps, en ce séjour de pleurs ,  
Comment de la maison faire au roi les honneurs ?

**LA COMTESSE.**

J'envoie auprès de lui , je l'instruis de ma perte ;  
Il plaindra les horreurs où mon ame est ouverte ;  
Il aura des égards ; il ne mêlera pas  
L'appareil des festins à celui du trépas.  
Le roi ne viendra point.... tout a changé de face.

JULIE.

Ainsi... le meurtrier... n'aura donc point sa grâce ?

L A C O M T E S S E.

Il est bien criminel.

J U L I E.

Il s'est vu bien pressé.

A ce coup malheureux le Marquis l'a forcé.

L A C O M T E S S E, *en pleurant.*

Il devait fuir plutôt.

J U L I E.

Votre fils en colère....

L A C O M T E S S E, *se levant.*

Il devait dans mon fils respecter une mère.

Le fils de sa nourrice , ô Ciel ! tuer mon fils !

Cette femme , après tout , dont les soins infinis  
Ont conduit leur enfance , et qui tous deux les aime ,  
En ne paraissant point le condamne elle-même.

J U L I E.

Vous aviez protégé ce jeune malheureux.

L A C O M T E S S E.

Je l'aimais tendrement ; mon sort est plus affreux ,  
Son attentat plus grand.

J U L I E.

Faudra-t-il qu'il périsse ?

L A C O M T E S S E.

Quoi ? deux morts au lieu d'une !

J U L I E.

Hélas ! notre nourrice  
Ferait donc la troisième.

L A

## L A C O M T E S S E.

Ah ! je n'en puis douter.  
 Elle est mère.... et je fais ce qu'il en doit coûter.  
 Hélas ! ne parlons point de vengeance et de peine ;  
 Ma douleur me suffit.

( *on entend du bruit.* )

## J U L I E .

Quelle rumeur soudaine ?

( *le peuple derrière le théâtre.* )

Vive le roi ! ( b )

## S C E N E V.

Les Personnages précédens , M<sup>me</sup> AUBONNE.

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

C E n'est pas lui , Madame , hélas ! ce n'est que moi .  
 J'ai laissé ce bon prince à moins d'un quart de lieue ,  
 J'ai précédé sa cour avec sa garde bleue ;  
 J'avais pris des chevaux ; et je viens à genoux  
 Révéler votre sort et mon crime envers vous .  
 Le roi m'a pardonné ma fraude et mon audace .  
 Je ne mérite pas que vous me fassiez grâce .

## L A C O M T E S S E .

Quoi ! malheureuse ! as-tu paru devant le roi !

M<sup>me</sup> A U B O N N E .

Madame , je l'ai vu tout comme je vous voi :

Ce monarque adoré ne rebute personne ;  
 Il écoute le pauvre , il est juste , il pardonne ,  
 J'ai tout dit.

## L A C O M T E S S E.

Qu'as-tu dit ? quels étranges discours  
 Redoublent ma douleur et l'horreur de mes jours !  
 Laisse-moi.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Non , sachez cet important mystère :  
 Charlot est plein de vie , et vous êtes sa mère.

## L A C O M T E S S E.

Où suis-je ? juste Dieu ! pourrais-je m'en flatter ?  
 Ah ! Julie , entend-s-tu ?

## J U L I E.

J'aime à n'en point douter.

M<sup>me</sup> A U B O N N E.

Hélas ! vous auriez pu sur son noble visage  
 Du comte de Givry voir la parfaite image.  
 Il vous souvient assez qu'en ces temps pleins d'effroi  
 Où la ligue accabloit les partisans du roi ,  
 Votre époux opprimé cacha dans ma chaumière  
 Cet enfant dont les yeux s'ouvraient à la lumière ;  
 Vous voulûtes bientôt le tenir dans vos bras ,  
 Ce malheureux enfant touchait à son trépas :  
 Je vous donnai le mien. Vous fûtes trop flattée  
 De la fatale erreur où vous fûtes jetée.  
 Votre fils réchappa , mais l'échange était fait.  
 Un enfant supposé dans vos bras s'élevait ,

Vos soins vous attachaient à cette créature,  
Et l'habitude en vous tint lieu de la nature.  
Mon mari, que le roi vient de faire appeler,  
Interrogé par lui, vient de tout révéler.  
C'est un brave soldat que ce grand prince estime.  
Tout est prouvé.

## L A   C O M T E S S E.

Julie, heureux jour, heureux crime!

## J U L I E.

Madame, cette fois, voici le grand Henri.

## S C E N E   VI   et dernière.

Les personnages précédens, LE ROI et toute sa cour,  
CHARLOT.

## L E   R O I.

J e viens mettre en vos bras le comte de Givry,  
Le fils de mon ami, qui le fera lui-même.  
Je rends grâces au ciel dont la bonté suprême  
Par le coup inoui d'un étrange moyen  
A fait votre bonheur, et préparé le mien.  
Je vous rends votre fils, et j'honore sa mère;  
Il me suivra demain dans la noble carrière  
Où de tout temps, Madame, ont couru vos aïeux.  
Déjà nos ennemis approchent de ces lieux;

308 C H A R L O T . A C T E I I I .

Je cours de ce château dans le champ de la gloire ;  
Mon sort est de chercher la mort ou la victoire.  
Votre fils combattrà , Madame , à mes côtés.  
Mais , délivrés tous deux de nos adversités ,  
Ne songeons qu'à goûter un moment si prospère.

L A C O M T E S S E .

Adorons des Français le vainqueur et le père.

*Fin du troisième et dernier acte.*

# V A R I A N T E S

## D E C H A R L O T

O U *LA COMTESSE DE GIVRY,*

(a)

J<sub>E</sub> fais ce que je dois.  
Il m'eût été bien doux de consacrer ma vie  
A servir dignement la divine Julie.  
Heureux qui , recherchant la gloire et le danger ,  
Entre un héros et vous pourrait se partager !  
Heureux à qui l'éclat d'une illustre naissance  
A permis de nourrir cette noble espérance !  
Pour moi qu'aux derniers rangs le sort veut captiver ,  
Vers la gloire de loin si je puis m'élever ,  
Si quelque occasion , quelque heureux avantage ,  
Peut jamais pour mon prince exercer mon courage ,  
De vous , de vos bontés , je voudrais obtenir  
Pour prix de tout mon sang un léger souvenir.

### J U L I E .

Ah ! je me souviendrai de vous toute ma vie .  
Elevée avec vous , moi ! que je vous oublie !  
Mais vous ne quittez point la maison pour jamais .  
Madame la Comtesse et ses dignes bienfaits ,  
Une très-bonne mère , et s'il le faut , moi-même ,  
Tout vous doit rappeler , tout le château vous aime .  
Ma bonne , ordonnez - lui de revenir souvent .

M<sup>me</sup> A U B O N N E , *en soupirant.*

Je ne souffrirai pas un long éloignement .

### C H A R L O T .

Ah ! ma mère , à mon cœur il manque l'éloquence .  
Peignez - lui les transports de ma reconnaissance ;  
Faites - moi mieux parler que je ne puis .

JULIE.

Charlot....

LA COMTESSE.

Dans l'état où je suis, ô Ciel ! il vient chez moi !

S C E N E V.

LE COURRIER *en bottes, qui était parti au premier acte,*  
*arrive.*

JULIE.

CHARLOT fera sauvé.

LE COURRIER.

Le duc de Bellegarde

Dans la cour à l'instant vient avec une garde.  
Pour la seconde fois le peuple s'est mépris.

JULIE.

Le roi ne viendra point ?

LE COURRIER.

- Je n'en ai rien appris.

Il est à la distance à peu-près d'une lieue,  
Dans un petit village avec sa garde bleue.

JULIE.

Il viendra, j'en suis sûre.

## S C E N E VI.

LE DUC DE BELLEGARDE arrive, suivi de plusieurs domestiques de la maison. On prépare trois fauteuils.

LA COMTESSE, allant au-devant de lui.

AH ! Monsieur, vous venez Confoler, s'il se peut, mes jours infortunés.

L E D U C.

Je l'espère, Madame; ici le roi m'envoie :  
Je viens à vos douleurs mêler un peu de joie.

{ à Julie qui veut sortir. }

Mademoiselle, il faut que je vous parle aussi;  
Votre aimable présence est nécessaire ici.  
Sur le destin d'un fils, Madame, et sur le vôtre  
Daignez avec bonté m'écouter l'une et l'autre.

(il s'affied entre elles.)

Une madame Aubonne, accourant vers le roi,  
S'est jetée à ses pieds, a parlé devant moi:  
Le roi, vous le favez, ne rebute personne.

L A C O M T E S S E.

Ce prince daigne être homme.

J U L I E.

Ah, l'âme grande et bonne !

L E D U C.

Cette femme à mon maître a dit de point en point  
Ce que je vais conter... ne vous affigez point,  
Madame, et jusqu'au bout souffrez que je m'explique.  
Vous aviez dans ses mains mis votre fils unique:  
On le crut mort long-temps; vous n'aviez jamais vu  
Ce fils infortuné, de sa mère inconnu ?

L A C O M T E S S E.

Il est trop vrai.

## LE DUC.

C'était au temps même où la guerre,

Ainsi que tout l'Etat, désolait votre terre.

Cette femme craignit vos reproches, vos pleurs :

Elle crut vous servir en trompant vos douleurs ;

Et sans doute en secret elle fut trop flattée

De la fatale erreur où vous fûtes jetée.

Vous demandiez ce fils, elle donna le sien.

## LA COMTESSE.

Ah ! tout mon cœur s'échappe : ah grand Dieu !

## JULIE.

Tout le mien

Est saisi, transporté.

## LA COMTESSE.

Quel bonheur !

## JULIE.

Quelle joie !

## LA COMTESSE.

Qu'on amène mon fils, courons, que je le voie.

Mais . . . . ferait-il bien vrai ? . . .

## LE DUC.

Rien n'est plus avéré.

## LA COMTESSE.

Ah ! si j'avais rempli ce devoir si sacré

De ne pas confier au lait d'une étrangère

Le pur sang de mon sang, et d'être vraiment mère,

On n'aurait jamais fait cet affreux changement.

## LE DUC.

Il est bien plus commun qu'on ne croit.

## LA COMTESSE.

Cependant

Quelle preuve avez-vous ? quel témoin ? quel indice ?

## LE DUC.

Le ciel, avec le roi, vous a rendu justice.

Votre fils réchappa ; mais l'échange était fait.

Cet enfant supposé dans vos bras s'élevait.

Vos

Vos soins vous attachaient à cette créature,  
 Et l'habitude en vous passait pour la nature.  
 La nourrice voulut dissiper votre erreur ;  
 Elle n'osa jamais alarmer votre cœur,  
 Craignant en disant vrai de passer pour menteuse ;  
 Et la vérité même était trop dangereuse.  
 Dans un billet secret avec soin cacheté,  
 Son mari vieux soldat mit cette vérité.  
 Le billet déposé dans les mains d'un notaire,  
 Prôduit aux yeux du roi, découvre le mystère.  
 Le soldat même, à part interrogé long-temps,  
 Menacé de la mort, menacé des tourmens,  
 D'un air simple et naïf a conté l'aventure.  
 Son grand âge n'est pas le temps de l'imposture :  
 Il touche au jour fatal où l'homme ne ment plus.  
 Il a tout confirmé : des témoins entendus  
 Sur le lieu, sur le temps, sur chaque circonstance,  
 Ont sous les yeux du roi mis l'entièbre évidence.  
 On ne le trompe point ; il fait fonder les cœurs :  
 Art difficile et grand qu'il doit à ses malheurs.  
 Ajouterai-je encor que j'ai vu ce jeune homme  
 Que pour aimable et brave ici chacun renomme.  
 De votre père, hélas ! c'est le portrait vivant :  
 Votre père mourut quand vous étiez enfant,  
 Massacré près de moi dans l'horrible journée  
 Qui fera de l'Europe à jamais condamnée.  
 C'est lui-même, vous dis-je : oui, c'est lui ; je l'ai vu :  
 Frappé de son aspect, j'en suis encore ému ;  
 J'en pleure en vous parlant.

## LA COMTESSE.

Vous ravissez mon ame.

## JULIE.

Que je sens vos bienfaits !

## LEONCINO.

Agréez donc, Madame,

Que la triste nourrice, appuyant mes récits,  
 Puise ici retrouver son véritable fils.

Il était expirant; mais on espère encore.  
Qu'il pourra réchapper: sa mère vous implore;  
Elle vient: la voici qui tombe à vos genoux.

## (b) : S C E N E VI et dernière.

Les Acteurs précédens: M<sup>me</sup> AUBONNE, CHARLOT.

M<sup>me</sup> AUBONNE, se jetant aux pieds de la Comtesse.

J'ai mérité la mort.

L A C O M T E S S E.

C'est assez, levez-vous:  
Je dois vous pardonner puisque je suis heureuse.  
Tu m'as rendu mon sang.

(la porte s'ouvre: Charlot paraît avec tous les domestiques.)

CHARLOT dans l'enfoncement, avançant quelques pas.

O destinée affreuse!

Où me conduisez-vous?

L A C O M T E S S E, courant à lui.

Dans mes bras, mon cher fils!

C H A R L O T.

Vous! ma mère!

L E D U C.

Qui, sans doute.

J U L I E.

O Ciel! je te bénis.

L A C O M T E S S E, le tenant embrassé.

Oui, reconnais ta mère; oui, c'est toi que j'embrasse;  
Tu fauras tout.

J U L I E.

Il est bien digne de sa race. -

(le peuple derrière le théâtre.)

Vive le roi! le roi! le roi! vive le roi!

L E D U C.

Pour le coup c'est lui-même. Allons tous : c'est à moi  
De présenter le fils, et la mère; et Julie.

LA COMTESSE.

Je succombe au bonheur dont ma peine est suivie.

CHARLOT, marquis.

Je ne fais où je suis.

LA COMTESSE.

Rendons grâce à jamais  
Au duc de Bellegarde, au grand roi des Français....  
Mon fils !

CHARLOT, marquis.

J'en ferai digne.

JULIE.

Il nous fait tous renaitre.,

LA COMTESSE.

Allons tous nous jeter aux pieds d'un si bon maître.

CHARLOT, marquis.

Henri n'est pas le seul dont j'adore la loi.

( *tout le monde crie.* )

Vive le roi ! le roi ! le roi ! vive le roi !

*Fin des Variantes.*



LÉ  
**DÉPOSITAIRE,**

*COMEDIE DE SOCIÉTÉ.*

Jouée à la campagne en 1767.



## P R E F A C E.

L'ABBÉ de *Châteauneuf*, auteur du Dialogue sur la musique des anciens, ouvrage savant et agréable, rapporte à la page 116 l'anecdote suivante :

„ *Molière* nous cita mademoiselle *Ninon de l'Enclos*, comme la personne qu'il connaissait sur qui le ridicule fesait une plus prompte impression, et nous apprit qu'ayant été la veille lui lire son *Tartuffe* (selon sa coutume de la consulter sur tout ce qu'il fesait), elle l'avait payé en même monnaie par le récit d'une aventure qui lui était arrivée avec un scélérat à peu-près de cette espèce, dont elle lui fit le portrait avec des couleurs si vives et si naturelles, que si sa pièce n'eût pas été faite, nous disait-il, il ne l'aurait jamais entreprise, tant il se serait cru incapable de rien mettre sur le théâtre d'aussi parfait que le *Tartuffe* de mademoiselle *l'Enclos*. „

Supposé que *Molière* ait parlé ainsi , je ne fais à quoi il pensait. Cette peinture d'un faux dévot , si vive et si brillante dans la bouche de *Ninon* , aurait dû au contraire exciter *Molière* à composer sa comédie du *Tartuffe* s'il ne l'avait pas déjà faite. Un génie tel que le sien eût vu tout d'un coup dans le simple récit de *Ninon* de quoi construire son inimitable pièce , le chef-d'œuvre du bon comique , de la faine morale , et le tableau le plus vrai de la fourberie la plus dangereuse. D'ailleurs , il y a , comme on fait , une prodigieuse différence entre raconter plaisamment , et intriguer une comédie supérieurement.

L'aventure dont parlait *Ninon* pouvait fournir un bon conte , sans être la matière d'une bonne comédie.

Je me souviens qu'étant un jour dans la nécessité d'emprunter de l'argent d'un usurier , je trouvai deux crucifix sur sa table. Je lui demandai si c'étaient des gages de ses débiteurs ; il me répondit que non ,

mais qu'il ne faisait jamais de marché qu'en présence du crucifix. Je lui repartis qu'en ce cas un seul suffisait, et que je lui conseillais de le placer entre les deux larrons. Il me traita d'impie, et me déclara qu'il ne me prêterait point d'argent. Je pris congé de lui ; il courut après moi sur l'escalier, et me dit, en faisant le signe de la croix, que si je pouvais l'assurer que je n'avais point eu de mauvaises intentions en lui parlant, il pourrait conclure mon affaire en conscience. Je lui répondis que je n'avais eu que de très-bonnes intentions. Il se résolut donc à me prêter sur gages à dix pour cent pour six mois, retint les intérêts par devers lui, et au bout des six mois il disparut avec mes gages qui valaient quatre ou cinq fois l'argent qu'il m'avait prêté. La figure de ce galant homme, son ton de voix, toutes ses allures étaient si comiques, qu'en les imitant j'ai fait rire quelquefois des convives à qui je racontais cette petite historiette. Mais certainement si j'en avais

voulu faire une comédie , elle aurait été des plus insipides.

Il en est peut - être ainsi de la comédie du Dépositaire. Le fonds de cette pièce est ce même conte que mademoiselle l'*Enclos* fit à *Molière*. Tout le monde sait que *Gourville* ayant confié une partie de son bien à cette fille si galante et si philosophe, et une autre à un homme qui passait pour très-dévot , le dévot garda le dépôt pour lui, et celle qu'on regardait comme peu scrupuleuse le rendit fidellement sans y avoir touché.

Il y a aussi quelque chose de vrai dans l'aventure des deux frères. Mademoiselle l'*Enclos* racontait souvent qu'elle avait fait un honnête homme d'un jeune fanatique , à qui un fripon avait tourné la tête , et qui ayant été volé par des hypocrites , avait renoncé à eux pour jamais.

De tout cela on s'est avisé de faire une comédie qu'on n'a jamais osé montrer qu'à quelques intimes amis. Nous ne la donnons

pas comme un ouvrage bien théâtral ; nous pensons même qu'elle n'est pas faite pour être jouée. Les usages , le goût sont trop changés depuis ce temps-là. Les mœurs bourgeois semblent bannies du théâtre. Il n'y a plus d'ivrognes : c'est une mode qui était trop commune du temps de *Ninon*. On fait que *Chapelle* s'enivrait presque tous les jours. *Boileau* même dans ses premières fatigues, le sobre *Boileau* parle toujours de bouteilles de vin, et de trois ou quatre cabaretiers ; ce qui serait aujourd'hui insupportable.

Nous donnons seulement cette pièce comme un monument très-singulier , dans lequel on retrouve mot pour mot ce que pensait *Ninon* sur la probité et sur l'amour , Voici ce qu'en dit l'abbé de *Châteauneuf* , page 121 :

„ Comme le premier usage qu'elle a fait „ de sa raison a été de s'affranchir des „ erreurs vulgaires, elle a compris de bonne „ heure qu'il ne peut y avoir qu'une même

„ morale pour les hommes et pour les fem-  
„ mes. Suivant cette maxime qui a toujours  
„ fait la règle de sa conduite , il n'y a ni  
„ exemple ni coutume qui pût lui faire  
„ excuser en elle la fausseté , l'indiscrétion ,  
„ la malignité , l'envie , et tous les autres  
„ défauts , qui , pour être ordinaires aux  
„ femmes , ne blessent pas moins les pre-  
„ miers devoirs de la société .

„ Mais ce principe , qui lui fait ainsi  
„ juger des passions selon ce qu'elles sont  
„ en elles-mêmes , l'engage aussi , par une  
„ suite nécessaire , à ne les pas condamner  
„ plus sévèrement dans l'un que dans l'autre  
„ sexe . C'est pour cela , par exemple ,  
„ qu'elle n'a jamais pu respecter l'autorité  
„ de l'opinion dans l'injustice qu'ont les  
„ hommes de tirer vanité de la même pa-  
„ sion à laquelle ils attachent la honte des  
„ femmes , jusqu'à en faire leur plus grand ,  
„ ou plutôt leur unique crime , de la  
„ même manière qu'on réduit aussi leurs  
„ vertus à une seule , et que la probité ,

„ qui comprend toutes les autres , est une  
„ qualification aussi inusitée à leur égard  
„ que si elles n'avaient aucun droit d'y  
„ prétendre. „

Ce caractère est précisément le même qu'on retrouve dans la pièce , et ces traits nous ont paru suffire pour rendre l'ouvrage précieux à tous les amateurs des singularités de notre littérature , et surtout à ceux qui cherchent avec avidité tout ce qui concerne une personne aussi singulière que mademoiselle *Ninon l'Enclos*. Le lecteur est seulement prié de faire attention que ce n'est pas la *Ninon* de vingt ans , mais la *Ninon* de quarante.

## P E R S O N N A G E S.

**NINON**, femme de trente-cinq à quarante ans, très-bien mise ; grand caractère du haut comique.

**GOURVILLE l'aîné**, grand nigaud, habillé de noir, mal boutonné, une mauvaise perruque de travers, l'air très-gauche.

**GOURVILLE le jeune**, petit-maître du bon ton.

**M. GARANT**, marguillier, en manteau noir, large rabat, large perruque, pesant ses paroles, et l'air recueilli.

L'avocat **PLACET**, en rabat et en robe, l'air empesé, et déclamant tout.

**M. AGNANT**, bon bourgeois, buveur, et non pas ivrogne de comédie.

**M<sup>me</sup> AGNANT**, habillée et coiffée à l'antique, bourgeois acariâtre.

**LISETTE**, } valets de comédie dans  
**PICARD**, } l'ancien goût.

*La scène est chez mademoiselle Ninon l'Enclos,  
au Marais.*

L E

# D E P O S I T A I R E ,

*C O M E D I E .*

## A C T E P R E M I E R .

### S C E N E P R E M I E R E .

NINON , GOURVILLE le jeune.

Le jeune GOURVILLE.

AINSI , belle Ninon , votre philosophie  
Pardonne à mes défauts , et souffre ma folie.  
De ce jeune étourdi vous daignez prendre soin.  
Vous êtes tolérante , et j'en ai grand besoin.

N I N O N .

J'aime assez , cher Gourville , à former la jeunesse.  
Le fils de mon ami vivement m'intéresse ;  
Je touche à mon hiver , et c'est mon passe-temps  
De cultiver en vous les fleurs d'un beau printemps.  
N'étant plus bonne à rien désormais pour moi-même,  
Je suis pour le conseil ; voilà tout ce que j'aime ;  
Mais la sévérité ne me va point du tout.  
Hélas ! on fait assez que ce n'est point mon goût.  
L'indulgence à jamais doit être mon partage ;  
J'en eus un peu besoin quand j'étais à votre âge.

Eh bien, vous aimez donc cette petite Agnant?

Le jeune GOURVILLE.

Oui, ma belle Ninon.

NINON.

C'est une aimable enfant.

Sa mère quelquefois dans la maison l'amène.  
J'ai l'œil bon ; j'ai prévu de loin votre fredaine ;  
Mais est-ce un simple goût, une inclination ?

Le jeune GOURVILLE.

Du moins pour le présent c'est une passion.  
Un certain avocat pour mari se propose ;  
Mais auprès de la fille il a perdu sa cause.

NINON.

Je crois que mieux que lui vous avez su plaider.

Le jeune GOURVILLE.

Je suis assez heureux pour la persuader.

NINON.

Sans doute vous flattez et le père et la mère,  
Et jusqu'à l'avocat : c'est le grand art de plaire.

Le jeune GOURVILLE.

J'y mets, comme je puis, tous mes petits talens.  
Le père aime le vin.

NINON.

C'est un vice du temps,

La mode en passera. Ces buveurs me déplaisent,  
Leur gaîté m'assourdit, leurs vains discours me pèsent ;  
J'aime peu leurs chansons, et je hais leur fracas ;  
La bonne compagnie en fait très-peu de cas.

Le

## Le jeune GOURVILLE.

La mère Agnant est brusque , emportée et revêche ,  
 Sotte , un oison bridé devenu pie-grièche ;  
 Bonne diableffe au fond.

## N I N O N.

Qui , voilà trait pour trait  
 De nos très-sots voisins le fidelle portrait.  
 Mais on doit se plier à souffrir tout le monde ;  
 Les plats et lourds bourgeois dont cette ville abonde ,  
 Les grands airs de la cour , les faux airs de Paris ,  
 Nos étourdis seigneurs , nos pincés beaux esprits :  
 C'est un mal nécessaire , et que souvent j'effuie.  
 Pour ne pas trop déplaire il faut bien qu'on s'ennuie.

## Le jeune GOURVILLE.

Mais Sophie est charmante et ne m'ennuira pas.

## N I N O N.

Ah ! je vous avoûrai qu'elle est pleine d'appas.  
 Aimez-la , quittez-la , mon amitié tranquille  
 A vos goûts , quels qu'ils soient , sera toujours facile .  
 A la droite raison dans le reste soumis ,  
 Changez de voluptés , ne changez point d'amis ;  
 Soyez homme d'honneur , d'esprit et de courage ,  
 Et livrez-vous sans crainte aux erreurs du bel âge.  
 Quoi qu'en disent l'Astrée et Clélie et Cyrus ,  
 L'amour ne fut jamais dans le rang des vertus ;  
 L'amour n'exige point de raison , de mérite. (a)

(a) Ce sont les propres paroles de *Ninon* , dans le petit livre de l'abbé de Châteauneuf.

J'ai vu des sots qu'on prend, des gens de bien qu'on quitte.  
 Je fus, et tout Paris l'a souvent publié,  
 Infidelle en amour, fidelle en amitié.  
 Je vous chéris, Gourville, et pour toute ma vie.  
 Votre père n'eut pas de plus constante amie :  
 Dans des temps malheureux il arrangea mon bien ;  
 Je dois tout à ses foins ; sans lui je n'aurais rien.  
 Vous savez à quel point j'avais sa confiance :  
 C'est un plaisir pour moi que la reconnaissance ;  
 Elle occupe le cœur ; je n'ai point de parens,  
 Et votre frère et vous me tenez lieu d'enfans.

### Le jeune GOURVILLE.

Votre exemple m'instruit, votre bonté m'accable.  
 Ninon dans tous les temps fut un homme estimable.

### NINON.

Parlons donc, je vous prie, un peu solidement.  
 Vous n'êtes pas, je crois, fort en argent comptant ?

### Le jeune GOURVILLE.

Pas trop.

### NINON.

Voici le temps où de votre fortune  
 Le nœud très-délicat, l'intrigue peu commune,  
 Grâce à monsieur Garant, pourra se débrouiller.

### Le jeune GOURVILLE.

Ce bon monsieur Garant me fait toujours bâiller.  
 Il est si compassé, si grave, si sévère !  
 Je rougis devant lui d'être fils de mon père.

Il me fait trop sentir que par un sort fâcheux  
Il manque à mon baptême un paragraphe ou deux.

## N I N O N .

On omit , il est vrai , le mot de légitime.  
Gourville votre père eut la publique estime ;  
Il eut mille vertus ; mais il eut , entre nous ,  
Pour les beaux nœuds d'hymen de merveilleux dégoûts.  
La rigueur de la loi ( peut-être un peu trop sage )  
A votre frère , à vous , ravit tout héritage.  
Vous ne possédez rien ; mais ce monsieur Garant ,  
Son banquier autrefois , et son correspondant ,  
Pour deux cents mille francs étant son légataire ,  
N'en est , vous le savez , que le dépositaire.  
Il fera son devoir ; il l'a dit devant moi ;  
L'honneur est plus puissant , plus sacré que la loi.

## Le jeune G O U R V I L L E .

Je voudrais que l'honneur fût un peu plus honnête.  
Cet homme de sermons me rompt toujours la tête :  
Directeur d'hôpitaux , syndic et marguillier ,  
Il n'a daigné jamais avec moi s'égayer.  
Il prétend que je suis une tête légère ,  
Un jeune dissolu , sans mœurs , sans caractère ,  
Jouant , courant le bal , les filles , les buveurs :  
Oui , je suis débauché ; mais parbleu j'ai des mœurs ;  
Je ne dois rien , je suis fidelle à mes promesses ;  
Je n'ai jamais trompé , pas même mes maîtresses ;  
Je bois sans m'enivrer ; j'ai tout payé comptant ;  
Je ne vais point jouer quand je n'ai point d'argent.

Tout marguillier qu'il est , ma foi , je le défie  
De mener dans Paris une meilleure vie.

## N I N O N .

Il est un temps pour tout.

## Le jeune GOURVILLE.

Monsieur mon frère ainé ,

Je l'avoue , a l'esprit tout autrement tourné.  
Il est sage et profond , sa conduite est austère ;  
Il lit les vieux auteurs et ne les entend guère ;  
Il méprise le monde : eh bien , qu'il soit un jour  
Pour prix de ses vertus marguillier à son tour ;  
Et que monsieur Garant , qui dans tout le gouverne ,  
Lui donne plus qu'à moi. Ce qui seul me concerne ,  
C'est le plaisir ; l'argent , voyez-vous , ne m'est rien ;  
Je suis assez content d'un honnête entretien.  
L'avarice est un monstre ; et pourvu que je puisse  
Supplanter l'avocat , mon sort est trop propice..

## N I N O N .

Tout réussit aux gens qui sont doux et joyeux.  
Pour monsieur votre ainé , c'est un fou sérieux :  
Un précepteur maudit , maîtrisant sa jeunesse ,  
Chargea d'un joug pesant sa docile faiblesse ,  
De sombres visions tourmenta son esprit ,  
Et l'âge a conservé ce que l'enfance y mit.  
Il s'est fait à lui-même un bien triste esclavage.  
Malheur à tout esprit qui veut être trop sage.  
J'ai bonne opinion , je vous l'ai déjà dit ,  
D'un jeune écervelé , quand il a de l'esprit.

Mais un jeune pédant , fût-il très-estimable ,  
 Deviendra , s'il persiste , un être insupportable.  
 Je ris lorsque je vois que votre frère a fait  
 L'extravagant dessein d'être un homme parfait.

Le jeune GOURVILLE.

Un pédant chez Ninon est un plaisant prodige !

NINON.

Le parti qu'il a pris n'est pas ce qui m'afflige :  
 J'aime les gens de bien , mais je hais les cagots ;  
 Et je crains les fripons qui gouvernent les sots.

Le jeune GOURVILLE.

Voilà le marguillier.

### S C E N E II.

NINON , le jeune GOURVILLE , M. GARANT  
*en manteau noir , grand rabat , gants blancs , large  
 perruque.*

M. GARANT.

J'E me suis fait attendre.  
 Le temps , vous le savez , est difficile à prendre.  
 Mes emplois sont bien lourds.

NINON.

Je le fais.

M. GARANT.

Bien pensans,

NINON.

C'est ajouter beaucoup.

M. G A R A N T.

Sans mes foins vigilans ,

Sans mon activité....

N I N O N.

Fort bien.

M. G A R A N T.

Sans ma prudence ,

Sans mon crédit....

N I N O N.

Encor !

M. G A R A N T.

L'œuvre aurait pû , je pense ,

Souffrir un grand déchet ; mais j'ai tout réparé.

Le jeune G O U R V I L L E.

Ah ! tout Paris en parle , et vous en fait bon gré.

M. G A R A N T.

Les pauvres font d'ailleurs si pauvres ! leurs souffrances  
Me percent tant le cœur , que de leurs doléances  
Je m'afflige toujours.

N I N O N.

Il faut les secourir ;

C'est un devoir sacré.

M. G A R A N T.

Leurs maux me font souffrir !

Le jeune G O U R V I L L E.

Vous régissez si bien leur petite finance  
Que les pauvres bientôt feront dans l'opulence.

N I N O N.

Çà, Monsieur l'aumônier, vous favez que céans  
 Il est, ainsi qu'ailleurs, de jeunes indigens ;  
 Ils sont recommandés à vos nobles largesses.  
 Vous n'avez pas, sans doute, oublié vos promesses.

M. G A R A N T.

Vous favez que mon cœur est toujours pénétré  
 Des extrêmes bontés dont je fus honoré  
 Par ce parfait ami, ce cher monsieur Gourville,  
 Si bon pour ses amis.... qui fut toujours utile  
 À tous ceux qu'il aimait.... qui fut si bon pour moi,  
 Si généreux !.... je fais tout ce que je lui doi.  
 L'honneur, la probité, l'équité, la justice,  
 Ordonnent qu'un ami sans réserve accomplisse  
 Ce qu'un ami voulait.

N I N O N.

Ah ! que c'est parler bien !

Le jeune G O U R V I L L E.

Il est fort éloquent.

M. G A R A N T.

Que dites-vous là ?

Le jeune G O U R V I L L E.

Rien.

N I N O N, le contrefeignant.

Je me flatte, je crois, je suis persuadée,  
 Je me sens convaincue, et surtout j'ai l'idée  
 Que vous rendrez bientôt les deux cents mille francs  
 À votre ami si cher, ès mains de ses enfans.

M. GARANT.

Madame , il faut payer ses dettes légitimes ;  
 Et les moindres délais en ce cas font des crimes ;  
 L'honneur , la probité , le sens et la raison  
 Demandent qu'on s'applique avec attention  
 À remplir ses devoirs , à ne nuire à personne ,  
 À voir quand et comment , à qui , pourquoi l'on donne ;  
 À bien considérer si le droit est lésé ,  
 Si tout est bien en ordre .

NINON.

Eh ! rien n'est plus aisé . . .  
 Des deux cents mille francs n'êtes-vous pas le maître ?

M. GARANT.

Oh oui : son testament le fait assez connaître.  
 Je les dois recevoir en louis tiébuchans .

NINON.

Eh bien , à chacun d'eux donnez cent mille francs .

Le jeune GOURVILLE.

Le compte est clair et net .

M. GARANT.

Oui , cette arithmétique  
 Est parfaite en son genre , et n'a point de réplique ;  
 Égales portions .

NINON.

Par cette égalité  
 Vous assurez la paix de leur société .

M.

M. GARANT.

Soyez sûre que l'un n'aura pas plus que l'autre,  
 Quand j'aurai tout réglé.

NINON.

Quelle idée est la vôtre !

Tout est réglé, Monsieur....

M. GARANT.

Il faudra mûrement

Consulter sur ce cas quelque avocat savant,  
 Quelque bon procureur, quelque habile notaire  
 Qui puisse prévenir toute fâcheuse affaire.  
 Il faut fermer la bouche aux malins héritiers,  
 Qui pourraient méchamment répéter les deniers.

Le jeune GOURVILLE.

Mon père n'en a point.

M. GARANT.

Hélas ! dès qu'on enterre  
 Un vieillard un peu riche, il sort de dessous terre  
 Mille collatéraux qu'on ne connaissait pas.  
 Voyez que de chagrins, de peines, d'embarras,  
 Si jamais il fallait que par quelque artifice  
 J'éluasse les lois de la sainte justice !  
 L'honneur, vous le favez, qui doit conduire tout....

NINON.

Le véritable honneur est très-fort de mon goût,  
 Mais il fait écarter ces craintes ridicules.  
 Il est de certains cas où j'ai peu de scrupules.

M. GARANT.

J'en suis persuadé, Madame, je le crois ;  
 C'est mon opinion... mais la rigueur des lois,  
 De ces collatéraux les plaintes, les murmures,  
 Et les prétentions avec les procédures....

NINON.

Ayez des procédés ; je réponds du succès.

Le jeune GOURVILLE.

Ce n'est point là du tout une affaire à procès.

M. GARANT.

Vous ne connaissez pas, Madame, les affaires,  
 Leurs détours, leurs dangers, les lois et leurs mystères.

NINON.

Toujours cent mots pour un. Moi, je vais à l'instant  
 Répondre à vos discours en un mot comme en cent.  
 Mon cher petit Gourville, allez dire à Lifette  
 Qu'elle m'apporte ici cette grande cassette.  
 Elle fait ce que c'est.

Le jeune GOURVILLE.

J'y cours.

S C E N E III.

N I N O N , M. G A R A N T .

M. G A R A N T .

A V E C chagrin

Je vois que ce jeune homme a pris un mauvais train ,  
De mauvais sentimens.... une allure mauvaise.  
Je crains que s'il était un jour trop à son aise...  
Il ne se confirmât dans le mal....

N I N O N .

Mais vraiment,

Vous me touchez le cœur par un soin si prudent.

M. G A R A N T .

Il est fort libertin : une trop grande aifance...  
Trop d'argent dans les mains, trop d'or, trop d'opulence...  
Donne aux vices du cœur trop de facilité.

N I N O N .

On ne peut parler mieux ; mais trop de pauvreté  
Dans des dangers plus grands peut plonger la jeunesse :  
Je ne voudrais pour lui pauvreté ni richesse ;  
Point d'excès , mais son bien lui doit appartenir.

M. G A R A N T .

D'accord , c'est à cela que je veux parvenir.

N I N O N .

Et son frère ?

M. G A R A N T.

Ah ! pour lui ce font d'autres affaires,  
Vous avez des bontés qu'il ne mérite guères.

N I N O N.

Comment donc ? ...

M. G A R A N T.

Vous avez acheté sous son nom ,  
Quand son père vivait , votre propre maison.

N I N O N.

Oui... .

M. G A R A N T.

Vous avez mal fait.

N I N O N.

C'était un avantage  
Que son père lui fit.

M. G A R A N T.

Mais cela n'est pas sage :  
Nous y remédirons ; je vous en parlerai :  
J'ai d'honnêtes desseins que je vous confirai...  
Vous êtes belle encore.

N I N O N.

Ah !

M. G A R A N T.

Vous favez , le monde....

N I N O N.

Ah , Monsieur !

M. G A R A N T.

Vous avez la sciente profonde

Des secrètes façons dont on peut se pousser,  
Etre considéré , s'intriguer , s'avancer ;  
Vous êtes éclairée , avisée et discrète.

N I N O N .

Et surtout patiente.

## S C E N E . IV.

NINON, M. GARANT, le jeune GOURVILLE,  
LISETTE , un laquais.

L I S E T T E .

**A**H ! la lourde cassette !

Comment voulez-vous donc que j'apporte cela ?  
Picard la traîne à peine.

N I N O N .

Allons , vîte , ouvrons-la.

L I S E T T E .

C'est un vrai coffre-fort.

N I N O N .

C'est le très-faible reste

De l'argent qu'autrefois dans un péril funeste ,  
Etant contraint de fuir , Gourville me laissa ;  
Long-temps à son retour dans ce coffre il puisa ,  
Le compte est de sa main. Allez tous deux sur l'heure  
Donner à ses enfans le peu qu'il en demeure :  
Ce sera pour chacun , je crois , deux mille écus.  
Par un partage égal il faut qu'ils soient reçus.

Pour leurs menus plaisirs ils en feront usage,  
 Attendant que Monsieur fasse un plus grand partage.  
*(on remporte le coffre.)*

## L I S E T T E.

J'y cours, je fais compter.

## Le jeune GOURVILLE.

L'adorable Ninon !

## N I N O N à M. Garant.

Pour remplir son devoir il faut peu de façon ;  
 Vous le voyez, Monsieur.

## M. GARANT.

Cela n'est pas dans l'ordre,  
 Dans l'exacte équité ; la justice y peut mordre.  
 Cette caisse au défunt appartint autrefois ;  
 Et les collatéraux réclameront leurs droits :  
 Il faut pour préalable en faire un inventaire.  
 Je suis exécuteur qu'on dit testamentaire.

## Le jeune GOURVILLE.

Eh bien, exécutez les généreux desseins  
 D'un ami qui remit sa fortune en vos mains.

## M. GARANT.

Allez, j'en suis chargé ; n'en soyez point en peine.

## N I N O N .

Quand apporterez-vous cette petite aubaine  
 Des deux cents mille francs en contrats bien dressés ?  
 Et quand remplirez-vous ces devoirs si pressés ?

M. GARANT.

Bientôt. L'œuvre m'attend et les pauvres gémissent :  
 Lorsque je suis absent, tous les secours languissent.  
 Adieu...

(il fait deux pas et revient.)

Vous devriez employer prudemment  
 Ces quatre mille écus donnés légèrement.

NINON.

Eh, si donc !

M. GARANT, revenant encore, la tirant à l'écart.

La débauche, hélas ! de toute espèce,  
 À la perdition conduira sa jeunesse.  
 Il dissipera tout ; je vous en avertis.

Le jeune GOURVILLE.

Hem, que dit-il de moi ?

M. GARANT.

Pour votre bien, mon fils,  
 Avec discrétion je m'explique à Madame....

(bas à Ninon.)

Il est très-inconstant.

NINON.

Ah ! cela perce l'ame,

M. GARANT.

Il a déjà séduit notre voisine Agnant :  
 Cela fera du bruit.

NINON.

Ah, mon Dieu ! le méchant !  
 Courtiser une fille ! ô Ciel ! est-il possible ?

M. GARANT.

C'est comme je le dis.

NINON.

Quel crime irrémifiable !

M. GARANT à Ninon.

Un mot dans votre oreille.

Le jeune GOURVILLE.

Il lui parle tout bas ;

C'est mauvais signe...

NINON à M. Garant qui sort.

Allez, je ne l'oublierai pas.

## SCENE V.

NINON, le jeune GOURVILLE.

Le jeune GOURVILLE.

QUE vous disait-il donc ?

NINON.

Il voulait, ce me semble,

Par pure probité nous mettre mal ensemble.

Le jeune GOURVILLE.

Entre nous, je commence à penser à la fin

Que cet original est un maître Gonin.

NINON.

Vous pouvez, croyez-moi, le penser sans scrupule :

On peut être à la fois fripon et ridicule,

Avec son verbiage et ses fades propos ,

Ce fat dans le quartier séduit les idiots.

Sous un amas confus de paroles oiseuses  
 Il pense déguiser ses trames ténébreuses.  
 J'aime fort la vertu , mais pour les gens sensés :  
 Quiconque en parle trop n'en eut jamais assez.  
 Plus il veut se cacher , plus on lit dans son ame :  
 Et que ceci soit dit et pour homme et pour femme.  
 Enfin je ne veux point par un zèle imprudent  
 Garantir la vertu de ce monsieur Garant.

Le jeune GOURVILLE.

Ma foi , ni moi non plus.

### S C E N E VI.

NINON , le jeune GOURVILLE , LISETTE.

N I N O N .

Eh bien , chère Lifette ,

Ma petite ambassade a-t-elle été bien faite ?  
 Son fière a-t-il de vous reçu son contingent ?

L I S E T T E .

Oui , Madame , à la fin il a reçu l'argent.

N I N O N .

Est-il bien satisfait ?

L I S E T T E .

Point du tout , je vous jure.

N I N O N .

Comment ?

## L I S E T T E.

Oh ! les savans font d'étrange nature.  
 Quel étonnant jeune homme , et qu'il est triste et sec !  
 Vous l'eussiez vu courbé sur un vieux livre grec ;  
 Un bonnet sale et gras qui cachait sa figure ,  
 De l'encre au bout des doigts composaient sa parure ;  
 Dans un tas de papiers il était enterré ;  
 Il se parlait tout bas comme un homme égaré ;  
 De lui dire deux mots je me suis hasardée ;  
 Madame , il ne m'a pas seulement regardée.

( en élévant la voix.)

*J'apporte de l'argent , Monsieur , qui vous est dû ;  
 Monsieur , c'est de l'argent. Il n'a rien répondu ,  
 Il a continué de feuilleter , d'écrire.*  
*J'ai fait avec Picard un grand éclat de rire :  
 Ce bruit l'a réveillé. Voilà deux mille écus ,  
 Monsieur , que ma maîtresse avait pour vous regus.  
 Hem ! qui ? quoi ? m'a-t-il dit ; allez chez les notaires ;  
 Je n'ai jamais , ma bonne , entendu les affaires :  
 Je ne me mêle point de ces pauvretés-là.  
 Monsieur , ils font à vous , prenez-les , les voilà.  
 Il a repris soudain papier , plume , écritoire.  
 Picard l'interrompant a demandé pour boire.  
 Pourquoi boire ? a-t-il dit ; fi ! rien n'est si vilain  
 Que de s'accoutumer à boire si matin ?  
 Enfin , il a compris ce qu'il devait entendre ;  
 Voilà les facs , dit-il , et vous pouvez y prendre*

Tout ce qu'il vous plaira pour la commission :  
 Nous avons pris , Madame , avec discrétion.  
 Il n'a pas un moment daigné tourner la tête ,  
 Pour voir de nos cinq doigts la modestie honnête ;  
 Et nous sommes partis avec étonnement ,  
 Sans recevoir pour vous le moindre compliment.  
 Avez-vous vu jamais un mortel plus bizarre ?

## N I N O N .

Il en faut convenir , son caractère est rare.  
 La nature a conçu des desseins différens ,  
 Alors que son caprice a formé ces enfans .  
 Un contraste parfait est dans leurs caractères ;  
 Et le jour et la nuit ne sont pas plus contraires .

## Le jeune GOURVILLE.

Je l'aime cependant du meilleur de mon cœur .

## L I S E T T E .

Moi de tout mon pouvoir , je l'aime aussi , Monsieur :  
 J'ai toujours remarqué , sans trop oser le dire ,  
 Que vous aimez assez les gens qui vous font rire .

## N I N O N .

Je ne ris point de lui , Lifette , je le plains ;  
 Il a le cœur très-bon , je le fais ; mais je crains  
 Que cette aversion des plaisirs et du monde ,  
 Des usages , des mœurs l'ignorance profonde ,  
 Ce goût pour la retraite et cette austérité  
 Ne produisent bientôt quelque calamité .  
 Pour ce monsieur Garant sa pleine confiance  
 Alarme ma tendresse , accroît ma défiance :

Souvent un esprit gauche en sa simplicité ,  
Croyant faire le bien , fait le mal par bonté.

### Le jeune GOURVILLE.

Oh ! je vais de ce pas laver sa tête aînée :  
De sa folle raison la mienne est étonnée ;  
Je lui parlerai net , et je veux à la fin ,  
Pour le débarbouiller , en faire un libertin.

### NINON.

Puissiez-vous tous les deux être plus raisonnables !  
Mais le monde aime mieux des erreurs agréables ,  
Et d'un esprit trop vif la piquante gaîté ,  
Qu' un précoce Caten , de sa gaffe hébété ,  
Occupé tristement de mystiques systèmes ,  
Inutile aux humains et dupe des sots mêmes.

### Le jeune GOURVILLE.

Il faut vous avouer qu'avec discrétion  
Dans mes amours nouveaux je me fers de son nom ,  
Afin que si la mère a jamais connaissance  
Des mystères secrets de notre intelligence ,  
Aux mots de fonderesse et de componction ,  
La lettre lui paraisse une exhortation ,  
Un essai de morale envoyé par mon frère.  
Nous écrivons tous deux d'un même caractère ;  
En un mot , sous son nom j'écris tous mes billets ,  
En son nom prudemment les messages sont faits ?  
C'est un fort grand plaisir que ce petit mystère.

N I N O N.

Il est un peu scabreux , et je crains cette mère.  
 Prenez bien garde , au moins ; vous vous y méprendrez :  
 Vos discours de vertu feront peu mesurés ;  
 Tout sera reconnu.

Le jeune GOURVILLE.

Le tour est assez drôle.

N I N O N.

Mais c'est du loup berger que vous jouez le rôle.

Le jeune GOURVILLE.

D'ailleurs , je suis très-bien déjà dans la maison ;  
 A la mère toujours je dis qu'elle a raison ;  
 Je bois avec le père , et chante avec la fille ;  
 Je deviens nécessaire à toute la famille.  
 Vous ne me blâmez pas ?

N I N O N.

Pour ce dernier point , non.

L I S E T T E.

Ma foi , les jeunes gens ont souvent bien du bon.

*Fin du premier acte.*

## ACTE II.

## SCENE PREMIERE.

**GOURVILLE** l'aîné , tenant un livre ; le jeune **GOURVILLE**. Tous deux arrivent et continuent la conversation : l'aîné est vêtu de noir , la perruque de travers , l'habit mal boutonné.

## Le jeune GOURVILLE.

**N**E'S-TU donc pas honteux en effet à ton âge  
De vouloir devenir un grave personnage ?  
**T**u forces ton instinct par pure vanité ,  
Pour parvenir un jour à la stupidité.  
Qui peut donc contre toi t'inspirer tant de haine ?  
Pour être malheureux tu prends bien de la peine.  
Que dirais-tu d'un fou , qui des pieds et des mains  
Se plairait d'écraser les fleurs de ses jardins ,  
De peur d'en savourer le parfum délectable ?  
Le ciel a formé l'homme animal sociable.  
Pourquoi nous fuir , pourquoi se refuser à tout ?  
Etre sans amitié , sans plaisirs et sans goût ,  
C'est être un homme mort. Oh , la plaissante gloire  
Que de gâter son vin de crainte de trop boire !  
Comme te voilà fait ! le teint jaune et l'œil creux , .  
Penses-tu plaisir au ciel en te rendant hideux ?

Au monde en attendant fois très-sûr de déplaire.  
 La charmante Ninon , qui nous tient lieu de mère ,  
 Voit avec grand chagrin qu'en ta propre maison ,  
 Loin d'elle , et loin de moi , tu languis en prison :  
 Est-ce monsieur Garant qui par son éloquence  
 Nourrit de tes travers la lourde extravagance ?  
 Allons , imite-moi , songe à te réjouir ;  
 Je prétends malgré toi te donner du plaisir.

## G O U R V I L L E l'ainé.

De si vilains propos , une telle conduite  
 Me font pitié , Monsieur ; j'en prévois trop la suite.  
 Vous ferez à coup sûr une mauvaise fin.  
 Je ne puis plus souffrir un si grand libertin.  
 De cette maison-ci je connais les scandales ,  
 Il en peut arriver des choses bien fatales :  
 Déjà monsieur Garant m'en a trop averti.  
 Je n'y veux plus rester , et j'ai pris mon parti.

## Le jeune G O U R V I L L E .

Son accès le reprend.

## G O U R V I L L E l'ainé.

Monsieur Garant , mon frère ,  
 Que vous calomniez , est d'un tel caractère  
 De probité , d'honneur ... de vertu ... de ...

## Le jeune G O U R V I L L E .

Je voi  
 Que déjà son beau style a passé jusqu'à toi.

## GOURVILLE l'aîné.

Il met discrètement la paix dans les familles ;  
 Il garde la vertu des garçons et des filles ;  
 Je voudrais jusqu'à lui, s'il se peut, m'exalter :  
 Allez dans le beau monde ; allez vous y jeter ;  
 Plongez-vous jusqu'au cou dans l'ordure brillante  
 De ce monde effréné dont l'éclat vous enchanter ;  
 Moquez-vous plaisamment des hommes vertueux ;  
 Nagez dans les plaisirs, dans ces plaisirs honteux,  
 Ces plaisirs dans lesquels tout le jour se consume,  
 Et la douceur desquels produit tant d'amertume.

## Le jeune GOURVILLE.

Pas tant.

## GOURVILLE l'aîné.

Allez, je fais tout ce qu'il faut savoir.  
 J'ai bien lu.

## Le jeune GOURVILLE.

Va, lis moins, mais apprends à mieux voir.  
 Tu pourras tout au plus quelque jour faire un livre.  
 Mais dis-moi, mon pauvre homme, avec qui peux-tu vivre ?

## GOURVILLE l'aîné.

Avec personne.

## Le jeune GOURVILLE.

Quoi, tout seul, dans un désert ?

## GOURVILLE l'aîné.

Oh ! je fréquenterai souvent madame Aubert.

Le jeune GOURVILLE, *en riant.*

Madame Aubert !

GOURVILLE

G O U R V I L L E l'aîné.

Eh oui, madame Aubert.

Le jeune G O U R V I L L E .

Parente

D u marguillier Garant ?

G O U R V I L L E l'aîné.

Oui, pieuse et favante,

D'un esprit transcendant, d'un mérite accompli.

Le jeune G O U R V I L L E .

La connais-tu ?

G O U R V I L L E l'aîné.

Non ; mais son logis est rempli

Des gens les plus versés dans les vertus pratiques.

Elle connaît à fond tous les auteurs mystiques ;

Elle reçoit souvent les plus graves docteurs ,

Et force gens de bien qu'on ne voit point ailleurs.

Le jeune G O U R V I L L E .

Madame Aubert t'attend ?

G O U R V I L L E l'aîné.

Oui ; mon tuteur fidelle ,

Monsieur Garant me mène enfin dîner chez elle.

Le jeune G O U R V I L L E .

Chez sa cousine ?

G O U R V I L L E l'aîné.

Eh oui.

Le jeune G O U R V I L L E .

Cette femme de bien ?

## GOURVILLE l'aîné.

Elle-même ; et je veux , après cet entretien ,  
 Ne hanter désormais que de tels caractères ,  
 Des dévots éprouvés , secs , durs , atrabilaires .  
 Je ne veux plus vous voir , et je préfère un trou ,  
 Un hermitage , un antre....

Le jeune GOURVILLE , en l'embrassant .

Adieu , mon pauvre fou .

## SCENE II.

## GOURVILLE l'aîné seul.

**J**E pleure sur son sort ; le voilà qui s'abyme ;  
 Il va de femme en fille , il court de crime en crime .  
 ( il s'affied et ouvre un livre . )

Que Garasse a raison ! qu'il peint bien à mon sens  
 Les travers odieux de tous nos jeunes gens !  
 Qu'il enflamme mon cœur , et qu'il le fortifie  
 Contre les passions qui tourmentent la vie !

( il lit encore . )

C'est bien dit ; oui , voilà le plan que je suivrai .  
 Du sentier des méchans je me retirerai .  
 J'éviterai le jeu , la table , les querelles ,  
 Les vains amusemens , les spectacles , les belles .

( il se lève . )

Quel plaisir noble et doux de haïr les plaisirs !  
 De se dire en secret , me voilà sans désirs ,

Je suis maître de moi , juste , insensible , sage ,  
 Et mon ame est un roc au milieu de l'orage !  
 Je rougis quand je vois dans ce mandit logis  
 Ces conversations , ces soupers , ces amis.  
 Je souris de pitié de voir qu'oñ me préfère  
 Sans nul ménagement mon étourdi de frère.  
 Il plaît à tout le monde , il est tout fait pour lui.  
 C'en est trop : pour jamais j'y renonce aujourd'hui.  
 Je conserve à Ninon de la reconnaissance ;  
 Elle eut soin de nous deux au sortir de l'enfance ;  
 Et malgré ses écarts , elle a des sentimens  
 Qu'on eût pris pour vertu , peut-être en d'autres temps.  
 Mais....

*(il se mord le doigt et fait une grimace effroyable. )*

### S C E N E I I I.

**GOURVILLE l'aîné , M. GARANT.**

M. G A R A N T.

**E**h bien , mon très-cher , mon vertueux Gourville ,  
 De tant d'iniquités allez-vous fuir l'asile ?

**G O U R V I L L E** l'aîné.

J'y suis très-réolu.

M. G A R A N T.

Ce logis infecté  
 N'était point convenable à votre piété.  
 Sortez-en promptement... Mais que voulez-vous faire  
 De ces deux mille écus de monsieur votre père ?

GOURVILLE l'aîné.

Tout ce qu'il vous plaira ; vous en disposerez.

M. GARANT.

L'argent est inutile aux cœurs bien pénétrés  
 D'un vrai détachement des vanités du monde ;  
 Et votre indifférence en ce point est profonde :  
 Je veux bien m'en charger ; je les ferai valoir,  
 Pour les pauvres s'entend .... vous aurez le pouvoir  
 D'en répéter chez moi le tout ou bien partie ,  
 Dès que vous en aurez la plus légère envie.

GOURVILLE l'aîné.

Ah , que vous m'obligez ! je ne pourrai jamais  
 Vous payer dignement le prix de vos bienfaits.

M. GARANT.

Je puis avoir à vous d'autres sommes en caisse.  
 Eh ! Eh !...

GOURVILLE l'aîné.

L'on me l'a dit... Mon Dieu , je vous les laisse ;  
 Vous voulez bien encore en être embarrassé ?

M. GARANT.

Je mettrai tout ensemble.

GOURVILLE l'aîné.

Oui , c'est fort bien pensé.

M. GARANT.

Or ça , votre dessein de chercher domicile  
 Est très-juste et très-bon ; mais il est inutile ;  
 La maison est à vous ; gardez-vous d'en sortir ,  
 Et priez seulement Ninon d'en déguerpir.

Par mille éclats fâcheux la maison polluée,  
 Quand vous y vivrez seul , sera purifiée ,  
 Et je pourrais bien même y loger avec vous.

G O U R V I L L E l'aîné.

Cet honneur me serait bien utile et bien doux ;  
 Mais je ne me sens pas l'ame encore assez forte  
 Pour chasser une femme et la mettre à la porte.  
 C'est un acte pieux ; mais l'honneur a ses droits ;  
 Et vous savez , Monsieur , tout ce que je lui dois ,  
 Pourrais-je sans rougir dire à ma bienfaitrice ,  
 Sortez de la maison , et rendez-vous justice ?  
 Cela n'est-il pas dur ?

M. G A R A N T.

Un tel ménagement

Est bien louable en vous , et m'émeut puissamment.  
 Ce scrupule d'abord a barré mes idées ;  
 Mais j'ai considéré qu'elles sont bien fondées.  
 Le désordre est trop grand. Votre propre danger  
 A la faire sortir devrait vous engager.  
 Sachez que votre frère entretient avec elle  
 Une intrigue odieuse , indigne , criminelle ,  
 Un scandaleux commerce... un... je n'ose parler  
 De tout ce qui s'est fait... tant je m'en sens troubler.

G O U R V I L L E l'aîné.

Voilà donc la raison de cette préférence  
 Qu'on lui donnait sur moi !

M. G A R A N T.

Sentez la conséquence.

## GOURVILLE l'aîné.

Je n'aurais pu jamais la deviner sans vous.  
 Les vilains!... Grâce au ciel, je n'en suis point jaloux.  
 Je n'imaginais pas qu'un si grand fou dût plaire.

M. GARANT.

**Les** fous plaisent parfois.

## GOURVILLE l'aîné.

Ah ! j'en suis en colère  
 Pour l'honneur du Marais.

M. GARANT.

Il faut premièrement  
 Détourner loin de nous ce scandale impudent ;  
 Mais avec l'air honnête , avec toute décence ,  
 Avec tous les dehors que veut la bienféance.  
 Nous avons concerté que de cette maison  
 Vous feriez pour un tiers une donation ,  
 Un acte bien secret que je pourrais vous rendre.  
 Armé de cet écrit , je puis tout entreprendre.  
 Je ne m'emparerai que de votre logis ;  
 Et vous aurez vos droits sans être compromis.

## GOURVILLE l'aîné.

Oui , l'idée est profonde ; oui , les dévots , les sages  
 Sur le reste du monde ont de grands avantages.  
 Je signerai demain.

M. GARANT.

Ce foir , votre cadet  
 Reviendra vous braver comme il a toujours fait.

Tout se moque de vous , laquais , cocher , servante ;  
Ils traitent la vertu de chose impertinente.

G O U R V I L L E l'aîné.

La vertu !

M. G A R A N T.

Vraiment oui. Toujours un marguillier  
A soin d'avoir en poche encre , plume , papier.  
Venez , l'acte est dressé. Cet honnête artifice  
Est , comme vous voyez , dans l'exacte justice.  
Signez sur mon genou.

( il lève son genou. )

G O U R V I L L E l'aîné ; en signant.

Je signe aveuglément ;  
Et crois n'avoir jamais rien fait de si prudent.

M. G A R A N T.

Jé rédigerai tout dès ce soir par notaire.

G O U R V I L L E l'aîné.

Vous êtes , je le vois , très-actif en affaire.

M. G A R A N T.

Vous pouvez du logis sortir dès à présent.

G O U R V I L L E l'aîné.

Oui !

M. G A R A N T.

Donnez-moi la clef de votre appartement.

G O U R V I L L E l'aîné.

La voilà.

M. G A R A N T.

Tout est bien ; et puis chez ma cousine ,  
Chez la favante Aubert notre illustre voisine . . .

Nous irons faire ensemble un dîner familial.

GOURVILLE l'aîné.

Vous m'enchantez.

M. GARANT.

Elle est la perle du quartier :

Il est dans sa maison de doctes assemblées ,  
Des conversations utiles et réglées ;  
Il y doit aujourd'hui venir quelques docteurs ,  
Des savans pleins de grec , de brillans orateurs ,  
Avec quelques abbés , gens de l'académie ,  
Tous pétris du vrai suc de la philosophie.

GOURVILLE l'aîné.

Et c'est-là justement tout ce qu'il me fallait ;  
Vous m'avez découvert ce que mon cœur voulait.  
Vous me faites penser : vous êtes mon Socrate ,  
Je suis Alcibiade. Ah ! que cela me flatte !  
Me voilà dans mon centre.

M. GARANT.

On n'est jamais heureux

Qu'avec des gens de bien , savans et vertueux .  
Chez ma cousine Aubert , mon fils , allez vous rendre .  
Je ne me ferai pas , je crois , long-temps attendre .

GOURVILLE l'aîné.

J'y vais.

## SCENE IV.

NINON, M. GARANT, GOURVILLE l'aîné.

NINON à Gourville l'aîné.

**A**H! ah! Monsieur, vous sortez donc enfin!  
 Vous vous humanisez, et votre noir chagrin  
 Cède au besoin qu'on a de vivre en compagnie.  
 Le plaisir fied très-bien à la philosophie :  
 La solitude accable, et cause trop d'ennui.  
 Eh bien, où comptez-vous de dîner aujourd'hui ?

GOURVILLE l'aîné.

Avec des gens de bien, Madame.

NINON.

Et mais!... j'espère...

Que ce n'est pas avec des fripons.

GOURVILLE l'aîné.

Au contraire.

NINON.

Et vos convives font ?

GOURVILLE l'aîné.

Des docteurs très-savans.

NINON.

On en trouve, en effet, de très-honnêtes gens,  
 Et chez qui la vertu n'offre rien que d'aimable.

GOURVILLE l'aîné.

L'heure presse, avec eux je vais me mettre à table.

NINON.

Allez : c'est fort bien fait.

Théâtre. Tome VIII.

† H h

## SCÈNE V.

NINON, M. GARANT.

NINON.

QUELLE mauvaise humeur!

Il semble, en me parlant, qu'il soit rempli d'aigreur;  
En savez-vous la cause?

M. GARANT.

Eh oui, je suis sincère,  
La cause est en effet son méchant caractère.

NINON.

Je savais qu'il était et bizarre et pédant,  
Mais je ne croyais pas qu'il eût le cœur méchant.

M. GARANT.

Allez, je m'y connais : vous pouvez être sûre  
Qu'il n'est point d'âme au fond plus ingrate et plus dure.

NINON.

Il est vrai qu'en effet de mon petit présent  
Il n'a pas daigné faire un seul remerciement.  
Mais c'est distraction, manque de savoir-vivre ;  
Et pour l'instruire mieux, le monde est un grand livre.

M. GARANT.

Je vous dis que son cœur est pour jamais gâté,  
Endurci, gangrené, méchant... au mal porté ;  
Faux... avec fausseté. Ses allures secrètes,  
Sombres....

N I N O N , riant.

Vous prodiguez assez les épithètes.

M. G A R A N T .

Il ne peut vous souffrir. Il vient de s'engager  
À vendre sa maison pour vous en déloger....  
Vous en riez.

N I N O N .

La chose est-elle bien certaine ?

M. G A R A N T .

J'en suis témoin ; j'ai vu cet effet de sa haine ;  
J'en ai vu l'acte en forme au notaire porté :  
C'est l'usage qu'il fait de sa majorité.  
Quel homme !

N I N O N .

Ce n'est rien , n'en soyez point en peine ;  
Cela s'ajusterà.

M. G A R A N T .

Craignez tout de sa haine.

N I N O N .

Ce mauvais procédé ne lui peut réussir.

M. G A R A N T .

De cette ingratitudo il faut le bien punir :  
Qu'il sorte de chez vous.

N I N O N .

Peut-être il le mérite.

M. G A R A N T .

Pour moi je l'abandonne , et je le déshérite :  
De ses cent mille francs il n'aura ma foi rien.

N I N O N.

S'ils dépendent de vous , Monsieur , je le crois bien.

M. G A R A N T.

Que nous sommes à plaindre ! un bon ami nous laisse  
 De ses deux chers enfans à guider la jeunesse :  
 L'un est un garnement , turbulent , effronté ,  
 A la perdition par le vice emporté ;  
 L'autre est fourbe , perfide , ingrat , atrabilaire ,  
 Dur , méchant . . . De tous deux il nous faudra défaire.

N I N O N.

Me le conseillez-vous ?

M. G A R A N T.

Ce doit être l'avis

De tous les gens d'honneur et de vos vrais amis.  
 Prenez un parti sage . . . Ecoutez . . . Cette caisse  
 Dont vous avez tantôt fait si prompte largesse  
 Etait-elle bien pleine autrefois ?

N I N O N.

Jusqu'au bord.

De notre ami défunt c'était le coffre-fort :  
 Vous le favez aslez.

M. G A R A N T.

Selon que je calcule ,

Vous avez amassé loyaument , sans scrupule ,  
 Un bien considérable , une fortune ?

N I N O N.

Non ,

Mais mon bien me suffit pour tenir ma maison.

## M. G A R A N T.

Vous avez du crédit : la dame qui régente ,  
 Madame Esther , vous garde une amitié constante ;  
 Et si vous le vouliez , vous pourriez quelque jour  
 Faire beaucoup de bien , vous produisant en cour.

## N I N O N.

A la cour ! moi ! Monsieur , que le ciel m'en préserve !  
 Si j'ai quelques amis , il faut avec réserve  
 Ménager leurs bontés , craindre d'importuner ,  
 Ne les inviter point à nous abandonner.  
 Pour garder son crédit , Monsieur , n'en usons guères.

## M. G A R A N T.

Il le faut réserver pour les grandes affaires ,  
 Pour les grands coups , Madame , oui , vous avez raison ;  
 Et votre sentiment est ici ma leçon.  
*(il s'approche un peu d'elle , et après un moment de silence.)*  
 Je dois avec candeur vous faire une ouverture ,  
 Pleine de confiance , et d'une amitié pure.  
 Je suis riche , il est vrai ; mais avec plus d'argent  
 Je ferais plus de bien.

## N I N O N.

Je le crois bonnement.

## M. G A R A N T.

Il vous faut un état ; vous êtes de mon âge ,  
 Je suis aussi du vôtre.

## N I N O N.

Oh oui.

M. GARANT.

## Quel bon ménage

Se formerait bientôt de nos biens rassemblés ,  
 Loin de ces deux marmots du logis exilés !  
 Les deux cents mille francs , croissant notre fortune ,  
 Entreraient de plein faut dans la masse commune.  
 Vous pourriez employer votre art persuasif  
 A nous faire obtenir un poste lucratif.  
 Vous seriez dans le monde avec plus d'importance.  
 Il faut que le crédit augmente votre aisance ;  
 Que des prudes surtout la noble faction ,  
 Célébrant de vos mœurs la réputation ,  
 Et s'enorgueillissant d'une telle conquête ,  
 A vous bien épauler se tienne toujours prête.  
 Avec un pot de vin , j'aurais par ce canal  
 Un fortuné brevet de fermier général.  
 Nous pourrions sourdement , sans bruit , sans peine aucune ,  
 Placer à cent pour cent ma petite fortune :  
 Et votre rare esprit tout bas se moquerait  
 De tout le genre-humain qui vous respecterait.  
 Vous ne répondez rien ? -

NINON.

## C'est que je considère

Avec maturité cette sublime affaire....

Vous voulez m'épouser ?

M. GARANT.

Sans doute , je voudrais

Payer de tout mon bien tant d'esprit , tant d'attraits :

C'est à quoi j'ai pensé , dès que mon fort prospère  
De deux cents mille francs me nomma légataire.

N I N O N .

Vous m'aimez donc un peu ?

M. G A R A N T .

J'ai combattu long-temps  
Les inspirations de ces désirs puissans ;  
Mais en les combinant avec justesse extrême ,  
En m'examinant bien , comptant avec moi-même ,  
Calculant , rabattant , j'ai vu pour résultat  
Qu'il est temps en effet que vous changiez d'état ;  
Que nous nous convenons , et qu'un amour sincère ,  
Soutenu par le bien , ne doit pas vous déplaire.

N I N O N .

Je ne m'attendais pas à cet excès d'honneur.  
Peut-être on vous a dit quelle était mon humeur.  
J'eus long-temps pour l'hymen un peu de répugnance :  
Son joug effarouchait ma libre indépendance :  
C'est un frein respectable : et si je l'avais pris ,  
Croyez que ses devoirs auraient été remplis.  
Je fus dans ma jeunesse un tant soit peu légère :  
Je n'avais pas alors le bonheur de vous plaire.

M. G A R A N T .

Madame , croyez-moi , tout ce qui s'est passé  
Fait peu d'impression sur un esprit sensé .  
Ces bagatelles-là n'ont rien qui m'intimide :  
Je vais droit à mon but , et je pense au solide .

N I N O N.

Eh bien , j'y pense aussi : vos offres à mes yeux  
 Présentent des objets qui sont bien spécieux .  
 Il est vrai qu'on pourrait m'imputer par envie  
 Je ne fais quoi d'injuste , et quelque hypocrisie .

M. G A R A N T.

Eh , mon Dieu , c'est par là qu'on réussit toujours .

N I N O N.

Oui , la monnaie est fausse ; elle a pourtant du cours .  
 Que me font , après tout , les enfans de Gourville ?  
 Rien que des étrangers à qui je fus utile .

M. G A R A N T.

Il faut l'être à nous seuls , et songer en effet  
 Que pour ces étrangers nous en avons trop fait .

N I N O N.

J'admire vos raisons , et j'en suis pénétrée .

M. G A R A N T.

Ah ! je me doutais bien que votre ame éclairée  
 En sentirait la force et le vrai fondement ,  
 Le poids . . .

N I N O N.

Oui , tout cela me pèse infiniment .

M. G A R A N T.

Vous vous rendez .

N I N O N.

Ge foir vous aurez ma réponse ;  
 Et devant tout le monde il faut que je l'annonce .

M. G A R A N T.

Ah ! vous me ravissez : je n'ai parlé d'abord  
 Que de vos intérêts qui me touchent si fort ;  
 Mais si vous connaissiez quel effet font vos charmes ,  
 Vos beaux yeux, votre esprit ! .. quelles puissantes armes  
 M'ont ôté pour jamais ma chère liberté ,  
 De quel excès d'amour je me sens tourmenté !

N I N O N.

Mon Dieu , finissez donc ; vous me tournez la tête :  
 Sortez... n'abusez point de ma faible conquête...  
 Mais revenez bientôt.

M. G A R A N T.

Vous n'en pouvez douter.

N I N O N.

J'y compte.

M. G A R A N T.

Sur mon cœur daignez toujours compter.  
 Ne trouvez-vous pas bon que j'amène un notaire ,  
 Pour coucher par contrat cette divine affaire ?

N I N O N.

Par contrat ! et mais oui... vos desseins concertés  
 Ne sauraient , à mon sens , être trop constatés.

M. G A R A N T.

Nos faits sont convenus ?

N I N O N.

Oui-dà.

M. GARANT.

Notre fortune  
Sera par la coutume entre nous deux commune.

NINON.

Plus vous parlez , et plus mon cœur se sent lier.

M. GARANT.

A ce foir , ma Ninon. .

NINON , *le contrefesant.*

Ce foir , mon marguillier.

## SCENE VI.

NINON *seule.*

**Q**UEL indigne animal , et quelle ame de boue !  
Il ne s'aperçoit pas seulement qu'on le joue ;  
Tout absorbé qu'il est dans ses desseins honteux ,  
Il n'en peut discerner le ridicule affreux :  
J'ai vu de ces gens-là qui se croyaient habiles  
Pour avoir quelque temps trompé des imbécilles ,  
Dans leurs propres filets bientôt enveloppés :  
Le monde avec plaisir voit les dupeurs dupés.  
On peint l'amour aveugle , il peut l'être sans doute ;  
Mais l'intérêt l'est plus , et souvent ne voit goutte.  
Vouloir toujours tromper c'est un malheureux lot :  
Bien souvent, quoi qu'on dise, un fripon n'est qu'un sot.

*Fin du second acte.*

A C T E I I I .

S C E N E P R E M I E R E .

L I S E T T E , P I C A R D .

L I S E T T E .

Eh bien , Picard , fais-tu la plaisante nouvelle ?

P I C A R D .

Je n'ai jamais rien su le premier : quelle est-elle ?

L I S E T T E .

Notre maîtresse enfin s'en va prendre un mari .

P I C A R D .

Ma foi , j'en ai le cœur tout-à-fait réjoui .

Ah , c'est donc pour cela que Madame est fortie !

C'est pour se marier ?... J'ai souvent même envie ,  
Tu le fais , et je crois que nous devons tous deux  
Suivre un si digne exemple .

L I S E T T E .

Ah ! Picard , ces beaux nœuds  
Sont faits pour les messieurs qui sont dans l'opulence ;  
Peu de chose avec rien ne fait pas de l'aifance ;  
Et nous sommes trop gueux , Picard , pour être unis .  
Le mari de Madame aujourd'hui m'a promis  
De faire ma fortune .

P I C A R D .

Est-il bien vrai , Lifette ?

L I S E T T E.

Et je t'épouserai dès qu'elle sera faite.

P I C A R D.

Bon ! attendons-nous y ! quand le bien te viendra ,  
 D'autres amans viendront ; tu me planteras là.  
 Des filles de Paris je connais trop l'allure :  
 Elles n'épousent point Picard.

L I S E T T E.

Va , je te jure

Que les honneurs chez moi ne changent point les mœurs.  
 Je t'aime , et je ne puis être contente ailleurs.

P I C A R D.

Allons , il faudra donc se résoudre d'attendre.  
 Et quel est ce monsieur que Madame va prendre ?

L I S E T T E.

La peste ! c'est un homme extrêmement puissant ;  
 Marguillier de paroisse , ayant beaucoup d'argent :  
 Sur son large visage on voit tout son mérite ,  
 Homme de bon conseil , et qui souvent hérite  
 De gens qui ne sont pas seulement ses parens.  
 Il a toujours , dit-on , vécu de ses talens ;  
 Il est le directeur de plus de vingt familles :  
 Il peut faire aisément beaucoup de bien aux filles.  
 C'est ce monsieur Garant qui vient dans la maison.

P I C A R D.

Bon ! l'on m'a dit à moi qu'il est gueux et fripon.

L I S E T T E.

Eh bien , que fait cela ? cette friponnerie

N'empêche pas , je crois , qu'un homme se marie.  
Il m'a promis beaucoup.

P I C A R D.

Plus qu'il ne te tiendra...,

Quoi ! c'est lui qu'aujourd'hui Madame épousera ?

L I S E T T E.

Rien n'est plus vrai, Picard.

P I C A R D.

C'est lui que Madame aime ?

L I S E T T E.

Je n'en faurais douter.

P I C A R D.

Qui te l'a dit ?

L I S E T T E.

Lui-même.

J'ai de plus entendu des mots de leurs discours ;  
Picard , ils se jurraient d'éternelles amours.  
Pour revenir bientôt ce monsieur l'a quittée ;  
Et Madame aussitôt en carrosse est montée.

P I C A R D.

Mon Dieu , comme en amour on va vite à présent !  
Je ne l'aurais pas cru : car , vois-tu , j'ai souvent  
Entendu ma maîtresse , avec un beau langage ,  
Se moquer en riant des lois du mariage.

L I S E T T E.

Tout change avec le temps ; on ne rit pas toujours ;

On devient sérieux au déclin des beaux jours.  
 La femme est un roseau que le moindre vent plie ;  
 Et bientôt il lui faut un soutien qui l'appuie.

P I C A R D.

Quand t'appuîrai-je donc ?

L I S E T T E.

Va , nous attendrons bien  
 Que Madame ait choisi Monsieur pour son soutien.

P I C A R D.

Mais que va devenir Gourville avec son frère ?

L I S E T T E.

Je pense que l'aîné va dans un monastère ;  
 L'autre sera , je crois , cornette ou lieutenant.  
 Chacun suit son instinct : tout s'arrange aisément.

P I C A R D.

Je ne fais , mon instinct me dit que ces affaires  
 Ne s'arrangeront pas ainsi que tu l'espères.

L I S E T T E.

Pourquoi ? pour en douter quelles raisons as-tu ?

P I C A R D.

Je n'ai point de raisons , moi : j'ai des yeux , j'ai vu  
 Que lorsqu'on veut aux gens assurer quelque chose ,  
 On se trompe toujours ; je n'en fais point la cause.  
 J'ai vu tant de messieurs qui pour tes doux appas  
 Disaient qu'ils reviendraient , et ne revenaient pas.

L I S E T T E.

Quoi , maroufle , insolent.

P I C A R D.

A ton tour, ma mignonne :  
Jamais en promettant n'as-tu trompé personne ?

L I S E T T E.

Hem !

P I C A R D.

Ne te fâche point ; allons , rendons bien net  
De notre cher savant le sale cabinet.  
Tenons la chambre propre ; allons , la nuit approche.

L I S E T T E.

Bon , ce M. Garant a la clef dans sa poche.

P I C A R D.

Diable ! il est donc déjà maître de la maison ;  
Et ce grand mariage est donc fait tout de bon ?

L I S E T T E.

Ne te l'ai-je pas dit ? Madame , avec mystère ,  
A dit à son cocher ... Cocher , chez le notaire.  
Ils sont allés figner.

P I C A R D.

Oui , je comprends très-bien  
Que l'affaire est conclue , et je n'en savais rien.

L I S E T T E.

Un excellent souper qu'un grand traiteur apprête ,  
Ce foir , de ces beaux nœuds doit célébrer la fête ;  
Les amis du logis y sont tous invités.

P I C A R D.

Tant mieux ; nous danscrons : plaisirs de tous côtés.

Mais que va devenir notre ainé de Gourville ?  
 Il était si posé, si sage, si tranquille,  
 Lui-même se servant, n'exigeant rien de nous,  
 Fort dévot, cependant d'un naturel très-doux.  
 Où donc est-il allé ?

## L I S E T T E.

C'est chez notre voisine,  
 Comme lui très-pieuse, et de Garant cousine ;  
 On m'a dit qu'il y dîne avec quelques docteurs.

## P I C A R D.

Oh ! c'est un grand savant ; il lit tous les auteurs.

## S C E N E I I.

LISETTE, PICARD, GOURVILLE l'ainé.

## L I S E T T E.

**L**E voici qui revient.

## P I C A R D.

Pour la noce, peut-être.

## L I S E T T E.

Ah, comme il a l'air triste !

## P I C A R D.

Oui, je crois reconnaître  
 Qu'il est bien affligé.

## L I S E T T E.

Quelles contorsions !

**G**OURVILLE l'ainé, *dans le fond.*  
 O Ciel ! ô juste Ciel !

PICARD.

P I C A R D .

C'est des convulsions.

G O U R V I L L E l'aîné.

Je voudrais être mort.

L I S E T T E .

Il a des yeux funestes.

P I C A R D .

C'est d'un vrai possédé les regards et les gestes.

( *Gourville s'avance.* )

L I S E T T E .

Qu'avez-vous donc , Monsieur ?

P I C A R D .

Vous avez l'œil poché,

Bosse au front , né sanglant , et l'habit tout taché.

L I S E T T E .

Etes-vous ici près , Monsieur , tombé par terre ?

G O U R V I L L E l'aîné.

Que son sein m'engloutisse !

P I C A R D .

Ehquoidonc ?

G O U R V I L L E l'aîné.

Qu'on m'enterre;

Je ne mérite pas de voir le jour.

P I C A R D .

Monsieur !

L I S E T T E .

Qu'est-il donc arrivé ?

GOURVILLE l'aîné.

Je me meurs de douleur,  
De honte, de dépit.

PIGARD.

Et de vos meurtrissures.

LISETTE.

Hélas ! n'auriez-vous point reçu quelques blessures ?

GOURVILLE l'aîné s'affied.

Je ne puis me tenir : ah ! Lifette, écoutez  
Mes fautes, mes malheurs et mes indignités.

PIGARD.

Ecouteons bien.

(ils se mettent à ses côtés et allongent le cou.

LISETTE.

Mon Dieu, que ce début m'étonne !

GOURVILLE l'aîné.

Voulant rester chez moi, monsieur Garant me donne  
Rendez-vous à dîner chez sa cousine Aubert.

PIGARD.

C'est une brave dame.

GOURVILLE l'aîné.

Ah ! diablesse d'enfer !

Il y devait venir de savans personnages,  
Parfaits chez les parfaits, sages entre les sages ;  
J'y vais : madame Aubert était encore au lit.  
Monsieur Aubert tout seul près de moi s'établit,  
Me propose un trictrac en attendant la table :  
J'avais pour tous les jeux une haine effroyable ;  
Et cependant je joue.

## L I S E T T E.

Eh bien , jusqu'à présent  
La chose est très-commune , et le mal n'est pas grand.

## G O U R V I L L E l'aîné.

J'y gagne , j'y prends goût : de partie en partie  
Je ne vois point venir la docte compagnie.  
Le jeu se continue ; enfin le fort fait tant ,  
Qu'ayant bientôt perdu tout mon argent comptant ,  
Je redois mille écus encor sur ma parole.

## L I S E T T E.

De ces petits chagrins un sage se console.

## G O U R V I L L E l'aîné.

Ah ! ce n'est rien encor. Garant à son cousin  
Ecrit que les docteurs ne viendront que demain ,  
Et qu'il l'attend chez lui pour affaire pressante.  
Aubert me fait excuse , Aubert me complimente ;  
Il sort , je reste seul ; je n'osais demeurer ;  
Et dans notre maison j'étais prêt à rentrer.  
Madame Aubert paraît avec un air modeste ,  
Bien coiffée en cheveux , un déshabillé leste ,  
Un négligé brillant , mais qui paraît sans art.  
On a diné par-tout , me dit-elle , il est tard :  
Je vous proposerais de dîner tête à tête ;  
Mais je vous ennuierais . . . j'accepte cette fêtc.  
Le repas était propre , et très-bien ordonné.  
Elle avait d'un vin grec dont je me suis donné.

## L I S E T T E.

Vous avez oublié votre théologie !

GOURVILLE l'aîné.

Hélas ! oui ; ce vin grec la rendait plus jolie.  
 Madame Aubert tenait des propos enchanteurs ,  
 Que j'ai rarement vus chez nos plus vieux auteurs .  
 Je l'entendais parler , je la voyais sourire ,  
 Avec cet agrément que Sapho fut décrire .  
 Vous connaissez Sapho ?

PICARD.

Non.

GOURVILLE l'aîné.

Le plus doux poison

Par l'oreille et les yeux surprenait ma raison .  
 Nous nous attendrissions : monsieur Aubert arrive ,  
 Madame Aubert s'enfuit , éplorée et craintive ,  
 En criant que je suis un homme dangereux .

LISETTE.

Vous , dangereux , Monsieur ?

GOURVILLE l'aîné.

L'époux est très-fâcheux .

Il m'applique un soufflet : je suis assez colère ;  
 J'en rends deux sur le champ : nous nous roulons par terre ;  
 L'un sur l'autre acharnés , je frappais , il frappait ,  
 Et j'entendais de loin Madame qui riait. . . .

Vous avez lu tous deux de ces combats d'athlète ?

PICARD.

Je n'ai jamais rien lu.

GOURVILLE l'aîné.

Ni toi non plus , Lifette ?

## L I S E T T E.

Très-peu,

G O U R V I L L E l'aîné.

Quoiqu'il en soit, meurtrissans et meurtris,  
 Nous heurtions de nos fronts les carreaux, les lambris ;  
 Des oisifs du quartier une foule accourue  
 Remplissait la maison, l'escalier et la rue.  
 On crie, on nous sépare : un procureur du coin  
 D'accorder l'affaire a pris sur lui le foin.  
 Pour empêcher les gens d'aller chercher main-forte,  
 Pour prévenir, dit-il, une amende plus forte,  
 Pour payer le scandale avec les coups reçus,  
 Je lui signe un billet encor de mille écus.  
 Ah, Lifette ! ah, Picard ! le sage est peu de chose !

## P I C A R D.

Oui, je le croirais bien.

## L I S E T T E.

Quelle métamorphose !

G O U R V I L L E l'aîné.

Après ce que je viens de faire et d'essuyer,  
 Comment revoir jamais monsieur le marguillier ?  
 Comment revoir Madame ?

## P I C A R D.

Oh, Madame est très-bonne.

## L I S E T T E.

Toujours aux jeunes gens, Monsieur, elle pardonne.

G O U R V I L L E l'aîné.

Comment revoir mon frère, après l'avoir traité  
 Avec tant de hauteur et de sévérité ?

## SCENE III.

GOURVILLE l'aîné, GOURVILLE le jeune,  
LISETTE, PICARD.

**A** Le jeune GOURVILLE, tout effoufflé.  
Ah, mon frère ! ah, Lifette !

L I S E T T E.

Eh bien ?

Le jeune GOURVILLE à Lifette, à part.

Ma chère amie,

Dans ce danger terrible aide-moi, je te prie.

G O U R V I L L E l'aîné.

Mon frère, je rougis et je pleure à vos yeux.

Le jeune GOURVILLE.

Mon frère, pardonnez ce petit tour joyeux.

( prenant Lifette à part. )

Lifette, prends bien garde au moins qu'on ne la voie,  
Pour la faire sortir nous aurons une voie.

G O U R V I L L E l'aîné.

O Ciel ! madame Aubert serait dans la maison ?  
Elle a donc pris pour moi bien de la passion !  
Ah ! de grâce, oubliez ma sottise effroyable.

Le jeune GOURVILLE.

Ah ! passez-moi ma faute, elle est très-excusable.

( allant à Lifette. )

Lifette, à mon secours.

## P I C A R D.

Eh, mon Dieu ! ces gens-ci  
Sont tous devenus fous ; qu'a-t-on donc fait ici ?

(*Lifette s'entretient avec le jeune Gourville.*)

G O U R V I L L E l'aîné, *sur le devant.*

Est-ce une illusion ? est-ce un tour qu'on me joue ?  
Quels docteurs j'ai trouvés ! je me tâte et j'avoue  
Que je suis confondu, que je n'y comprends rien.

Le jeune G O U R V I L L E.

(à *Lifette*, il lui parle à l'oreille.)

Picard, garde la porte... Et toi... tu m'entends bien.

## L I S E T T E.

J'y vais. Comptez sur moi.

Le jeune G O U R V I L L E à *Lifette*.

Par ton seul savoir-faire

Tu sauras amuser et le père et la mère.

G O U R V I L L E l'aîné.

Quoi ? son père et sa mère ont l'obstination  
De me poursuivre ici pour réparation ?

Le jeune G O U R V I L L E.

Hélas ! j'en suis honteux.

G O U R V I L L E l'aîné.

C'est moi qui meurs de honte.

Le jeune G O U R V I L L E.

Sophie échappera par une fuite prompte ;  
Et Lifette faura la mettre en sûreté.

(revenant à Gourville l'aîné.)

De grâce, mon cher frère, ayez tant de bonté  
Que de lui pardonner ce petit artifice.

G O U R V I L L E l'aîné.

Quel galimatias !

Le jeune G O U R V I L L E,

Ce n'était pas malice ;  
C'est un trait de jeunesse, et peut-être il la perd.

G O U R V I L L E l'aîné.

Vous voulez excuser ici madame Aubert ?

Le jeune G O U R V I L L E.

Laissons madame Aubert; mon frère, je vous jure  
Que nul dans ce quartier n'a su cette aventure.

G O U R V I L L E l'aîné.

Que dites-vous ? après un bruit si violent ?

Le jeune G O U R V I L L E.

Il ne s'est rien passé qui ne fût très-décent.

G O U R V I L L E l'aîné.

Ah ! vous êtes trop bon.

Le jeune G O U R V I L L E.

Toujours tendre et fidelle,  
Je cours la consoler, et je vous réponds d'elle.

(il sort.)

G O U R V I L L E l'aîné.

Mon frère est un bon cœur; il oublie aisément :  
Mais de ce qu'il me dit pas un mot ne s'entend.  
Quel est cet homme en robe ?

-

S C È N E

## SCENE IV.

GOURVILLE l'aîné, M. l'avocat PLACET,  
*en robe:*

L'avocat PLACET, toujours d'un ton empesé, et  
se rengorgeant.

**O**N m'adit par la ville  
Que je dois m'adresser à monsieur de Gourville,  
Des Gourvilles l'aîné.

**G O U R V I L L E** l'aîné.

Très-humble serviteur.

L'avocat PLACET.

Tout prêt à vous servir.

**G O U R V I L L E** l'aîné.

C'est sans doute un docteur  
Que pour me consoler monsieur Garant m'envoie.

L'avocat PLACET.

Je suis docteur en droit.

**G O U R V I L L E** l'aîné.

J'en ai bien de la joie;

Je les révère tous.

L'avocat PLACET.

Au barreau du palais

Depuis deux ans je plaide avec quelque succès.

*Théâtre. Tome VIII.* † Kk

GOURVILLE l'aîné.

Contre madame Aubert plaidez donc, je vous prie,  
Et vengez-moi, Monsieur, de sa friponnerie.

L'avocat PLACET.

Je ferai tout pour vous. Vous pouvez au parquet  
Vous informer du nom de l'avocat Placet.

GOURVILLE l'aîné.

Si vous voulez, Monsieur, vous charger de ma cause...

L'avocat PLACET.

Vous devez être instruit...

GOURVILLE l'aîné.

En deux mots je l'expose,

L'avocat PLACET.

J'ai dès long-temps en vue un établissement;  
Et j'avais pourchassé Claire-Sophie Agnant.  
Pour elle vous favez, Monsieur, quelle est ma flamme.

GOURVILLE l'aîné.

Non ; mais un avocat fait bien de prendre femme  
Pour se désennuyer quand il a travaillé.

L'avocat PLACET.

Vous me privez d'icelle ; et vous m'avez baillé  
Par vos productions bien de la tablature.

GOURVILLE l'aîné.

Qui, moi, Monsieur ?

L'avocat PLACET.

Vous-même : et votre procédure  
Par madame sa mère est remise en mes mains.  
On a surpris, Monsieur, vos papiers clandestins,

Vos missives d'amour et tous vos beaux mystères ,  
 Colorés d'un vernis de maximes austères.  
**A** nos yeux clair-voyans le poison s'est montré.

G O U R V I L L E l'aîné.

Je veux être pendu , je veux être enterré ,  
 Si j'ai jamais écrit à cette demoiselle ,  
 Et si j'ai pu sentir le moindre goût pour elle.

L'avocat P L A C E T.

On renia toujours , Monsieur , les vilains cas :  
 Mademoiselle Agnant ne vous ressemble pas ;  
 Elle a tout avoué.

G O U R V I L L E l'aîné.

Quoi ?

L'avocat P L A C E T.

Que votre éloquence

Avait voulu tromper sa timide innocence.

G O U R V I L L E l'aîné.

Ah ! c'est une coquine ; et je ferai serment  
 Que rien n'est plus menteur que cette fille Agnant.

L'avocat P L A C E T.

Les fermens coûtent peu , Monsieur , aux hypocrites ;  
 Et chez madame Aubert vos infames visites ,  
 Le viol dont par-tout vous êtes accusé ,  
 Un mari trop benin par vous de coups brisé ,  
 Ont fait connaître assez votre affreux caractère.

G O U R V I L L E l'aîné.

Juste Ciel !

L'avocat P L A C E T.

Poursuivons... vous connaissez la mère?

G O U R V I L L E l'aîné.

Qui donc?

L'avocat P L A C E T.

Madame Agnant.

G O U R V I L L E l'aîné.

Je fais qu'en ce logis

On la souffre parfois ; mais je vous avertis  
Que je n'ai jamais eu la plus légère envie  
D'elle ni de sa fille ; et très-peu me soucie  
De la famille Agnant.

L'avocat P L A C E T.

Vous savez sur l'honneur

Combien elle est terrible , et quelle est son humeur.

G O U R V I L L E l'aîné.

Je n'en fais rien du tout.

L'avocat P L A C E T.

Pour venger son injure,

Sa main de deux soufflets a doué ma future  
Devant monsieur Agnant et devant les valets.

G O U R V I L L E l'aîné.

Ma foi , cette journée est féconde en soufflets.

L'avocat P L A C E T.

D'une telle leçon ma future excédée

Du logis maternel soudain s'est evadée.

On fait qu'elle est chez vous , et je n'en doutais bien.  
Monsieur , il faut la rendre , et ma femme est mon bien.

Je vous rapporte ici vos lettres ridicules,  
 Où vous parlez toujours de péchés, de scrupules.  
 Rendez-moi sur le champ ses petits billets doux ;  
 Que tout ceci se passe en secret entre nous ;  
 Et ne me forcez point d'aller à l'audience  
 Faire rougir Messieurs de votre extravagance.

GOURVILLE l'aîné.

Le diable vous emporte et vous et vos billets :  
 Vous me feriez jurer. Non, je ne vis jamais  
 Une si détestable et si lourde imposture.

L'avocat PLACET.

Vous êtes donc, Monsieur, ravisseur et parjure ?

GOURVILLE l'aîné.

Allez, vous êtes fou.

L'avocat PLACET.

J'avais l'attention

De ménager céans la réputation  
 De l'objet que mon cœur destinait à ma couche :  
 Mais, puisque vous niez, puisque rien ne vous touche,  
 Que dans le crime enfin vous êtes endurci,  
 Adieu, Monsieur. Bientôt vous me verrez ici ;  
 Je viendrai vous y prendre en bonne compagnie ;  
 Les lois sauront punir ces excès d'infamie ;  
 Et vous verrez s'il est un plus énorme cas  
 Que d'oser se jouer aux fémîmes d'avocats.

(il sort.)

## S C E N E V.

G O U R V I L L E l'aîné , seul.

QUE voilà pour m'instruire une bonne journée !  
 J'étais charmé de moi ; ma sagesse obstinée  
 Se complaisait en elle , et j'admirais mon vœu  
 De fuir l'amour , le vin , les querelles , le jeu.  
 Je joue et je perds tout. Certaine Aubert maudite  
 M'enlace en ses filets par sa mine hypocrite.  
 Je bois , on m'affassine : en tout point confondu ,  
 Je paye encor l'amende ayant été battu.  
 Un bavard d'avocat , dans cette conjoncture ,  
 Veut me persuader que j'ai pris sa future ,  
 Et me vient menacer d'un procès criminel.  
 Garant peut me tirer de cet état cruel ;  
 Garant ne paraît point , il me laisse ; il emporte  
 Jusqu'aux clefs de ma chambre , et je reste à la porte ,  
 N'osant dans mes terreurs ni fuir ni demeurer.  
 O sagesse ! à quel sort as-tu pu me livrer !  
 Voilà donc le beau fruit d'une étude profonde.  
 Ah ! si j'avais appris à connaître le monde ,  
 Je ne me verrais pas au point où je me voi :  
 Mon libertin de frère est plus sage que moi.

## S C E N E VI.

G O U R V I L L E l'aîné, P I C A R D.

G O U R V I L L E l'aîné.

**Q**ui frappe à coups pressés? quel bruit, quel tintamarre!  
 Que fait-on donc là-bas? est-ce une autre bagarre?  
 Est-ce madame Aubert qui me vient harceler  
 Pour mille écus comptant qu'on m'a fait stipuler?

P I C A R D, *accourant.*

Ah! cachez-vous.

G O U R V I L L E l'aîné.

Quoi donc?

P I C A R D.

Une mère affligée

Qui vient redemander une fille outragée.

G O U R V I L L E l'aîné.

Madame Aubert la mère?

P I C A R D.

Un mari pris de vin

Qui prétend boire ici du soir jusqu'au matin.

G O U R V I L L E l'aîné.

Monsieur Aubert lui-même?

P I C A R D.

Et qui veut qu'on lui rende

Sa belle et chère enfant que sa femme demande.

Tout retentit des cris de la dame en fureur;

Ses regards seulement m'ont fait trembler de peur:

Et pour son premier mot elle m'a fait entendre  
Qu'elle venait céans pour nous faire tous pendre.

GOURVILLE l'aîné.

Ah ! cela me manquait.

PICARD.

Quelques bonnets carrés,  
Pour y mieux parvenir, font avec elle entrés.  
Déjà l'on verbalise.

GOURVILLE l'aîné.

Eh bien, que faut-il faire ?

Où fuir ? où me fourrer ?

PICARD.

Venez, j'ai votre affaire ;  
Je m'en vais vous tapir au fond du galetas.

GOURVILLE l'aîné.

Ah ! j'y cours me jeter de la fenêtre en bas.

PICARD.

Oui, oui, dépêchez-vous.

GOURVILLE l'aîné.

Allons, si j'en réchappe,  
Sera bien fin, je crois, qui jamais m'y rattrape.  
Monsieur, madame Aubert, et tous leurs grands docteurs,  
Ces dévots du quartier et ces prédicateurs,  
Ne tourmenteront plus ma simple bonhomie.  
Je renonce à jamais à la théologie :  
Je vois que j'en étais futillement entiché,  
Et j'aurais moins mal fait d'être un franc débauché.

*Fin du troisième acte.*

A C T E IV.

S C E N E P R E M I E R E.

Le jeune GOURVILLE, LISETTE.

Le jeune GOURVILLE.

J'y songe, j'y resonge, et tout cela, Lisette,  
Me paraît impossible.

L I S E T T E.

Oui, mais la chose est faite.

Le jeune GOURVILLE.

N'importe, mon enfant, qu'elle soit faite ou non,  
Ta maîtresse à ce point ne perd pas la raison.

L I S E T T E.

Bon ! je la perds bien moi, Monsieur, moi qui raisonne,  
Pour ce petit Picard.

Le jeune GOURVILLE.

Picard passe, ma bonne ;

Mais pour Garant, l'objet de son aversion,  
Un fat, un plat bourgeois, un ennuyeux fripon.

L I S E T T E.

Ah, la femme est si faible !

Le jeune GOURVILLE.

Il est très-vrai, ma reine ;

Vous passez volontiers de l'amour à la haine :  
Des exemples frappans le montrent chaque jour ;  
Mais vous ne passez point du mépris à l'amour.

## L I S E T T E.

Tout ce qu'il vous plaira ; mais j'ai quelques lumières :  
 J'en fais autant que vous sur ces grandes matières.  
 Un abbé , grand ami de madame Ninon ,  
 Qui dans mon jeune temps fréquentait la maison ,  
 Et qui même , entre nous , eut du goût pour Lifette ,  
 Me disait que la femme est comme la girouette :  
 Quand elle est neuve encore , à toute heure on l'entend ,  
 Elle brille aux regards , elle tourne à tout vent ;  
 Elle se fixe enfin quand le temps l'a rouillée.

## Le jeune G O U R V I L L E.

De ta comparaison j'ai l'âme émerveillée ;  
 Fixe-toi pour Picard , rouille-toi , mon enfant :  
 Ninon n'en fera rien pour notre ami Garant.

## L I S E T T E.

La chose est pourtant sûre.

## Le jeune G O U R V I L L E.

Ouais ! Ninon marguillière !

## L I S E T T E.

Croyez-le.

## Le jeune G O U R V I L L E.

Je le crois , et je ne le crois guère :  
 Mais on voit des marchés non moins extravagans ,  
 Et Paris est rempli de ces événemens.  
 Aujourd'hui l'on en rit , demain on les oublie ;  
 Tout passe et tout renait : chaque jour sa folie .  
 Mais quel train , quel fracas , quel trouble elle verra  
 Dans sa propre maison , lorsqu'elle y reviendra !

Comment sauver Agnant, cette fille si chère !  
 Que ferons-nous ici de mon benêt de frère,  
 De l'avocat Placet et de madame Agnant ?

## L I S E T T E.

Ils ont déjà cherché dans chaque appartement,  
 Ils n'ont pu déterrer la petite Sophie.

## Le jeune G O U R V I L L E.

Au fond je suis fâché que mon espièglerie  
 Ait à mon frère ainé causé tant de tourment ;  
 Mais il faut bien un peu décrasser un pédant.  
 Ce sont-là des leçons pour un grand philosophe.

## L I S E T T E.

Oui, mais madame Agnant paraît d'une autre étoffe :  
 Elle est à craindre ici.

## Le jeune G O U R V I L L E.

Bon ; tout s'apaisera ;

Car enfin tout s'apaise : un quartaut suffira  
 Pour faire oublier tout au bon homme de père ;  
 Et plus en ce moment sa femme est en colère ,  
 Plus nous verrons bientôt s'adoucir son humeur.

## SCENE II.

GOURVILLE l'aîné, poursuivi par M<sup>me</sup> AGNANT,  
M. AGNANT, l'avocat PLACET, le jeune  
GOURVILLE, LISETTE, PICARD.

**A**U secours ! GOURVILLE l'aîné, courant.

M<sup>me</sup> AGNANT, courant après lui.

Au méchant !

M. AGNANT, courant après madame Agnant.  
Qu'on l'arrête.

L'avocat PLACET, courant après M. Agnant.  
Au voleur.

(ils font le tour du théâtre en poursuivant Gourville l'aîné.)

GOURVILLE l'aîné.

Ah ! j'ai le nez cassé !

M<sup>me</sup> AGNANT.

J'étais morte !

M. AGNANT.

Ah ! ma femme !

Es-tu morte en effet ?

M<sup>me</sup> AGNANT à Gourville l'aîné.

Non .... Séducteur infame,  
Tu m'enlèves ma fille, impudent loup-garou,  
Et de la mère encor tu viens casser le cou.

GOURVILLE l'aîné.

Eh, Madame, pardon !

M<sup>me</sup> AGNANT.

Détestable hypocrite!

L'avocat PLACET.

Race de débauchés.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Cœur faux ! plume maudite !

Tu me rendras ma fille , ou je t'étranglerai.

GOURVILLE l'aîné.

Hélas ! je la rendrai sitôt que je l'aurai.

M<sup>me</sup> AGNANT. (*au jeune Gourville.*)

Tu m'insultes encore! . . . Et toi qui fus si sage ,  
Parle , as-tu pu souffrir un pareil brigandage ? ..

Le jeune GOURVILLE.

Madame , calmez-vous . . . Monsieur , écoutez-moi.

M. AGNANT.

Volontiers : tu parais un très-bon vivant , toi ;  
Je t'ai toujours aimé.

Le jeune GOURVILLE.

Rassurez-vous , mon frère ;

Vous , Monsieur l'avocat , éclaircissons l'affaire ;  
Entendons-nous.

M. AGNANT.

Parbleu , l'on ne peut mieux parler ;  
Il faut toujours s'entendre , et non se quereller.

Le jeune GOURVILLE.

Picard , apportez-nous ici sur cette table  
De ce bon 'vin muscat.

M. AGNANT.

Il est fort agréable.

J'en boirai volontiers, en ayant bu déjà;  
Affeyons-nous, ma femme, et pesons tout cela.

(il s'assied auprès de la table.)

M<sup>me</sup> AGNANT.

Je n'ai rien à peser : il faut que l'on commence  
Par me rendre ma fille.

L'avocat PLACE.

Oui, c'est la conséquence.

(ils se rangent autour de M. Agnant, qui reste assis.)

GOURVILLE l'aîné.

Reprenez-la par-tout où vous la trouverez ;  
Et que d'elle et de vous nous soyons délivrés.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Eh bien, vous le voyez, encore il m'injurie,  
L'effronté dissolu !

Le jeune GOURVILLE, à part à son frère.

Mon frère, je vous prie,

Gardons-nous de heurter ses préjugés de front.

GOURVILLE l'aîné.

Non, je n'y puis tenir, tout ceci me confond.

Le jeune GOURVILLE, prenant M<sup>me</sup> Agnant à part.  
Madame, vous savez combien je suis sincère.

M. AGNANT.

Il n'est point frelaté.

Le jeune GOURVILLE.

Je ne saurais vous taire

Que depuis quelque temps mon cher frère en effet  
Eut avec votre fille un commerce secret.

G O U R V I L L E l'aîné.

Ça n'est pas vrai.

Le jeune GOURVILLE à son frère.

Paix donc ; c'est un commerce honnête,  
Pur , moral , instructif , pour bien régler sa tête ,  
Pour éloigner son cœur d'un monde décevant ,  
Et pour la disposer à se mettre en couvent.

M. A G N A N T.

Mettre en couvent ma fille ! oh , le plaisant visage !

M<sup>me</sup> A G N A N T.

C'est un impertinent.

G O U R V I L L E l'aîné.

Je vous dis . . .

Le jeune GOURVILLE , faisant signe à son frère :

Chut !

G O U R V I L L E l'aîné.

J'enrage !

L'avocat P L A C E T.

Cette excuse louable est d'un cœur fraternel ;  
Mais , Monsieur , votre aîné n'est pas moins criminel .  
Tenez , Monsieur , voilà ses missives infames ,  
Et ses instructions pour diriger les ames .

( il tire des lettres de dessous sa robe . )

Le jeune GOURVILLE , prenant les lettres .

Prêtez-moi .

400 PL E D E P O S I T A I R E.

L'avocat P L A C E T.

Les voilà.

Le jeune GOURVILLE.

D'un esprit attentif

J'en veux voir la teneur et le dispositif.

L'avocat P L A C E T.

Mais il faut me les rendre.

Le jeune GOURVILLE.

Oui , mais je dois vous dire

Qu'avant de vous les rendre il me faudra les lire.

(*il met les lettres dans sa poche , madame Agnant se jette dessus et en prend une .*)

GOURVILLE l'aîné.

Allez , ces lettres sont d'un faussaire.

M<sup>me</sup> AGNANT à Gourville l'aîné.

FripoN ,

Nîras-tu tes écrits ! tiens , voici tout du long  
Tes beaux enseignemens dont ma fille se coëffe ;  
Les voici .

L'avocat P L A C E T.

Nous devons les déposer au greffe.

M<sup>me</sup> AGNANT , prenant des lunettes .

Ecoute . . . La vertu que je veux vous montrer  
Doit plaire à votre cœur , l'échauffer , l'éclairer .  
Votre vertu m'enchante et la mienne me guide . . .  
Ah ! je te donnerai de la vertu , perfide .

GOURVILLE l'aîné.

Je n'ai jamais écrit ces sottises .

Le

ACTE QUATRIEME. 401

Le jeune GOURVILLE, versant à boire à *M. Agnant.*

Voisin.

M. AGNANT.

De la vertu !

Le jeune GOURVILLE.

Voyons celle de ce bon vin.

(à *madame Agnant.*)

Madame, goûtez-en.

M<sup>me</sup> AGNANT, ayant bu.

Peste ! il est admirable !

Le jeune GOURVILLE à *M. Agnant.*

Vous en aurez ce foir, mon cher, sur votre table :

On vous porte un quartaut dont vous ferez content.

M. AGNANT.

Non, je n'ai jamais vu de plus honnête enfant.

Le jeune GOURVILLE à *l'avocat Placet.*

Et vous ?

L'avocat PLACET boit un coup.

Il est fort bon ; mais vous ne pouvez croire  
Qu'en l'état où je suis je vienne ici pour boire.

Le jeune GOURVILLE en présente à son frère.  
Vous, mon frère.

GOURVILLE l'aîné.

Ah ! cessez vos ébats ennuyeux.

Plus vous paraissez gai, plus je suis sérieux.

Après tant de chagrins et de tracasserie,

C'est une cruauté que la plaisanterie :

Dans ce jour de malheur tout le quartier , je croi ,  
S'était donné le mot pour se moquer de moi.

( à madame Agnant. )

Ma voisine , à la fin , vous voilà bien instruite  
Que si votre Sophie est par malheur en fuite ,  
Ce n'était pas pour moi qu'elle a fait ce beau tour :  
Ni vos yeux ni les siens ne m'ont donné d'amour.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Mes yeux , méchant !

G O U R V I L L E l'aîné.

Vos yeux. C'est une calomnie ,  
Un mensonge effroyable inventé par l'envie.  
Vous en rapportez-vous au bon monsieur Garant ?  
Nous l'attendons ici de moment en moment.  
Il connaît assez bien quelle est mon écriture ;  
Et dans sa poche même il a ma signature.  
Il a jusqu'à la clef de mon appartement ,  
Où lui-même a laissé tout mon argent comptant.  
Il me rendra justice.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Oh ! c'est un honnête homme !

L'avocat P L A C E T.

Un grand homme de bien.

Le jeune G O U R V I L L E.

Chacun ainsi le nomme.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Un homme franc , tout rond ,

M. A G N A N T.

L'oracle du quartier.

Le jeune G O U R V I L L E.

Madame , entre nous tous , je veux vous confier  
Quelle est à ce sujet ma pensée.

M. A G N A N T , en buvant et le regardant ensuite  
fixement.

Oui , confie.

Le jeune G O U R V I L L E.

Je crois que c'est chez lui que la belle Sophie  
A couru se cacher pour fuir votre courroux ,  
Et pour qu'il la remît en grâce auprès de vous.  
Dans toute la paroisse il prend soin des affaires ;  
Très-charitalement , des filles et des mères.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Vraiment , l'avis est bon.

Le jeune G O U R V I L L E.

Mademoiselle Agnant

A du cœur ; elle pense , et n'est plus une enfant ;  
Vous l'avez souffletée , elle s'en est sentie  
Un peu trop vivement , et puis elle est partie.

M. A G N A N T , toujours assis , et le verre à la main .  
C'est votre faute aussi , ma femme ; et franchement ,  
Vous deviez avec elle agir moins durement :  
Vous avez la main prompte , et vous êtes la cause  
De tout notre malheur.

Le jeune G O U R V I L L E.

Mon Dieu , c'est peu de chose .

Allez, tout ira bien.... J'entends monsieur Garant,  
 Il revient, parlez-lui, mon frère, et promptement.  
 Sur tous les marguilliers on fait votre influence.  
 Déployez avec lui votre rare éloquence.

GOURVILLE l'aîné.

Que lui dire ?

Le jeune GOURVILLE,  
 Vous seul pouvez persuader.

GOURVILLE l'aîné.

Persuader ! Eh quoi ?

Le jeune GOURVILLE.  
 Tout va s'accommoder.

GOURVILLE l'aîné.

Comment ?

Le jeune GOURVILLE.

Vous seul pouvez manier cette affaire,  
 Vous seul rendrez Sophie à sa charmante mère.

GOURVILLE l'aîné.

Moi ?

M<sup>me</sup> AGNANT.

Va, si tu la rends, je te pardonne tout.

GOURVILLE l'aîné.

Je n'entends rien....

Le jeune GOURVILLE.

D'un mot vous en viendrez à bout.

GOURVILLE l'aîné.

Allons donc.

(il sort.)

Le jeune GOURVILLE.

Vous mettrez la paix dans le ménage.

M. AGNANT, montrant le jeune Gourville.

Ma femme, ce jeune homme est un esprit bien sage.

S C E N E III.

Les Acteurs précédens, le jeune GOURVILLE,  
*prenant par la main M. et M<sup>me</sup> AGNANT, et  
se mettant entre eux.*

Le jeune GOURVILLE.

PUISQU'IL n'est plus ici, je puis avec candeur,  
Madame, en liberté vous ouvrir tout mon cœur.  
J'ai traité devant lui cette importante affaire  
Comme peu dangereuse ; et j'excusais mon frère ;  
Mais je dois avec vous faire réflexion  
Que nous hasardons tous la réputation  
D'une fille nubile, et sous vos yeux instruite,  
Au chemin de l'honneur par vos leçons conduite :  
Ce chemin de l'honneur est tout-à-fait glissant ;  
Ceci fera du bruit, le monde est médisant.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Et c'est ce que je crains.

Le jeune GOURVILLE.

Une fille enlevée,

Avec procès verbal chez un homme trouvée :

Vous sentez bien , Madame , et vous comprenez bien  
 Que de tout le Marais ce sera l'entretien ,  
 Qu'il en faut prévenir la triste conséquence.

## M. AGNANT.

Par ma foi ce jeune homme est rempli de prudence.

## Le jeune GOURVILLE.

J'ai fort à cœur aussi , dans ce fâcheux éclat ,  
 Le propre honneur lésé de monsieur l'avocat.  
 Que pensera tout l'ordre en voyant un confrère  
 Qui prend , sans respecter son grave caractère ,  
 Une fille à ses yeux enlevée aujourd'hui ,  
 Dont un autre est aimé ? ... fi ! j'en rougis pour lui.

## L'avocat PLACE.

Mais , Monsieur , c'est moi seul que cette affaire touche .  
 On me donne une dot qui doit fermer la bouche  
 Aux malins envieux , prêts à tout censurer .  
 Dix mille écus comptant sont à considérer .

*M. AGNANT, toujours bien fixe et l'air un peu hibété d'un baveur honnête, mais non pas d'un vilain ivrogne de comédie à hoquets.*

Vous avez de gros biens ?

## L'avocat PLACE.

Oui , j'ai mon éloquence ,  
 Mon étude , ma voix , les plaideurs , l'audience .

## Le jeune GOURVILLE.

Madame , je vous plains ; j'avoue ingénument  
 Qu'on devait respecter un tel engagement .

Mon frère a fait sans doute une grande sottise  
 D'enlever la future à ce futur promise.  
 Il n'en peut résulter qu'une triste union ,  
 Pleine de jalouſie et de diſſention.  
 Les deux futurs ensemble à peine pourraient vivre.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

J'en ai peur en effet.

M. A G N A N T.

Il parle comme un livre,

Il a toujours raison.

Le jeune G O U R V I L L E.

Par un destin fatal ,

Vous voyez que mon frère a seul fait tout le mal.  
 C'est votre propre sang , c'est l'honneur qu'il vous ôte.  
 Madame , c'est à moi de réparer sa faute.  
 Pour Sophie , il est vrai , je n'eus aucun désir ;  
 Mais je l'épouserai pour vous faire plaisir.

M. A G N A N T.

Parbleu , je le voudrais.

L'avocat P L A C E T.

Moi , non.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Quelle folie !

Tu n'as rien : un cadet de basse-Normandie  
 Est plus riche que toi.

Le jeune G O U R V I L L E.

D'aujourd'hui feurement

Notre belle Ninon m'a fait voir clairement

Que j'ai cent mille francs que m'a laissés mon père ;  
Monsieur Garant lui-même en est dépositaire.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Cent mille francs ! grand Dieu !

M. AGNANT.

Ma foi, j'en suis charmé.

Le jeune GOURVILLE.

De Sophie, il est vrai, je ne suis point aimé,  
Mais je suis à sa mère attaché pour ma vie,  
Et ce n'est que pour vous que je me sacrifie.

M<sup>me</sup>. AGNANT.

Et la somme, mon fils, est chez monsieur Garant ?

Le jeune GOURVILLE.

Sans doute. Il en convient.

L'avocat PLACET.

J'en doute fortement.

M<sup>me</sup> AGNANT, à M. Agnant.

Cent mille francs, mon cher !

M. AGNANT.

Cent mille francs, ma femme !

Ah ! ça me plaît.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Ça va jusqu'au fond de mon ame.

Cent mille francs, mon fils !

Le jeune GOURVILLE.

J'ai quelque chose avec.

M. AGNANT.

Il est plein de mérite, et d'ailleurs il boit sec.

L'avocat

L'avocat P L A C E T.

Mais songez , s'il vous plaît ...

M. A G N A N T.

Tais-toi ; je vais le prendre  
Dès ce même moment à ton nez pour mon gendre.

L'avocat P L A C E T.

Comment , Madame , après des articles conclus !  
Stipulés par vous-même !

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Ils ne le feront plus.

(elle le pouffe.)

Cent mille francs ... Allez.

M. A G N A N T , le poussant d'un autre côté.

Dénichez au plus vite.

M<sup>me</sup> A G N A N T , lui faisant faire la piroquette à droite.  
Allez plaider ailleurs.

M. A G N A N T , lui faisant faire la piroquette à gauche.

Cherchez un autre gîte.

Cent mille francs !

L'avocat P L A C E T.

Je vais vous faire assigner tous.

Le jeune C O U R V I L L E , en le retournant.

N'y manquez pas.

M. A G N A N T.

Bon soir.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Allons , arrangeons-nous.

(l'avocat Placet sort.)

Théâtre. Tome VIII.      † Mm

## SCENE IV.

Le jeune GOURVILLE, M. AGNANT,  
M<sup>me</sup> AGNANT.

M. AGNANT.

Mais, que n'as-tu plutôt expliqué ton affaire ?  
Pourquoi de ta fortune as-tu fait un mystère ?

Le jeune GOURVILLE.

Ce n'est que d'aujourd'hui que je suis assuré.  
Monsieur Garant m'a dit que ce dépôt sacré  
Etais entre ses mains.

M. AGNANT.

C'est comme dans les tiennes.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Tout de même : et ma fille ? afin que tu la tiennes  
Il faut que je la trouve.

Le jeune GOURVILLE.

Oh ! l'on vous la rendra.

M. AGNANT.

Elle ne revient point, donc elle reviendra.

Le jeune GOURVILLE.

Mais ne lui donnez plus de soufflets, je vous prie ;  
Cela cabre un esprit.

M. AGNANT.

Ça peut l'avoir aigrie.

A C T E Q U A T R I E M E . 411

M<sup>me</sup> AGNANT.

Ça n'arrivera plus... c'est chez l'ami Garant  
Que tu la crois cachée ?

Le jeune GOURVILLE.

Oui , très-certainement :

Et je vais de ce pas tout préparer , ma mère ,  
Pour remettre en vos bras une fille si chère.

(il fait un pas pour sortir.)

M<sup>me</sup> AGNANT , l'embrassant.

Il faut que je t'embrasse.

M. AGNANT.

Oui , j'en veux faire autant.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Reviens bien vite au moins.

Le jeune GOURVILLE.

Je revole à l'instant.

M<sup>me</sup> AGNANT , l'arrêtant encore.

Ecoute encore un peu , mon cher ami , mon gendre ;  
En famille avec toi quels plaisirs je vais prendre !  
Je ne puis te quitter ... va , mon fils... sois certain  
Que ma fille est ta femme.

Le jeune GOURVILLE.

Oui , tel fut mon dessein.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Tu réponds d'elle ?

GOURVILLE , en s'en allant.

Oh oui , tout comme de moi-même.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Quel bon ami j'ai là ! Mon Dieu , comme je l'aime !

## S C E N E V.

M. AGNANT, M<sup>me</sup> AGNANT.

M. AGNANT.

P AR ma foi , notre gendre est un charmant garçon.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Oh ! c'est bien élevé. La voisine Ninon  
 Vous a formé cela ! c'est une dégourdie ,  
 Qui fait bien mieux que nous ce que c'est que la vie ,  
 Un grand esprit.

M. AGNANT.

Ah , ah !

M<sup>me</sup> AGNANT.

Je voudrais l'égaler ,  
 Mais fitôt qu'elle parle , on n'ose plus parler.

M. AGNANT.

On dit qu'elle entend tout , et même les affaires .  
 Une bonne caboché !

M<sup>me</sup> AGNANT.

On dit que les deux frères  
 Lui doivent ce qu'ils font : comment cent mille francs !  
 L'avocat n'aurait pu les gagner en trente ans :  
 Ce n'est rien qu'un bavard.

M. AGNANT.

Un pédant imbécille ,  
 Fait pour rincer au plus les verres de Gourville.

S   C   E   N   E   V   I.

M. AGNANT, M<sup>me</sup> AGNANT, M. GARANT.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Eh bien, monsieur Garant, enfin tout est conclu.

M. G A R A N T.

Oui, ma chère voisine, et le ciel l'a voulu.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Quel bonheur !

M. G A R A N T.

Il est vrai qu'on a sur sa conduite  
Glofé bien fortement ; mais l'hymen par la suite  
Vous passe un beau vernis sur ces péchés mignons.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

L'escapade, Monsieur, que nous lui reprochons,  
Ne peut se mettre au rang des fautes criminelles.

M. G A R A N T.

La réputation revient d'ailleurs aux belles,  
Ainsi que les cheveux : et puis considérons  
Qu'elle a bien du crédit, des amis, des patrons ;  
Et qu'outre sa richesse à tous les deux commune,  
Elle pourra me faire une grande fortune.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Une fortune, à vous !

M. AGNANT.

Je suis tout interdit.

Ma fille de grands biens, des patrons, du crédit ?  
 Quels discours !

M<sup>me</sup> AGNANT.

Il est vrai qu'elle est assez gentille :  
 Mais du crédit !

M. GARANT.

Qui parle ici de votre fille ?

M<sup>me</sup> AGNANT.

De qui donc parlez-vous ?

M. GARANT.

De la belle Ninon

Que j'épouse ce foir, ici, dans sa maison ;  
 Je vous prie à la noce, et vous devez en être.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Comment ! vous épousez notre Ninon ?

M. AGNANT.

Mon maître,

Est-il bien vrai ?

M. GARANT.

Très-vrai.

M. AGNANT.

J'en suis parbleu touché.

Vous ne pourriez jamais faire un meilleur marché.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Et moi je vous disais que je donne Sophie  
 À mon petit Gourville, et qu'elle s'est blotie

Chez vous , en votre absence , et qu'elle en va sortir  
Pour serrer ces doux nœuds que je viens d'affortir ,  
Et qu'il nous faut donner , pour aider leur tendresse ,  
Cent mille francs comptant que vous avez en caisse .

M. A G N A N T.

Oui , tant qu'il vous plaira , mariez-vous ici ;  
Mais parbleu , permettez qu'on se marie aussi .

M. G A R A N T.

Rêvez-vous , mes voisins ? et ce petit délire  
Vous prend-il quelquefois ? qui diable a pu vous dire  
Que Sophie est chez moi , que Gourville aujourd'hui  
Aura cent-mille francs , qui sont tout prêts pour lui ?

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Je le tiens de sa bouche .

M. A G N A N T.

Il nous l'a dit lui-même .

M. G A R A N T.

De ce jeune étourdi la folie est extrême ;  
Il séduit tour à tour les filles du Marais ;  
Il leur fait des sermens d'épouser leurs attraits ;  
Et pour les mieux tromper , il fait accroire aux mères  
Qu'il a cent mille francs placés dans mes affaires .  
Il n'en est pas un mot : et je ne lui dois rien .  
Monsieur son frère et lui sont tous les deux fans bien ,  
Et tous deux au logis cesseront de paraître  
Dès le premier moment que j'en serai le maître .

M<sup>me</sup> AGNANT.

Vous n'avez pas à lui le moindre argent comptant ?

M. GARANT.

Pas un denier.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Mon Dieu, le méchant garnement !

M. AGNANT, *en buvant un coup.*

C'est dommage.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Ma fille, à mes bras enlevée,

Après dîné chez vous ne s'était pas fauvée ?

M. GARANT.

Il n'en est pas un mot.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Les deux frères, je voi,

D'accord pour m'outrager, s'entendent contre moi.

M. AGNANT.

Les fripons que voilà !

M. GARANT.

Toujours de ces deux frères

J'ai craint, je l'avoûrai, les méchans caractères.

M<sup>me</sup> AGNANT.Tous deux m'ont pris ma fille ! ah ! j'en aurai raison ;  
Et je mettrai plutôt le feu dans la maison.

M. G A R A N T.

La maison m'appartient, gardez-vous en, ma bonne.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Quoidonc, pour épouser nous n'aurons plus personne?

Allons, courons bien vite après notre avocat;

Il vaudra mieux que rien.

M. A G N A N T , avec le geste d'un homme ivre.

Ma femme, il est bien plat.

*Fin du quatrième acte.*

## ACTE V.

## SCENE PREMIERE.

NINON, LISETTE.

LISETTE.

AH, Madame, quel train ! quel bruit dans votreabsence !  
 Quel tumulte effroyable et quelle extravagance !

NINON.

Je fais ce qu'on a fait ; je prétends calmer tout ;  
 Et j'ai pris les devans pour en venir à bout.

LISETTE.

Madame, contre moi ne soyez point fâchée  
 Que la petite Agnant se soit ici cachée :  
 Helas ! j'en aurais fait de bon cœur tout autant,  
 Si j'avais eu pour mère une madame Agnant.  
 Comment ! battre sa fille ! ah ! c'est une infamie.

NINON.

Oni, ce trait nc sent pas la bonne compagnie.  
 Notre pauvre Gourville en est encore ému.

LISETTE.

Il l'adore en effet.

NINON.

Lifette, que veux-tu,  
 Il faut pour la jeunesse être un peu complaisante :  
 Ninon aurait grand tort de faire la méchante.  
 La jeune Agnant me touche,

## L I S E T T E.

A peine je conçois

Comment nos plats voisins, avec leur air bourgeois,  
Ont trouvé le secret de nous faire une fille  
Si pleine d'agrémens, si douce, si gentille.

## N I N O N.

Dès la première fois, son maintien me surprit,  
Sa grâce me charma, j'aimai son tour d'esprit.  
Des femmes quelquefois assez extravagantes,  
Ayant de fots maris, font des filles charmantes.  
Il fallut bien souffrir de ses très-fots parens  
La visite importune et les plats complimens.  
Sa mère m'excéda par droit de voisinage;  
Sa file était tout autre : elle obtint mon suffrage.  
Elle aura quelque bien : Gourville, en l'épousant,  
N'est point forcé de vivre avec madame Agnant.  
On respecte beaucoup sa chère belle-mère,  
On la voit rarement ; encor moins le beau-père.  
Je me trompe, ou Sophie est bonne par le cœur :  
Point de coquetterie, elle aime avec candeur.  
Je veux aux deux amans faire des avantages.

## L I S E T T E.

Vous allez donc ce soir bâcler trois mariages,  
Celui de ces enfans, le vôtre, et puis le mien.  
Madame, en un seul jour, c'est faire assez de bien ;  
Il faudrait tout d'un temps, dans votre zèle extrême,  
Pour notre ainé Gourville en faire un quatrième :  
Le mariage forme et dégourdit les gens.

NINON.

Il en a grand besoin : tout vient avec le temps.  
 Dans la rage qu'il eut d'être trop raisonnabil,  
 Il ne lui manqua rien que d'être supportable :  
 Mais les fortes leçons qu'il vient de recevoir  
 Sur cet esprit flexible ont eu quelque pouvoir :  
 Pour toi ton tour approche , et ton affaire est prête.  
 Mon cher ami Garant s'était mis dans la tête  
 De t'engager , Lifette , à me parler pour lui.  
 Il t'a promis beaucoup , est-il vrai ?

LISETTE.

Madame , oui.

NINON.

Un peu de différence est entre sa personne  
 Et la mienne peut-être ; il promet et je donne.  
 Prends cinquante louis , pour subvenir aux frais  
 De ton nouveau ménage.

SCENE II.

NINON , LISETTE , PICARD.

LISETTE.

AH ! Picard , quels bienfaits !  
 (en montrant la bourse.)  
 Vois-tu cela ?

PICARD.

Madame , il faut d'abord vous dire  
 Que mon bonheur est grand ... et que je ne désire

A C T E C I N Q U I E M E. 421

Rien plus... finon qu'il dure... et que Lifette et moi  
Nous sommes obligés... mais aide-moi donc, toi,  
Je ne fais point parler.

N I N O N.

- J'aime ton éloquence,  
Picard, et je me plais à ta reconnaissance.

P I C A R D.

Ah ! Madame, à vos pieds ici nous devons tous....

N I N O N.

Nous devons rendre heureux quiconque est près de nous.  
Pour ceux qui sont trop loin, ce n'est pas notre affaire.  
Çà, notre ami Picard, il faut ne me rien tairé  
De ce qu'on fait chez moi, tandis qu'en liberté  
J'ai choisi loin du bruit cet endroit écarté.

P I C A R D.

D'abord un homme noir raisonne et gesticule  
Avec monsieur Garant ; et les mots de scrupule,  
De probité, d'honneur, de raisons, de devoirs,  
M'ont fait de respect pour ces deux manteaux noirs.  
L'un dicte, l'autre écrit, disant qu'il instrumente  
Pour le faire bien riche, et vous rendre contente,  
Et qu'il fait un contrat.

N I N O N.

Oui, c'est l'intention  
De ce monsieur Garant si plein d'affection.

P I C A R D.

C'est un digne homme !

NINON.

Oh oui ... mais dis-moi, je te prie,  
Que fait madame Agnant ?

PICARD.

Mais, Madame, elle crie,  
Elle gronde vos gens, messieurs Gourville et moi,  
Son mari, tout le monde, et dit qu'on est sans foi ;  
Et dit qu'on l'a trompée, et que sa fille est prise ;  
Et dit qu'il faudra bien que quelqu'un l'indemnise :  
Et puis elle s'apaise et convient qu'elle a tort ;  
Puis dit qu'elle a raison, et crie encor plus fort.

NINON.

Et monsieur son époux ?

PICARD.

En véritable sage,  
Il voit sans sourciller tout ce remu-ménage ;  
Et pour fuir les chagrins qui pourraient l'occuper,  
Il s'amusaît à boire attendant le souper.

NINON.

Que fait notre Gourville ?

PICARD.

En son humeur plaisante  
Il les amuse tous, et boit, et rit, et chante.

NINON.

Et l'autre frère ?

PICARD.

Il pleure.

## NINON.

Ah ! j'aime à voir les gens

Dans leur vrai caractère à nos yeux se montrans.

Monsieur le marguillier est bien le seul peut-être

Qui voudrait dans le fond qu'on pût le méconnaître.

Malgré sa modestie on le découvre assez....

Ah ! voici notre ainé qui vient les yeux baissés.

## SCENE III.

NINON, GOURVILLE l'ainé, LISETTE,  
PICARD.

GOURVILLE l'ainé, vêtu plus régulièrement,  
mieux coiffé, et l'air plus honnête.

Vous me voyez, Madame, après d'étranges crises  
Bien fôt et bien confus de toutes mes bêtises :  
Je ne m'érite pas votre excès de bonté,  
Dont tout en plaisantant mon frère m'a flatté.  
Hélas ! j'avais voulu dans ma mélancolie,  
Et dans les visions de ma sombre folie,  
Me séparer de vous et donner la maison,  
Que vos propres bienfaits ont mise sous mon nom.

## NINON.

Tout est raccommodé. J'avais pris mes mesures,  
Tout va bien.

GOURVILLE l'aîné.

Vous pourriez pardonner tant d'injures !  
J'étais coupable et fol.

NINON.

Ah ! vos yeux font ouverts.

Vous démêlez enfin ces esprits de travers,  
Ces cagots insolens, ces sombres rigoristes  
Qui pensent être bons quand ils ne sont que tristes ;  
Et ces autres fripons n'ayant ni feu ni lieu,  
Qui volent dans la poche en vous parlant de Dieu,  
Ces escrocs recueillis, et leurs plates bigotes  
Sans foi, sans probité, plus méchantes que fottes.  
Allez, les gens du monde ont cent fois plus de sens,  
D'honneur et de vertu, comme plus d'agrémens.

GOURVILLE l'aîné.

Vous en êtes la preuve.

NINON.

Ainsi la politesse

Déjà dans votre esprit succède à la rudesse.  
Je vous vois dans le train de la conversion.  
Vous deviendrez aimable, et j'en suis caution.  
Mais comment trouvez-vous ce grave personnage  
Que mon bizarre fort me donne en mariage ?

GOURVILLE l'aîné.

Il ne m'appartient plus d'avoir un sentiment :  
Tout ce que vous ferez sera fait prudemment.

NINON.

Blâmeriez-vous tout bas une union si chère ?

GOURVILLE

GOURVILLE l'ainé.

Je n'ose plus blâmer ; mais quand je considère  
 Que pour nous séparer , pour m'entraîner ailleurs ,  
 Il vous a peinte à moi des plus noires couleurs ,  
 Qu'il voulait vous chasser de votre maison même. . . .

NINON.

Oh ! c'était par vertu : dans le fond Garant m'aime ,  
 Il ne veut que mon bien : c'est un homme excellent :  
 Mais ne lui donnez plus la clef de votre argent.  
 Et furtout gardez-vous un peu de ses cousines.

GOURVILLE l'ainé.

Ah ! que ces prudes-là font de grandes coquines !  
 Quel antre de voleurs ! et cependant enfin  
 Vous allez donc , Madame , épouser le cousin !

NINON.

Reposez-vous sur moi de ce que je vais faire ;  
 Allez , croyez furtout qu'il était nécessaire  
 Que j'en agisse ainsi pour sauver votre bien :  
 Un seul moment plus tard vous n'aviiez jamais rien.

GOURVILLE l'ainé.

Comment ?

NINON.

Vous apprendrez par des faits admirables  
 De quoi les marguilliers sont quelquefois capables ;  
 Vous serez convaincu bientôt , comme je croi ,  
 Que ces hommes de bien font différens de moi ;  
 Vous y renoncerez pour toute votre vie ,  
 Et vous piéfrerez la bonne compagnie.

GOURVILLE l'aîné.

Je ne réplique point. Honteux, désespéré  
Des sauvages erreurs dont j'étais enivré,  
Je vous fais de mon fort la souveraine arbitre ;  
Et dépendant de vous, je veux vivre à ce titre.

S C E N E I V.

NINON, GOURVILLE l'aîné, GOURVILLE le  
jeune, amenant *M. et Mme AGNANT, LISETTE,*  
*PICARD.*

Le jeune GOURVILLE.

ADORABLE Ninon, daignez tranquilliser  
Notre madame Agnant qu'on ne peut apaiser.

*M. AGNANT.*

Elle a tort.

*Mme AGNANT.*

Oui, j'ai tort quand ma fille est perdue,  
Qu'on ne me la rend point !

Le jeune GOURVILLE.

Eh mon Dieu, je me tue  
De vous dire cent fois qu'elle est en sûreté.

*Mme AGNANT.*

Est-ce donc ce benêt . . . ou toi, jeune éventé,  
Qui m'as pris ma Sophie ?

GOURVILLE l'aîné.

Hélas ! foyez très-sûre  
Que je n'y prétends rien.

Le jeune GOURVILLE.

Eh bien , moi , je vous jure  
Que j'y prétends beaucoup .

M<sup>me</sup> A G N A N T .

Va , tu n'es qu'un vaurien ,  
Un fort mauvais plaifant , sans un écu de bien .  
J'avais un avocat dont j'étais fort contente ;  
Je prétends qu'il revienne et veux qu'il instrumente  
Contre toi pour ma fille ; et tes cent mille francs  
Ne me tromperont pas , mon ami , plus long-temps .  
Ni vous non plus , Madame .

N I N O N .

Ecoutez-moi , de grâce ,  
Souffrez sans vous fâcher que je vous satisfasse .

M<sup>me</sup> A G N A N T .

Ah ! souffrez que je crie ; et quand j'aurai crié ,  
Je veux crier encore .

M. A G N A N T .

Eh , tais-toi , ma moitié .

Madame Ninon parle ; écoutons sans rien dire .

N I N O N .

Mes bons , mes chers voisins , daignez d'abord m'instruire  
Si c'est votre intérêt et votre volonté  
De donner votre fille et sa propriété  
À mon jeune Gourville , en cas que par mon compte  
À cent bons mille francs sa fortune se monte ?

M. A G N A N T . -

Oui parbleu , ma voisine .

N I N O N.

Eh bien , je vous promets  
Qu'il aura cette somme.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Ah ! cela va bien . . . Mais  
Pour finir ce marché que de grand cœur j'aprouve ,  
Pour marier Sophie , il faut qu'on la retrouve ;  
On ne peut rien sans elle .

N I N O N.

Eh bien , je veux encor  
M'engager avec vous à rendre ce trésor .

M. et M<sup>me</sup> A G N A N T.

Ah !

N I N O N.

Mais auparavant , je me flatte , j'espère ,  
Que vous me laisserez finir ma grande affaire  
Avec le vertueux , le bon monsieur Garant .

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Oui passe , et puis la mienne ira pareillement .

P I C A R D.

Et puis la mienne aussi .

M. A G N A N T.

G'est une comédie ;  
Personne ne s'entend et chacun se marie .

( à Gourville l'ainé . )  
Soupera-t-on bientôt ? Allons , mon grand flandrin ,  
Il faut que je t'apprenne à te connaître en vin .

A C T E C I N Q U I E M E . 429

G O U R V I L L E l'ainé.

( à *Ninon.* )

J'y suis bien neuf encore... A tout ce grand mystère  
Ma présence, Madame, est-elle nécessaire ?

N I N O N .

Vraiment oui ; demeurez : vous verrez avec nous  
Ce que monsieur Garant veut bien faire pour vous :  
Et nous aurons besoin de votre signature.

L I S E T T E .

Je fais signer aussi.

N I N O N .

Nous allons tout conclure.

M. A G N A N T .

Eh bien , tu vois , ma femme , et je l'avais bien dit ,  
Que madame Ninon , avec son grand esprit  
Saurait arranger tout.

M<sup>me</sup> A G N A N T .

Je ne vois rien paraître.

N I N O N .

Voilà monsieur Garant , vous allez tout connaître.

## S C E N E V et dernière.

Les Personnages précédens, M. G A R A N T ,  
*après avoir salué la compagnie qui se range d'un côté,*  
*tandis que M. Garant et Ninon se mettent de l'autre;*  
*les domestiques derrière.*

M. G A R A N T , *en serrant la main de Ninon.*

L A raison , l'intérêt , le bonheur vous attend.  
 Voici notre acte en forme et dressé congrument ,  
 Avec mesure et poids , d'une manière sage ,  
 Selon toutes les lois , la coutume et l'usage .

( à Mme Agnant. ) ( à M. Agnant. )

Madame , permettez . . . Un moment , mon voisin .

N I N O N .

De mon côté je tiens un charmant parchemin .

M. G A R A N T .

Le ciel le bénira ; mais avant d'y sousscrire  
 A l'écart , s'il vous plaît , mettons-nous pour le lire .

N I N O N .

Non , mon cœur est si plein de tous vos tendres soins  
 Que je n'en puis avoir ici trop de témoins :  
 Et même j'ai mandé des amis , gens d'élite ,  
 Qui publieront mon choix et tout votre mérite .  
 Nous souperons ensemble : ils seront enchantés  
 De votre prud'hommie et de vos loyautés .

## A C T E C I N Q U I È M E. 431

Sans doute ce contrat porte en gros caractères  
Les deux cents mille francs qui sont pour les deux frères.

M. G A R A N T.

J'ignore ce qu'on peut leur devoir en effet,  
Et cela n'entre point dans l'état mis au net  
Des stipulations entre nous énoncées.  
Ce sont, vous le savez, des affaires passées ;  
Et nous étions d'accord qu'on n'en parlerait plus.

M. A G N A N T.

Comment ?

M<sup>me</sup> A G N A N T.

A tout moment cent mille francs perdus !  
Ma fille aussi ! sortons de ce franc coupe-gorge,  
(montrant le jeune Gourville.)  
Où chacun me trompait, où ce traître m'égorgé.  
(à Gourville l'aîné.)  
Et c'est vous, grand nigaud, dont les séductions  
M'ont valu mes chagrins, m'ont causé tant d'affronts :  
Ma fille paîtra cher son énorme fottise.

G O U R V I L L E l'aîné.

Vous vous trompez.

L I S E T T E.

Voici le moment de la crise.

Le jeune GOURVILLE, arrêtant M. et M<sup>me</sup> Agnant,  
et les ramenant tous deux par la main.  
Mon Dieu, ne forcez point ; restez, mon cher Agnant :  
Quoi qu'il puisse arriver, tout finira gaîment.

NINON, à M. Garant dans un coin du théâtre, tandis  
que le reste des acteurs est de l'autre.

Il faut les adoucir par de bonnes paroles.

M. GARANT.

Oui, qui ne disent rien, là... des raisons frivoles,  
Qu'on croit valoir beaucoup.

NINON.

Laissez-moi m'expliquer:

Et si dans mes propos un mot peut vous choquer,  
N'en faites pas semblant.

M. GARANT.

Ah vraiment, je n'ai garde.

M<sup>me</sup> AGNANT, à M. Agnant.

Que disent-ils de nous?

NINON, à M. Garant.

Et si je me hafarde  
De vous interroger, alors vous répondrez.  
Madame, et vous Gourville, enfin vous apprendrez  
Quels sont mes sentimens, et quelles sont mes vues.

M<sup>me</sup> AGNANT.

Ma foi, jusqu'à présent elles sont peu connues.

NINON, à madame Agnant.

Vous voulez votre fille et de l'argent comptant?

M<sup>me</sup> AGNANT.

Oui; mais rien ne nous vient.

NINON.

Il faut premièrement

Vous

Vous mettre tous au fait... Feu monsieur de Gourville  
 Me confia ses fils , et je leur fus utile :  
 Il ne put leur laisser rien par son testament ;  
 Vous en favez la cause.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Oui.

N I N O N.

Mais par supplément,  
 Il voulut faire choix d'un fameux personnage ,  
 Justement honoré dans tout le voisinage ,  
 Et bien recommandé par des gens vertueux  
 Et ses amis secrets , tous bien d'accord entre eux :  
 Et cet homme de bien nommé son légataire ,  
 Cet homme honnête et franc, c'est Monsieur.

M. GARANT , faisant la révérence à la compagnie.

C'est me faire

Mille fois trop d'honneur.

N I N O N.

C'est à lui qu'on léguâ  
 Les deux cents mille francs qu'en hâte il s'appliqua.  
 Des esprits prévenus eurent la fausse idée  
 Qu'une somme si forte et par lui possédée  
 N'était rien qu'un dépôt qu'entre ses mains il tient ,  
 Pour le rendre aux enfans auxquels il appartient.  
 Mais il n'est pas permis , dit-on , qu'ils en jouissent ,  
 C'est un crime effroyable et que les lois punissent.

( à M. Garant. )

N'est-ce pas ?

Théâtre. Tome VIII.

† Oo

M. GARANT.

Oui, Madame.

NINON.

Et ces graves délits,

Comment les nomme-t-on ?

M. GARANT.

Des fidéicommis.

NINON.

Et pour se mettre en règle, il faut qu'un honnête homme  
Jure qu'à son profit il gardera la somme ?

M. GARANT.

Oui, Madame.

Le jeune GOURVILE.

Ah ! fort bien.

M. AGNANT.

Et Monsieur a juré

Qu'il gardera le tout ?

M. GARANT.

Oui, je le garderai.

M<sup>me</sup> AGNANT, au jeune Gourville.

De ta femme, ma foi, voilà la dot payée.

J'enrage. Ah ! c'en est trop.

NINON.

Soyez moins effrayée,

Et daignez, s'il vous plaît, m'écouter jusqu'au bout.

GOURVILLE l'aîné.

Pour moi de cet argent je n'attends rien du tout ;  
Et je me sens, Madame, indigne d'y prétendre.

## Le jeune G O U R V I L L E.

Pour moi je le prendrais au moins pour le répandre,

— N I N O N .

Poursuivons.... Toujours prêt de me favoriser,  
Monsieur me croyant riche a voulu m'épouser,  
Afin que nous puissions , dans des emplois utiles ,  
Nous enrichir encor du bien des deux pupilles.

M. G A R A N T .

Mais il ne fallait pas dire cela.

N I N O N .

Si fait ,

Rien ne saurait ici faire un meilleur effet.

( aux autres personnages. )

Il faut vous dire enfin qu'aussitôt que Gourville  
Eut fait son testament , un ami difficile ,  
Un esprit de travers , eut l'injuste soupçon  
Que votre marguillier pourrait être un fripon:

M. G A R A N T .

Mais vous perdez la tête !

N I N O N .

Eh mon Dieu non , vousdis-je.

Gourville épouvanté dans l'instant se corrige ;  
Et peut-être trompé , mais fain d'entendement ,  
Il fait , sans en rien dire , un second testament :  
Il m'a fallu courir long-temps chez les notaires  
Pour y faire apposer les formes nécessaires ,  
Payer de certains droits qui m'étaient inconnus ;  
Et si j'avais tardé les miens étaient perdus :

Monsieur gardait l'argent pour son beau mariage.  
Tenez : voilà je pense un testament fort sage.  
Il est en ma faveur. C'est pour moi tout le bien,  
J'en ai le cœur percé ; monsieur Garant n'a rien.

M. A G N A N T.

Quel tour !

M<sup>me</sup> A G N A N T.

La brave femme !

NINON, *en montrant les deux Gourville.*

Entre eux deux je partage,

Ainsi que je le dois, le petit héritage.  
Je souhaite à Monsieur d'autres engagemens,  
Une plus digne épouse, et d'autres testamens.

M. G A R A N T.

Il faudra voir cela.

N I N O N.

Lifez, vous savez lire.

Le jeune GOURVILLE.

Il médite beaucoup, car il ne peut rien dire.

N I N O N, *à madame Agnant.*

La dot de votre fille enfin va se payer.

M. G A R A N T, *en s'en allant.*

Serviteur.

Le jeune GOURVILLE, *lui serrant la main.*

Tout à vous.

N I N O N.

Adieu, cher marguillier.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Adieu , vilain mâtin , qui m'en fis tant accroire.

M. A G N A N T , *le saisisant par le bras.*

Et pourquoi t'en aller ? reste avec nous pour boire.

M. G A R A N T , *se débarrassant d'eux.*

L'œuvre m'attend , j'ai hâte.

L I S E T T E , *lui faisant la révérence , et lui montrant la bourse de cinquante louis.*

Acceptez ce dépôt ,

Vous les gardez si bien.

G O U R V I L L E l'aîné.

Laissons-là ce maraud.

Le jeune G O U R V I L L E , à Ninon.

Ah ! je suis à vos pieds.

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Nous y devons tous être.

G O U R V I L L E l'aîné.

Comme elle a démasqué , vilipendé le traître !

M<sup>me</sup> A G N A N T.

Et ma fille ?

N I N O N .

Ah ! croyez que dès qu'elle faura  
Qu'on va la marier elle reparaitra.

L I S E T T E , à Picard.

Ne t'avais-je pas dit , Picard , que ma maîtresse  
A plus d'esprit qu'eux tous , d'honneur et de sagesse ?

*Fin du cinquième et dernier acte.*



# S O C R A T E,

*OUVRAGE DRAMATIQUE.*

Traduit de l'anglais de feu M. THOMPSON,  
par feu M. FATEMA, comme on fait.



# P R E F A C E

DE M. FATEMA, TRADUCTEUR.

ON a dit dans un livre, et répété dans un autre, qu'il est impossible qu'un homme simplement vertueux, sans intrigue, sans passions, puisse plaire sur la scène. C'est une injure faite au genre humain ; elle doit être repoussée, et ne peut l'être plus fortement que par la pièce de feu M. Thompson. Le célèbre *Adisson* avait balancé long-temps entre ce sujet et celui de *Caton*. *Adisson* pensait que *Caton* était l'homme vertueux qu'on cherchait, mais que *Socrate* était encore au-dessus. Il disait que la vertu de *Socrate* avait été moins dure, plus humaine, plus résignée à la volonté de DIEU, que celle de *Caton*. Ce sage grec, disait-il, ne crut pas, comme le romain, qu'il fût permis d'attenter sur soi-même, et d'abandonner le poste où DIEU nous a placés. Enfin *Adisson* regardait *Caton* comme la victime de la liberté, et *Socrate* comme le martyr

de la sagesse. Mais le chevalier *Richard Steele* lui persuada que le sujet de Caton était plus théâtral que l'autre, et surtout plus convenable à sa nation dans un temps de trouble.

En effet, la Mort de Socrate aurait fait peu d'impression, peut-être, dans un pays où l'on ne persécute personne pour sa religion, et où la tolérance a si prodigieusement augmenté la population et les richesses, ainsi que dans la Hollande, ma chère patrie. *Richard Steele* dit expressément dans le *Tatler* qu'on doit choisir pour le sujet des pièces de théâtre le vice le plus dominant chez la nation pour laquelle on travaille. Le succès de Caton ayant enhardi *Adisson*, il jeta enfin sur le papier l'esquisse de la Mort de Socrate, en trois actes. La place de secrétaire d'Etat, qu'il occupa quelque temps après, lui déroba le temps dont il avait besoin pour finir cet ouvrage. Il donna son manuscrit à M. *Thompson* son élève; celui-ci n'osa pas d'abord traiter un sujet si grave et si

dénue de tout ce qui est en possession de plaisir au théâtre.

Il commença par d'autres tragédies ; il donna *Sophonisbe*, *Coriolan*, *Tancrède*, &c. et finit sa carrière par la Mort de *Socrate*, qu'il écrivit en prose scène par scène, et qu'il confia à ses illustres amis *M. Dodington* et *M. Littleton*, comptés parmi les plus beaux génies d'Angleterre. Ces deux hommes, toujours consultés par lui, voulaient qu'il renouvelât la méthode de *Shakespeare*, d'introduire des personnages du peuple dans la tragédie, de peindre *Xantippe*, femme de *Socrate*, telle qu'elle était en effet, une bourgeoise acariâtre, grondant son mari, et l'aimant ; de mettre sur la scène tout l'aréopage, et de faire, en un mot, de cette pièce une de ces représentations naïves de la vie humaine, un de ces tableaux où l'on peint toutes les conditions.

Cette entreprise n'est pas sans difficulté : et quoique le sublime continu soit d'un genre infiniment supérieur, cependant ce

mélange du pathétique et du familier a son mérite. On peut comparer ce genre à l'Odyssée, et l'autre à l'Iliade. M. Littleton ne voulut pas qu'on jouât cette pièce, parce que le caractère de *Mélitus* ressemblait trop à celui du sergent de loi *Catbrée*, dont il était allié. D'ailleurs ce drame était une esquisse, plutôt qu'un ouvrage achevé.

Il me donna donc ce drame de M. *Thompson*, à son dernier voyage en Hollande. Je le traduisis d'abord en hollandais, ma langue maternelle. Cependant je ne le fis point jouer sur le théâtre d'Amsterdam, quoique, Dieu merci, nous n'ayons parmi nos pédans aucun pédant aussi odieux, et aussi impertinent que M. *Catbrée*. Mais la multiplicité des acteurs que ce drame exige m'empêcha de le faire exécuter; je le traduisis ensuite en français, et je veux bien laisser courir cette traduction, en attendant que je fasse imprimer l'original.

*A Amsterdam, 1755.*

Depuis ce temps on a représenté la Mort de Socrate à Londres , mais ce n'est pas le drame de M: *Thompson*.

*N. B.* Il y a eu des gens assez bêtes pour réfuter les vérités palpables qui sont dans cette préface. Ils prétendent que M. *Fatema* n'a pu écrire cette préface en 1755 , parce qu'il était mort , disent-ils , en 1754. Quand cela serait , voilà une plaisante raison ! mais le fait est qu'il est décédé en 1757.

## P E R S O N N A G E S.

SOCRATE.

ANITUS, grand-prêtre de Cérès.

MELITUS, un des juges d'Athènes.

XANTIPPE, femme de *Socrate*.

AGLAÉ, jeune athénienne élevée par  
*Socrate*.

SOPHRONIME, jeune athénien élevé par  
*Socrate*.

DRIXA, marchande, }  
TERPANDRE et ACROS, } attachés à *Anitus*.

JUGES.

DISCIPLES de *Socrate*.

Pédans protégés par *Anitus*, au nombre de trois.

# S O C R A T E ,

## D R A M E .

### A C T E P R E M I E R .

#### S C E N E P R E M I E R E .

ANITUS, DRIXA, TERPANDRE, ACROS.

A N I T U S .

M A chère confidente , et mes chers affidés , vous savez combien d'argent je vous ai fait gagner aux dernières fêtes de Cérès. Je me marie , et j'espère que vous ferez votre devoir dans cette grande occasion.

D R I X A .

Oui , sans doute , Monseigneur , pourvu que vous nous en fassiez gagner encore davantage .

A N I T U S .

Il me faudra , madame Drixia , deux beaux tapis de Perse : vous , Terpandrè , je ne vous demande que deux grands candélabres d'argent , et à vous , une demi-douzaine de robes de soie brochées d'or .

T E R P A N D R E .

Cela est un peu fort ; mais , Monseigneur , il n'y a rien qu'on ne fasse pour mériter votre sainte protection .

## A N I T U S.

Vous regagnerez tout cela au centuple. C'est le meilleur moyen de mériter les faveurs des dieux et des déesses. Donnez beaucoup, et vous recevrez beaucoup : et surtout ne manquez jamais d'ameuter le peuple contre tous les gens de qualité qui ne font point assez de vœux, et qui ne présentent point assez d'offrandes.

## A C R O S.

C'est à quoi nous ne manquerons jamais ; c'est un devoir trop sacré pour n'y être pas fidèles.

## A N I T U S.

Allez, mes chers amis ; les dieux vous maintiennent dans des sentimens si pieux et si justes ! et comptez que vous prospérerez, vous, vos enfans et les enfans de vos petits-enfans.

## T E R P A N D R E.

C'est de quoi nous sommes sûrs, car vous l'avez dit.

## S C E N E II.

## A N I T U S, D R I X A.

## A N I T U S.

**E**H bien, ma chère madame Drixia, je crois que vous ne trouverez pas mauvais que j'épouse Aglaé ; mais je ne vous en aime pas moins, et nous vivrons ensemble comme à l'ordinaire.

D R I X A.

## D R I X A .

Oh , Monseigneur , je ne suis point jalouse ; et pourvu que le commerce aille bien , je suis fort contente. Quand j'ai eu l'honneur d'être une de vos maîtresses , j'ai joui d'une grande considération dans Athènes. Si vous aimez Aglaé , j'aime le jeune Sophronime ; et Xantippe , la femme de Socrate , m'a promis qu'elle me le donnerait en mariage. Vous aurez toujours les mêmes droits sur moi. Je suis seulement fâchée que ce jeune homme soit élevé par ce vilain Socrate , et qu'Aglaé soit encore entre ses mains. Il faut les en tirer au plus vite. Xantippe sera charmée d'être débarrassée d'eux. Le beau Sophronime et la belle Aglaé font fort mal entre les mains de Socrate.

## A N I T U S .

Je me flatte bien , ma chère madame Drixa , que Mélitus et moi nous perdrions cet homme dangereux , qui ne prêche que la vertu et la divinité , et qui s'est osé moquer de certaines aventures arrivées aux mystères de Cérès. Mais il est le tuteur d'Aglaé. Agaton , père d'Aglaé , a laissé , dit-on , de grands biens ; Aglaé est adorable ; j'idolâtre Aglaé : il faut que j'épouse Aglaé , et que je ménage Socrate , en attendant que je le fasse pendre.

## D R I X A .

Ménagez Socrate , pourvu que j'aye mon jeune honneur. Mais comment Agaton a-t-il pu laisser sa

fille entre les mains de ce vieux nez épaté de Socrate , de cet insupportable raisonneur , qui corrompt les jeunes gens , et qui les empêche de fréquenter les courtisanes et les saints mystères ?

## A N I T U S.

Agaton était entiché des mêmes principes. C'était un de ces sobres et sérieux extravagans , qui ont d'autres mœurs que les nôtres , qui font d'un autre siècle et d'une autre patrie ; un de nos ennemis jurés , qui pensent avoir rempli tous leurs devoirs quand ils ont adoré la Divinité , secouru l'humanité , cultivé l'amitié , et étudié la philosophie ; de ces gens qui prétendent infolemment que les dieux n'ont pas écrit l'avenir sur le foie d'un bœuf ; de ces raisonneurs impitoyables qui trouvent à redire que les prêtres sacrifient des filles , ou passent la nuit avec elles , selon le besoin : vous fentez que ce sont des monstres qui ne sont bons qu'à étouffer. S'il y avait seulement dans Athènes cinq ou six sages qui eussent autant de considération que lui , c'en serait assez pour m'ôter la moitié de mes rentes et de mes honneurs.

## D R I X A.

Diable ! voilà qui est sérieux cela.

## A N I T U S.

En attendant que je l'étrangle , je vais lui parler sous ces portiques , et conclure avec lui l'affaire de mon mariage.

## D R I X A .

Le voici ; vous lui faites trop d'honneur ; je vous laisse , et je vais parler de mon jeune homme à Xantippe.

## A N I T U S .

Les dieux vous conduisent , ma chère Drixa ; servez-les toujours , gardez-vous de ne croire qu'un seul dieu , et n'oubliez pas mes deux beaux tapis de perse.

## S C E N E III .

## A N I T U S , S O C R A T E .

## A N I T U S .

E H , bon jour , mon cher Socrate , le favori des dieux et le plus sage des mortels. Je me sens élevé au - dessus de moi - même toutes les fois que je vous vois ; et je respecte en vous la nature humaine.

## S O C R A T E .

Je suis un homme simple , dépourvu de science et plein de faiblesses comme les autres. C'est beaucoup si vous me supportez .

## A N I T U S .

Vous supporter ! je vous admire : je voudrais vous ressembler , s'il était possible : et c'est pour être plus souvent témoin de vos vertus , pour entendre plus

souvent vos leçons , que je veux épouser votre belle pupille Aglaé , dont la destinée dépend de vous.

## S O C R A T E.

Il est vrai que son père Agaton qui était mon ami , c'est - à - dire beaucoup plus qu'un parent , me confia par son testament cette aimable et vertueuse orpheline.

## A N I T U S.

Avec des richesses considérables ? car on dit que c'est le meilleur parti d'Athènes.

## S O C R A T E.

C'est sur quoi je ne puis vous donner aucun éclaircissement ; son père , ce tendre ami dont les volontés me sont sacrées , m'a défendu par ce même testament de divulguer l'état de la fortune de sa fille.

## A N I T U S.

Ce respect pour les dernières volontés d'un ami , et cette discréption sont dignes de votre belle ame. Mais on fait assez qu'Agaton était un homme riche.

## S O C R A T E.

Il méritait de l'être , si les richesses font une faveur de l'Etre suprême.

## A N I T U S.

On dit qu'un petit écervelé , nommé Sophronime , lui fait la cour à cause de sa fortune ; mais je suis persuadé que vous éconduirez un pareil personnage , et qu'un homme comme moi n'aura point de rival.

## SOCRATE.

Je fais ce que je dois penser d'un homme comme vous : mais ce n'est pas à moi de gêner les sentimens d'Aglaé. Je lui fers de père , je ne suis point son maître : elle doit disposer de son cœur. Je regarde la contrainte comme un attentat. Parlez-lui ; si elle écoute vos propositions , je souscris à ses volontés.

## ANITUS.

J'ai déjà le consentement de Xantippe votre femme ; sans doute elle est instruite des sentimens d'Aglaé ; ainsi je regarde la chose comme faite.

## SOCRATE.

Je ne puis regarder les choses comme faites que quand elles le sont.

## SCENE IV.

SOCRATE, ANITUS, AGLAÉ.

## SOCRATE.

**V**ENEZ , belle Aglaé , venez décider de votre sort. Voilà un monseigneur , prêtre d'un haut rang , le premier prêtre d'Athènes , qui s'offre pour être votre époux. Je vous laisse toute la liberté de vous expliquer avec lui. Cette liberté serait gênée par ma présence. Quelque choix que vous fassiez , je l'approuve. Xantippe préparera tout pour vos noces.

( *il sort.* )

A G L A É.

Ah ! généreux Socrate , c'est avec bien du regret que je vous vois partir.

A N I T U S.

Il paraît , aimable Aglaé , que vous avez une grande confiance dans le bon Socrate .

A G L A É.

Je le dois : il me fert de père , et il forme mon ame.

A N I T U S.

Eh bien , s'il dirige vos sentimens , pourriez-vous me dire ce que vous pensez de Cérès , de Cybèle , de Vénus ?

A G L A É.

Hélas ! j'en penferai tout ce que vous voudrez.

A N I T U S.

C'est bien dit : vous ferez aussi tout ce que je voudrai ?

A G L A É.

Non , l'un est fort différent de l'autre.

A N I T U S.

Vous voyez que le sage Socrate consent à notre union ; Xantippe sa femme presse ce mariage. Vous savez quels sentimens vous m'avez inspirés. Vous connaissez mon rang et mon crédit ; vous voyez que mon bonheur , et peut-être le vôtre , ne dépendent que d'un mot de votre bouche.

## A G L A É.

Je vais vous répondre avec la vérité que ce grand homme qui sort d'ici m'a instruite à ne dissimuler jamais, et avec la liberté qu'il me laisse. Je respecte votre dignité, je connais peu votre personne, et je ne puis me donner à vous.

## A N I T U S.

Vous ne pouvez ! vous qui êtes libre ! Ah ! cruelle Aglaé, vous ne le voulez donc pas ?

## A G L A É.

Il est vrai, je ne le veux pas... .

## A N I T U S.

Songez-vous bien à l'affront que vous me faites ? Je vois trop que Socrate me trahit ; c'est lui qui dicte votre réponse ; c'est lui qui donne la préférence à ce jeune Sophronime, à mon indigne rival, à cet impie....

## A G L A É.

Sophronime n'est point impie, il lui est attaché dès l'enfance ; Socrate lui sert de père comme à moi. Sophronime est plein de grâces et de vertus. Je l'aime, j'en suis aimée ; il ne tient qu'à moi d'être sa femme, mais je ne ferai pas plus à lui qu'à vous.

## A N I T U S.

Tout ce que vous me dites m'étonne. Quoi ! vous osez m'avouer que vous aimez Sophronime ?

A G L A É.

Oui, j'ose vous l'avouer, parce que rien n'est plus vrai.

A N I T U S.

Et quand il ne tient qu'à vous d'être heureuse avec lui, vous refusez sa main ?

A G L A É.

Rien n'est plus vrai encore.

A N I T U S.

C'est sans doute la crainte de me déplaire qui suspend votre engagement avec lui ?

A G L A É.

Non assurément; car n'ayant jamais cherché à vous plaire, je ne crains point de vous déplaire.

A N I T U S.

Vous craignez donc d'offenser les dieux en préférant un profane comme Sophronime à un ministre des autels ?

A G L A É.

Point du tout; je suis persuadée que l'Etre suprême se soucie fort peu que je vous épouse ou non.

A N I T U S.

L'Etre suprême ! ma chère fille, ce n'est pas ainsi qu'il faut parler : vous devez dire les dieux et les déesses. Prenez garde, j'entrevois en vous des sentiments dangereux, et je fais trop qui vous les a inspirés. Sachez que Cérès, dont je suis le grand-prêtre, peut

peut vous punir d'avoir méprisé son culte et son ministre.

## A G L A É.

Je ne méprise ni l'un ni l'autre. On m'a dit que Cérès préside aux blés, je le veux croire ; mais elle ne se mêlera pas de mon mariage.

## A N I T U S.

Elle se mêle de tout. Vous en favez trop ; mais enfin j'espère vous convertir. Etes-vous bien résolue à ne point épouser Sophronime ?

## A G L A É.

Oui, j'y suis très-résolue ; et j'en suis très-fâchée.

## A N I T U S.

Je ne comprends rien à toutes ces contradictions. Ecoutez; je vous aime ; j'ai voulu faire votre bonheur, et vous placer dans un haut rang. Croyez-moi, ne m'offensez pas, ne rejetez point votre fortune ; songez qu'il faut sacrifier tout à un établissement avantageux ; que la jeunesse passe, et que la fortune reste ; que les richesses et les honneurs doivent être votre unique but ; que je vous parle de la part des dieux et des déesses. Je vous conjure d'y faire réflexion. Adieu, ma chère fille ; je vais prier Cérès qu'elle vous inspire, et j'espère encore qu'elle touchera votre cœur. Adieu encore une fois ; souvenez-vous que vous m'avez promis de ne point épouser Sophronime.

## A G L A É.

C'est à moi que je l'ai promis , non à vous.

( *Anitus fort.* )

( *Aglaé seule.* )

Que cet homme redouble mon chagrin ! je ne fais pourquoi je ne vois jamais ce prêtre sans frémir. Mais voici Sophronime ; hélas ! tandis que son rival me remplit de terreur , celui-ci redouble mes regrets et mon attendrissement.

## S C E N E V.

A G L A É , S O P H R O N I M E .

## S O P H R O N I M E .

CHERE Aglaé , je vois Anitus , ce prêtre de Cérès , ce méchant homme , cet ennemi juré de Socrate , fortir d'auprès de vous , et vos yeux semblent mouillés de quelques larmes.

A G L A É .

Lui ! il est l'ennemi de notre bienfaiteur Socrate ? Je ne m'étonne plus de l'aversio[n] qu'il m'inspirait avant même qu'il m'eût parlé.

## S O P H R O N I M E .

Hélas ! serait-ce à lui que je dois imputer les pleurs qui obscurcissent vos yeux ?

A G L A É .

Il ne peut m'inspirer que des dégoûts. Non ,

Sophronime, il n'y a que vous qui puissiez faire couler mes larmes.

## SOPHRONIME.

Moi, grands Dieux ! moi qui voudrais les payer de mon sang, moi qui vous adore, qui me flatte d'être aimé de vous, qui ne vis que pour vous, qui voudrais mourir pour vous ! moi j'aurais à me reprocher d'avoir jeté un moment d'amertume sur votre vie ! Vous pleurez, et j'en suis la cause ! qu'ai-je donc fait ? quel crime ai-je commis ?

## AGLAÉ.

Vous n'en pouvez commettre. Je pleure parce que vous méritez toute ma tendresse, parce que vous l'avez, et qu'il me faut renoncer à vous.

## SOPHRONIME.

Quels mots funestes avez-vous prononcés ! Non, je ne le puis croire ; vous m'aimez, vous ne pouvez changer. Vous m'avez promis d'être à moi, vous ne voulez point ma mort.

## AGLAÉ.

Je veux que vous viviez heureux, Sophronime, et je ne puis vous rendre heureux. J'espérais, mais ma fortune m'a trompée ; je jure que ne pouvant être à vous, je ne serai à personne. Je l'ai déclaré à cet Anitus qui me recherche, et que je méprise ; je vous le déclare, le cœur pénétré de la plus vive douleur, et de l'amour le plus tendre.

## S O P H R O N I M E.

Puisque vous m'aimez, je dois vivre ; mais si vous me refusez votre main, je dois mourir. Chère Aglaé, au nom de tant d'amour, au nom de vos charmes et de vos vertus, expliquez-moi ce mystère funeste.

## S C E N E VI.

SOCRATE, SOPHRONIME, AGLAÉ.

## S O P H R O N I M E.

**O**Socrate mon maître, mon père ! je me vois ici le plus infortuné des hommes entre les deux êtres par qui je respire ; c'est vous qui m'avez appris la sagesse ; c'est Aglaé qui m'a appris à sentir l'amour. Vous avez donné votre consentement à notre hymen : la belle Aglaé qui semblait le désirer me refuse ; et en me disant qu'elle m'aime, elle me plonge le poignard dans le cœur. Elle rompt notre hymen, sans m'apprendre la cause d'un si cruel caprice ; ou empêchez mon malheur, ou apprenez-moi, s'il est possible, à le soutenir.

## S O C R A T E.

Aglaé est maîtresse de ses volontés : son père m'a fait son tuteur, et non pas son tyran ; je faisais mon bonheur de vous unir ensemble. Si elle a changé d'avis, j'en suis surpris, j'en suis affligé ; mais il faut écouter ses raisons : si elles sont justes, il faut s'y conformer.

## SOPHRONIME.

Elles ne peuvent être justes.

## AGLAÉ.

Elles le font du moins à mes yeux : daignez m'écouter l'un et l'autre. Quand vous eûtes accepté le testament secret de mon père, sage et généreux Socrate, vous me dites qu'il me laissait un bien honnête avec lequel je pourrais m'établir. Je formai dès-lors le dessein de donner cette fortune à votre cher disciple Sophronime, qui n'a que vous d'appui, et qui ne possède pour toute richesse que sa vertu : vous avez approuvé ma résolution. Vous concevez quel était mon bonheur de faire celui d'un athénien que je regarde comme votre fils. Pleine de ma félicité, transportée d'une douce joie que mon cœur ne pouvait contenir, j'ai confié cet état délicieux de mon ame à Xantippe votre femme, et aussitôt cet état a disparu. Elle m'a traitée de visionnaire. Elle m'a montré le testament de mon père qui est mort dans la pauvreté, qui ne me laisse rien, et qui me recommande à l'amitié dont vous fûtes unis.

En ce moment, éveillée après mon songe, je n'ai senti que la douleur de ne pouvoir faire la fortune de Sophronime : je ne veux point l'accabler du poids de ma misère.

## SOPHRONIME.

Je vous l'avais bien dit, Socrate, que ses raisons ne vaudraient rien ; si elle m'aime, ne suis-je pas assez

riche ? Je n'ai subsisté , il est vrai , que par vos bienfaits ; mais il n'est point d'emploi pénible que je n'embrasse pour faire subsister ma chère Aglaé. Je devrais , il est vrai , lui faire le sacrifice de mon amour , lui chercher moi-même un parti avantageux ; mais j'avoue que je n'en ai pas la force ; et par là je suis indigne d'elle. Mais si elle pouvait se contenter de mon état , si elle pouvait s'abaisser jusqu'à moi ! non , je n'ose le demander , je n'ose le souhaiter ; et je succombe à un malheur qu'elle supporte.

## S O C R A T E.

Mes enfans , Xantippe est bien indiscrete de vous avoir montré ce testament : mais croyez , belle Aglaé , qu'elle vous a trompée.

## A G L A É.

Elle ne m'a point trompée : j'ai vu de mes yeux ma misère ; l'écriture de mon père m'est assez connue. Soyez sûr , Socrate , que je saurai soutenir la pauvreté. Je fais travailler de mes mains ; c'est assez pour vivre , c'est tout ce qu'il me faut ; mais ce n'est pas assez pour Sophronime.

## S O P H R O N I M E.

C'en est trop mille fois pour moi , ame tendre , ame sublime , digne d'avoir été élevée par Socrate ; une pauvreté noble et laborieuse est l'état naturel de l'homme. J'aurais voulu vous offrir un trône : mais si vous daignez vivre avec moi , notre pauvreté respectable est au-dessus du trône de Crésus.

## SOCRATE.

Vos sentimens me plaisent autant qu'ils m'attendent ; je vois avec transport germer dans vos cœurs cette vertu que j'y ai semée. Jamais mes soins n'ont été mieux récompensés ; jamais mon espérance n'a été plus remplie. Mais, encore une fois, Aglaé, croyez-moi, ma femme vous a mal instruite. Vous êtes plus riche que vous ne pensez. Ce n'est pas à elle, c'est à moi que votre père vous a confiée. Ne peut-il pas avoir laissé un bien que Xantippe ignore ?

## AGLAÉ.

Non, Socrate, il dit précisément dans son testament qu'il me laisse pauvre.

## SOCRATE.

Et moi je vous dis que vous vous trompez, qu'il vous a laissé de quoi vivre heureuse avec le vertueux Sophronime, et qu'il faut que vous veniez tous deux signer le contrat tout à l'heure.

## SCENE VII.

SOCRATE, XANTIPPE, AGLAÉ,  
SOPHRONIME.

## XANTIPPE.

**A**LLONS, allons, ma fille, ne vous amusez point aux visions de mon mari ; la philosophie est fort bonne, quand on est à son aise ; mais vous n'avez rien ; il faut vivre : vous philosopherez après. J'ai

conclu votre mariage avec Anitus , digne prêtre , homme puissant , homme de crédit ; venez , suivez-moi ; il ne faut ni lenteur ni contradiction ; j'aime qu'on m'obéisse , et vite ; c'est pour votre bien , ne raifonnez pas , et suivez-moi .

## S O P H R O N I M E .

Ah Ciel ! ah , chère Aglaé !

## S O C R A T E .

Laissez-la dire , et fiez-vous à moi de votre bonheur .

## X A N T I P P E .

Comment , qu'on me laisse dire ? vraiment , je le prétends bien , et surtout , qu'on me laisse faire . C'est bien à vous , avec votre sagesse et votre démon familier , et votre ironie , et toutes vos fadaises qui ne sont bonnes à rien , à vous mêler de marier des filles ! Vous êtes un bon homme , mais vous n'entendez rien aux affaires de ce monde ; et vous êtes trop heureux que je vous gouverne . Allons , Aglaé , venez , que je vous établissois . Et vous qui restez là tout étonné , j'ai aussi votre affaire ; Drixa est votre fait ; vous me remercieriez tous deux ; tout sera conclu dans la minute ; je suis expéditive , ne perdons point de temps : tout cela devrait déjà être terminé .

## S O C R A T E .

Ne la cabrez pas , mes enfans ; marquez-lui toute sorte de déférences ; il faut lui complaire puisqu'on ne peut la corriger . C'est le triomphe de la raison de bien vivre avec les gens qui n'en ont pas .

*Fin du premier acte.*

## A C T E I I .

## S C E N E P R E M I E R E .

S O C R A T E , S O P H R O N I M E .

S O P H R O N I M E .

D I V I N Socrate , je ne puis croire mon bonheur ; comment se peut-il qu'Aglaé , dont le père est mort dans une pauvreté extrême , ait cependant une dot si considérable ?

S O C R A T E .

Je vous l'ai déjà dit ; elle avait plus qu'elle ne croyait. Je connaissais mieux qu'elle les ressources de son père. Qu'il vous suffise de jouir tous deux d'une fortune que vous méritez : pour moi je dois le secret aux morts comme aux vivans.

S O P H R O N I M E .

Je n'ai plus qu'une crainte , c'est que ce prêtre de Cérès , à qui vous m'avez préféré , ne venge sur vous les refus d'Aglaé : c'est un homme bien à craindre.

S O C R A T E .

Eh que peut craindre celui qui fait son devoir ? je connais la rage de mes ennemis ; je fais toutes leurs calomnies ; mais quand on ne cherche qu'à faire du bien aux hommes , et qu'on n'offense point le ciel , on ne redoute rien , ni pendant la vie ni à la mort .

## S O P H R O N I M E .

Rien n'est plus vrai ; mais je mourrais de douleur ,  
si la félicité que je vous dois portait vos ennemis  
à vous forcer de mettre en usage votre héroïque  
constance.

## S C E N E II.

SOCRATE, SOPHRONIME, AGLAÉ.

## A G L A É .

**M**on bienfaiteur , mon père , homme au-dessus des hommes , j'embrasse vos genoux. Secondez-moi , Sophronime ; c'est lui , c'est Socrate qui nous marie aux dépens de sa fortune , qui paye ma dot , qui se prive pour nous de la plus grande partie de son bien. Non , nous ne le souffrirons pas ; nous ne ferons pas riches à ce prix : plus notre cœur est reconnaissant , plus nous devons imiter la noblesse du sien.

## S O P H R O N I M E .

Je me jette à vos pieds comme elle , je suis faisi comme elle ; nous sentons également vos bienfaits. Nous vous aimons trop , Socrate , pour en abuser. Regardez-nous comme vos enfans , mais que vos enfans ne vous soient point à charge. Votre amitié est le plus grand des biens , c'est le seul que nous voulons. Quoi ! vous n'êtes pas riche , et vous faites ce que les puissans de la terre ne feraient pas ! Si nous acceptions vos bienfaits , nous en serions indignes.

## S O C R A T E .

Levez-vous, mes enfans, vous m'attendrissez trop. Ecoutez-moi ; ne faut-il pas respecter les volontés des morts ? Votre père, Aglaé , que je regardais comme la moitié de moi-même , ne m'a-t-il pas ordonné de vous traiter comme ma fille ? je lui obéis ; je trahirais l'amitié et la confiance , si je fesais moins. J'ai accepté son testament , je l'exécute ; le peu que je vous donne est inutile à ma vieillesse , qui est sans besoins. Enfin , si j'ai dû obéir à mon ami , vous devez obéir à votre père. C'est moi qui le suis aujourd'hui ; c'est moi qui par ce nom sacré vous ordonne de ne me pas accabler de douleur en me refusant. Mais retirez-vous , j'aperçois Xantippe. J'ai mes raisons pour vous conjurer de l'éviter dans ces momens.

## A G L A É .

Ah , que vous nous ordonnez des choses cruelles !

## S C E N E III.

## S O C R A T E , X A N T I P P E .

## X A N T I P P E .

VRAIMENT vous venez de faire là un beau chef-d'œuvre ; par ma foi , mon cher mari , il faudrait vous interdire. Voyez , s'il vous plaît , que de sottises ! Je promets Aglaé au prêtre Anitus , qui a du crédit parmi les grands ; je promets Sophronime à cette grosse

marchande Drixa , qui a du crédit chez le peuple ; et vous mariez vos deux étourdis ensemble pour me faire manquer à ma parole ; ce n'est pas assez , vous les dotez de la plus grande partie de votre bien. Vingt mille drachmes ! justes dieux , vingt mille drachmes ! n'êtes-vous pas honteux ? De quoi vivrez-vous à l'âge de foixante et dix ans ? qui payera vos médecins , quand vous serez malade ? vos avocats , quand vous aurez des procès ? Enfin , que ferai - je , quand ce fripon , ce col tors d'Anitus et son parti , que vous auriez eus pour vous , s'attacheront à vous persécuter comme ils ont fait tant de fois ? Le ciel confonde les philosophes et la philosophie , et ma folte amitié pour vous ! Vous vous mêlez de conduire les autres , et il vous faudrait des lisières : vous raisonnez sans cesse , et vous n'avez pas le sens commun. Si vous n'étiez pas le meilleur homme du monde , vous seriez le plus ridicule et le plus insupportable. Ecoutez , il n'y a qu'un mot qui serve ; rompez dans l'instant cet impertinent marché , et faites tout ce que veut votre femme.

## S O C R A T E.

C'est très-bien parler , ma chère Xantippe , et avec modération ; mais écoutez-moi à votre tour. Je n'ai point proposé ce mariage. Sophronime et Aglaé s'aiment , et sont dignes l'un de l'autre. Je vous ai déjà donné tout le bien que je pouvais vous céder par les lois ; je donne presque tout ce qui me reste à la fille

de mon ami : le peu que je garde me suffit. Je n'ai ni médecin à payer , parce que je suis sobre ; ni avocat , parce que je n'ai ni préentions ni dettes. A l'égard de la philosophie que vous me reprochez , elle m'enseigne à souffrir l'indignation d'Anitus , et vos injures ; à vous aimer malgré votre humeur.

(*il sort.*)

### S C E N E   I V.

X A N T I P P E *seule.*

**L**é vieux fou ! il faut que je l'estime malgré moi ; car , après tout , il y a je ne fais quoi de grand dans sa folie. Le sang froid de ses extravagances me fait enrager. J'ai beau le gronder , je perds mes peines. Il y a trente ans que je crie après lui , et quand j'ai bien crié , il m'en impose , et je suis toute confondue : est-ce qu'il y aurait dans cette ame-là quelque chose de supérieur à la mienne ?

### S C E N E   V.

X A N T I P P E , D R I X A :

D R I X A .

**E**n bien , madame Xantippe , voilà comme vous êtes maîtresse chez vous ! Fi ! que cela est lâche de se laisser gouverner par son mari ! Ce maudit Socrate

m'enlève donc ce beau garçon dont je voulais faire la fortune ! il me le payera , le traître.

## X A N T I P P E.

Ma pauvre madame Drixa , ne vous fâchez pas contre mon mari ; je me suis assez fâchée contre lui ; c'est un imbécille , je le fais bien ; mais dans le fond c'est bien le meilleur cœur du monde. Cela n'a point de malice ; il fait toutes les sottises possibles sans y entendre finesse , et avec tant de probité que cela désarme. D'ailleurs , il est tétu comme une mule. J'ai passé ma vie à le tourmenter , je l'ai même battu quelquefois ; non-seulement je n'ai pu le corriger , je n'ai même jamais pu le mettre en colère. Que voulez-vous que j'y fasse ?

## D R I X A .

Je me vengerai , vous dis-je : j'aperçois sous ces portiques son bon ami Anitus , et quelques-uns des nôtres ; laissez-moi faire.

## X A N T I P P E.

Mon Dieu , je crains que tous ces gens-là ne jouent quelque tour à mon mari. Allons vite l'avertir ; car , après tout , on ne peut s'empêcher de l'aimer.

## S C E N E VI.

ANITUS, DRIXA, TERPANDRE, ACROS.

D R I X A .

Nos injures sont communes , respectable Anitus; vous êtes trahi comme moi. Ce malhonnête homme de Socrate donne presque tout son bien à Aglaé , uniquement pour vous désespérer. Il faut que vous en tiriez une vengeance éclatante.

A N I T U S .

C'est bien mon intention , le ciel y est intéressé ; cet homme méprise sans doute les dieux , puisqu'il me dédaigne. On a déjà intenté contre lui quelques accusations ; il faut que vous m'aidiez tous à les renouveler ; nous le mettrons en danger de sa vie ; alors je lui offrirai ma protection , à condition qu'il me cède Aglaé , et qu'il vous rende votre beau Sophronime ; par là nous remplirons tous nos devoirs ; il sera puni par la crainte que nous lui aurons donnée : j'obtiendrai ma maîtresse , et vous aurez votre amant.

D R I X A .

Vous parlez comme la sagesse elle-même. Il faut que quelque divinité vous inspire. Instruisez-nous , que faut-il faire ?

A N I T U S .

Voici bientôt l'heure où les juges passeront pour aller au tribunal : Mélitus est à leur tête.

D R I X A.

Mais ce Mélitus est un petit pédant, un méchant homme, qui est votre ennemi.

A N I T U S.

Oui, mais il est encore plus l'ennemi de Socrate; c'est un scélérat hypocrite, qui soutient les droits de l'Aréopage contre moi; mais nous nous réunissons toujours quand il s'agit de perdre ces faux sages capables d'éclairer le peuple sur notre conduite. Ecoutez, ma chère Drixa, vous êtes dévote?

D R I X A.

Oui assurément, Monseigneur; j'aime l'argent et le plaisir de tout mon cœur: mais en fait de dévotion je ne cède à personne.

A N I T U S.

Allez prendre quelque dévot du peuple avec vous, et quand les juges passeront, criez à l'impiété.

T E R P A N D R E.

Y a-t-il quelque chose à gagner? nous sommes prêts.

A C R O S.

Oui, mais quelle espèce d'impiété?

A N I T U S.

De toutes les espèces. Vous n'avez qu'à l'accuser hardiment de ne point croire aux dieux: c'est le plus court.

D R I X A.

Oh laissez-moi faire,

A N I T U S.

## A N I T U S .

Vous serez parfaitement secondés. Allez fous ces portiques ameuter vos amis. Je vais cependant instruire quelques gazetiers de controverse , quelques folliculaires qui viennent souvent dîner chez moi. Ce sont des gens bien méprisables , je l'avoue ; mais ils peuvent nuire dans l'occasion , quand ils sont bien dirigés. Il faut se servir de tout pour faire triompher la bonne cause. Allez , mes chers amis , recommandez-vous à Gérès ; vous viendrez crier au signal que je donnerai : c'est le sûr moyen de gagner le ciel , et surtout de vivre heureux sur la terre.

## S C E N E   V I I .

A N I T U S ,   N O N O T I ,   C H O M O S ,   B E R T I O S .

## A N I T U S .

I NFATIGABLE Nonoti , profond Chomos , délicat Bertios , avez-vous fait contre ce méchant Socrate les petits ouvrages que je vous ai commandés ?

## N O N O T I .

J'ai travaillé , Monseigneur ; il ne s'en relèvera pas.

## C H O M O S .

J'ai démontré la vérité contre lui ; il est confondu.

## B E R T I O S .

Je n'ai dit qu'un mot dans mon journal ; il est perdu.

## A N I T U S.

Prenez garde, Nonoti. Je vous ai défendu la prolixité. Vous êtes ennuyeux de votre naturel : vous pourriez lasser la patience de la cour.

## N O N O T I.

Monseigneur, je n'ai fait qu'une feuille ; j'y prouve que l'ame est une quintessence infuse, que les queues ont été données aux animaux pour chasser les mouches, que Cérès fait des miracles, et que par conséquent Socrate est un ennemi de l'Etat qu'il faut exterminer.

## A N I T U S.

On ne peut mieux conclure. Allez porter votre délation au second juge, qui est un excellent philosophe : je vous réponds que vous serez bientôt défait de votre ennemi Socrate.

## N O N O T I.

Monseigneur, je ne suis point son ennemi. Je suis fâché seulement qu'il ait tant de réputation ; et tout ce que j'en fais est pour la gloire de Cérès, et pour le bien de la patrie.

## A N I T U S.

Allez, dis-je, dépêchez-vous. Eh bien, savant Chomos, qu'avez-vous fait ?

## C H O M O S.

Monseigneur, n'ayant rien trouvé à reprendre dans les écrits de Socrate, je l'accuse adroitement de penser tout le contraire de ce qu'il a dit; et je montre le venin répandu dans tout ce qu'il dira.

A N I T U S .

A merveille. Portez cette pièce au quatrième juge : c'est un homme qui n'a pas le sens commun , et qui vous entendra parfaitement. Et vous , Bertios ?

B E R T I O S .

Monseigneur, voici mon dernier journal sur le chaos. Je fais voir adroitemment , en passant du chaos aux jeux olympiques , que Socrate pervertit la jeunesse.

A N I T U S .

Admirable ! Allez de ma part chez le septième juge , et dites-lui que je lui recommande Socrate. Bon , voici déjà Mélitus , le chef des onze , qui s'avance. Il n'y a point de détour à prendre avec lui ; nous nous connaissons trop l'un et l'autre.

## S C E N E V I I I .

A N I T U S , M E L I T U S .

A N I T U S .

M O N S I E U R le juge , un mot. Il faut perdre Socrate.

M E L I T U S .

Monsieur le prêtre , il y a long-temps que j'y pense ; unissons-nous sur ce point , nous n'en serons pas moins brouillés sur le reste.

A N I T U S .

Je fais bien que nous nous haïssons tous deux ; mais en se détestant , il faut se réunir pour gouverner la république.

## M E L I T U S.

D'accord. Personne ne nous entend ici ; je fais que vous êtes un fripon ; vous ne me regardez pas comme un honnête homme ; je ne puis vous nuire , parce que vous êtes grand-prêtre : vous ne pouvez me perdre , parce que je suis grand-juge ; mais Socrate peut nous faire tort à l'un et à l'autre en nous démasquant ; nous devons donc commencer vous et moi par le faire mourir , et puis nous verrons comment nous pourrons nous exterminer l'un l'autre à la première occasion.

A N I T U S , *à part.*

On ne peut mieux parler. Hom ! que je voudrais tenir ce coquin d'Aréopagite sur un autel , les bras pendans d'un côté et les jambes de l'autre , lui ouvrir le ventre avec mon couteau d'or , et consulter son foie tout à mon aise !

M E L I T U S , *à part.*

Ne pourrai-je jamais tenir ce pendard de sacrificeur dans la geole , et lui faire avaler une pinte de ciguë à mon plaisir.

## A N I T U S .

Or ça , mon cher ami , voilà vos camarades qui avancent ; j'ai préparé les esprits du peuple.

## M E L I T U S .

Fort bien , mon cher ami , comptez sur moi comme sur vous-même dans ce moment , mais rancune tenant toujours.

S C E N E   I X .

ANITUS , MELITUS , quelques juges d'Athènes qui passent sous les portiques. (*Anitus parle à l'oreille de Mélitus.* )

D R I X A , T E R P A N D R E et A C R O S ensemble.

J U S T I C E , justice , scandale , impiété , justice , justice , irréligion , impiété , justice .

A N I T U S .

Qu'est-ce donc , mes amis ? de quoi vous plaignez-vous ?

D R I X A , T E R P A N D R E et A C R O S .

Justice au nom du peuple .

M E L I T U S .

Contre qui ?

D R I X A , T E R P A N D R E et A C R O S .

Contre Socrate .

M E L I T U S .

Ah , ah ! contre Socrate ? ce n'est pas d'aujourd'hui qu'on se plaint de lui . Qu'a-t-il fait ?

A C R O S .

Je n'en fais rien .

T E R P A N D R E .

On dit qu'il donne de l'argent aux filles pour se marier .

A C R O S.

Oui , il corrompt la jeunesse.

D R I X A.

C'est un impie ; il n'a point offert de gâteaux à Cérès. Il dit qu'il y a trop d'or et trop d'argent inutiles dans le temple ; que les pauvres meurent de faim , et qu'il faut les foulager.

A C R O S.

Oui , il dit que les prêtres de Cérès s'enivrent quelquefois : cela est vrai , c'est un impie.

D R I X A.

C'est un hérétique ; il nie la pluralité des dieux ; il est déiste ; il ne croit qu'un seul Dieu ; c'est un athée.

*Tous trois ensemble.*

Oui , il est hérétique , déiste , athée.

M E L I T U S.

Voilà des accusations très-graves , et très-vraisemblables : on m'avait déjà averti de tout ce que vous nous dites.

A N I T U S.

L'Etat est en danger , si on laisse de telles horreurs impunies. Minerve nous ôtera son secours.

D R I X A.

Oui , Minerve , sans doute ; je l'ai entendu faire des plaiſanteries sur le hibou de Minerve.

M E L I T U S.

Sur le hibou de Minerve ! O Ciel ! n'êtes-vous pas

d'avis , Messieurs , qu'on le mette en prison tout à l'heure ?

L E S J U G E S *ensemble.*

Oui , en prison , vite en prison.

M E L I T U S .

Huissiers , amenez à l'instant Socrate en prison.

D R I X A .

Et qu'ensuite il soit brûlé sans avoir été entendu.

U N D E S J U G E S .

Ah ! il faut du moins l'entendre ; nous ne pouvons enfreindre la loi .

A N I T U S .

C'est ce que cette bonne dévote voulait dire : il faut l'entendre , mais ne se pas laisser surprendre à ce qu'il dira ; car vous savez que ces philosophes sont d'une subtilité diabolique : ce sont eux qui ont troublé tous les Etats où nous apportions la concorde .

M E L I T U S .

En prison , en prison .

## S C E N E X.

Les acteurs précédens, XANTIPPE, SOPHRONIME, AGLAÉ, SOCRATE enchaîné ;  
Valets de ville.

## X A N T I P P E.

**E**H miséricorde ! on traîne mon mari en prison : n'avez-vous pas honte , messieurs les juges , de traiter ainsi un homme de son âge ? quel mal a-t-il pu faire ? il en est incapable ; hélas , il est plus bête que méchant (*a*). Messieurs , ayez pitié de lui. Je vous l'avais bien dit , mon mari , que vous vous attireriez quelque méchante affaire. Voilà ce que c'est que de doter des filles. Que je suis malheureuse !

## S O P H R O N I M E.

Ah ! Messieurs , respectez sa vieillesse et sa vertu ; chargez-moi de fers : je suis prêt à donner ma liberté , ma vie pour la sienne.

## A G L A É.

Oui , nous irons en prison au lieu de lui ; nous mourrons pour lui , s'il le faut. N'attentez rien sur le plus juste et le plus grand des hommes. Prenez-nous pour vos victimes.

(*a*) On prétend que la servante de *la Fontaine* en disait autant de son maître : ce n'est pas la faute de M. Thompson si Xantippe l'a dit avant cette servante. M. Thompson a peint Xantippe telle qu'elle était ; il ne devait pas en faire une *Cornélie*.

## M E L I T U S .

**V**ous voyez comme il corrompt la jeunesse.

## S O C R A T E .

**C**essez, ma femme, cessez, mes enfans, de vous opposer à la volonté du ciel : elle se manifeste par l'organe des lois. Quiconque résiste à la loi est indigne d'être citoyen. Dieu veut que je sois chargé de fers, je me soumets à ses décrets sans murmure. Dans ma maison, dans Athènes, dans les cachots, je suis également libre : et puisque je vois en vous tant de reconnaissance et tant d'amitié, je suis toujours heureux. Qu'importe que Socrate dorme dans sa chambre ou dans la prison d'Athènes ? Tout est dans l'ordre éternel, et ma volonté doit y être.

## M E L I T U S .

**Q**u'on entraîne ce raisonneur. Voilà comme ils sont tous ; ils vous poussent des argumens jusque sous la potence.

## A N I T U S .

Messieurs, ce qu'il vient de dire m'a touché. Cet homme montre de bonnes dispositions. Je pourrais me flatter de le convertir. Laissez-moi lui parler un moment en particulier, et ordonnez que sa femme et ces jeunes gens se retirent.

## U N   J U G E .

Nous le voulons bien, vénérable Anitus ; vous pouvez lui parler avant qu'il comparaisse devant notre tribunal.

## S C E N E X I.

A N I T U S , S O C R A T E .

A N I T U S .

V E R T U E U X Socrate , le cœur me faigne de vous voir en cet état.

S O C R A T E .

Vous avez donc un cœur ?

A N I T U S .

Oui , et je suis prêt à tout faire pour vous.

S O C R A T E .

Vraiment , je suis persuadé que vous avez déjà beaucoup fait.

A N I T U S .

Ecoutez ; votre situation est plus dangereuse que vous ne pensez : il y va de votre vie.

S O C R A T E .

Il s'agit donc de peu de chose.

A N I T U S .

C'est peu pour votre ame intrépide et sublime ; c'est tout aux yeux de ceux qui chérissent comme moi votre vertu. Croyez-moi ; de quelque philosophie que votre ame soit armée , il est dur de périr par le dernier supplice. Ce n'est pas tout ; votre réputation , qui doit vous être chère , fera flétrice dans tous les siècles. Non-seulement tous les dévots et toutes les

dévotes riront de votre mort, vous insulteront, allumeront le bûcher si on vous brûle, ferreront la corde si on vous étrangle, broieront la ciguë si on vous empoisonne ; mais ils rendront votre mémoire exécrable à tout l'avenir. Vous pouvez aisément détourner de vous une fin si funeste ; je vous réponds de vous sauver la vie, et même de vous faire déclarer par les juges le plus sage des hommes, ainsi que vous l'avez été par l'oracle d'Apollon ; il ne s'agit que de me céder votre jeune pupille Aglaé, avec la dot que vous lui donnez, s'entend ; nous ferons aisément casser son mariage avec Sophronime. Vous jouirez d'une vieillesse paisible et honorée, et les dieux et les déesses vous béniront.

## S O C R A T E.

Huissiers, conduisez-moi en prison sans tarder davantage.

(*on l'emmène.*)

## A N I T U S.

Cet homme est incorrigible, ce n'est pas ma faute ; j'ai fait mon devoir, je n'ai rien à me reprocher ; il faut l'abandonner à son sens réprouvé, et le laisser mourir impénitent.

*Fin du second acte.*

## A C T E III.

## S C E N E P R E M I E R E.

LES JUGES *assis sur leur tribunal*, SOCRATE *debout*.

U N J U G E , à Anitus.

Vous ne devriez pas siéger ici ; vous êtes prêtre de Cérès.

A N I T U S .

Je n'y suis que pour l'édification.

M E L I T U S .

Silence. Ecoutez, Socrate, vous êtes accusé d'être mauvais citoyen, de corrompre la jeunesse, de nier la pluralité des dieux, d'être hérétique, déiste et athée : répondez.

S O C R A T E .

Juges athéniens, je vous exhorte à être toujours bons citoyens comme j'ai toujours tâché de l'être, à répandre votre sang pour la patrie comme j'ai fait dans plus d'une bataille. À l'égard de la jeunesse dont vous parlez, ne cessez de la guider par vos conseils, et surtout par vos exemples; apprenez-lui à aimer la véritable vertu, et à fuir la misérable philosophie de l'école. L'article de la pluralité des dieux est d'une discussion un peu plus difficile ; mais vous m'entendrez aisément.

Juges athéniens, il n'y a qu'un dieu.

## MELITUS ET UN AUTRE JUGE.

Ah le scélérat !

## S O C R A T E.

Il n'y a qu'un dieu , vous dis-je. Sa nature est d'être infini ; nul être ne peut partager l'infini avec lui. Levez vos yeux vers les globes célestes , tournez - les vers la terre et les mers , tout se correspond , tout est fait l'un pour l'autre ; chaque être est intimement lié avec les autres êtres ; tout est d'un même dessein ; il n'y a donc qu'un seul architecte , un seul maître , un seul conservateur. Peut-être a-t-il daigné former des génies , des démons , plus puissans et plus éclairés que les hommes , et s'ils existent , ce sont des créatures comme vous ; ce sont ses premiers sujets , et non pas des dieux ; mais rien dans la nature ne nous avertit qu'ils existent , tandis que la nature entière nous annonce un Dieu et un Père. Ce Dieu n'a pas besoin de Mercure et d'Iris pour nous signifier ses ordres : il n'a qu'à vouloir , et c'est assez. Si par Minerve vous n'entendiez que la sagesse de Dieu , si par Neptune vous n'entendiez que ses lois immuables , qui élèvent et qui abaissent les mers , je vous dirais : Il vous est permis de révéler Neptune et Minerve , pourvu que dans ces emblèmes vous n'adoriez jamais que l'Etre éternel , et que vous ne donnez pas occasion aux peuples de s'y méprendre.

A N I T U S.

Quel galimatias impie !

S O C R A T E.

Gardez-vous de tourner jamais la religion en métaphysique : la morale est son essence. Adorez et ne disputez plus. Si nos ancêtres ont dit que le Dieu suprême descendit dans les bras d'Alcmène, de Danaé, de Sémélé, et qu'il en eut des enfans, nos ancêtres ont imaginé des fables dangereuses. C'est infulter la divinité de prétendre qu'elle ait commis avec une femme, de quelque manière que ce puisse être, ce que nous appelons chez les hommes un adultère. C'est décourager le reste des hommes, d'osier dire que pour être un grand homme il faut être né de l'accouplement mystérieux de Jupiter et d'une de vos femmes ou filles. Miltiades, Cimon, Thémistocle, Aristide, que vous avez persécutés, valaient bien, peut-être, Persée, Hercule et Bacchus ; il n'y a d'autre manière d'être les enfans de Dieu, que de chercher à lui plaire et d'être juste. Méritez ce titre en ne rendant jamais de jugemens iniques.

M E L I T U S.

Que de blasphèmes et d'insolences !

U N A U T R E J U G E.

Que d'absurdités ! on ne fait ce qu'il veut dire.

M E L I T U S.

Socrate, vous vous mêlez toujours de faire des raisonnemens ; ce n'est pas là ce qu'il nous faut ; répondez

net et avec précision. Vous êtes-vous moqué du hibou de Minerve ?

## S O C R A T E.

Juges athéniens, prenez garde à vos hibous. Quand vous proposez des choses ridicules à croire, trop de gens alors se déterminent à ne rien croire du tout. Ils ont assez d'esprit pour voir que votre doctrine est impertinente ; mais ils n'en ont pas assez pour s'élever jusqu'à la loi véritable ; ils savent rire de vos petits dieux, et ils ne savent pas adorer le Dieu de tous les êtres, unique, incompréhensible, incommunicable, éternel, et tout juste, comme tout-puissant.

## M E L I T U S.

Ah le blasphémateur ! ah le monstre ! il n'en a dit que trop : je conclus à la mort.

## P L U S I E U R S J U G E S.

Et nous aussi.

## U N J U G E.

Nous sommes plusieurs qui ne sommes pas de cet avis ; nous trouvons que Socrate a très-bien parlé. Nous croyons que les hommes seraient plus justes et plus sages, s'ils pensaient comme lui ; et pour moi, loin de le condamner, je suis d'avis qu'on le récompense.

## P L U S I E U R S J U G E S.

Nous pensons de même.

## M E L I T U S.

Les opinions semblent se partager.

## A N I T U S.

Messieurs de l'Aréopage , laissez - moi interroger Socrate. Croyez - vous que le soleil tourne , et que l'Aréopage soit de droit divin ?

## S O C R A T E.

Vous n'êtes pas en droit de me faire des questions ; mais je suis en droit de vous enseigner ce que vous ignorez. Il importe peu pour la société que ce soit la terre qui tourne : mais il importe que les hommes qui tournent avec elle soient justes. La vertu seule est de droit divin , et vous et l'Aréopage n'avez d'autres droits que ceux que la nation vous a donnés.

## A N I T U S.

Illustres et équitables Juges , faites sortir Socrate.

(*Melitus fait un signe. On emmène Socrate. Anitus continue.*)

Vous l'avez entendu , auguste Aréopage , institué par le ciel ; cet homme dangereux nie que le soleil tourne , et que vos charges soient de droit divin. Si ces horribles opinions se répandent , plus de magistrats , et plus de soleil : vous n'êtes plus ces juges établis par les lois fondamentales de Minerve , vous n'êtes plus les maîtres de l'Etat , vous ne devez plus juger que suivant les lois ; et si vous dépendez des lois , vous êtes perdus. Punissez la rebellion , vengez le ciel et

la terre. Je fors. Redoutez la colère des dieux, si Socrate reste en vie.

( *Anitus sort, et les juges opinent.* )

U N J U G E .

Je ne veux point me brouiller avec Anitus, c'est un homme trop à craindre. S'il ne s'agissait que des dieux, encore passé.

U N J U G E , à celui qui vient de parler.

Entre nous, Socrate a raison ; mais il a tort d'avoir raison si publiquement. Je ne fais pas plus de cas de Cérès et de Neptune que lui ; mais il ne devait pas dire devant tout l'Aréopage ce qu'il ne faut dire qu'à l'oreille. Où est le mal après tout d'empoisonner un philosophe, surtout quand il est laid et vieux ?

U N A U T R E J U G E .

S'il y a de l'injustice à condamner Socrate, c'est l'affaire d'Anitus, ce n'est pas la mienne ; je mets tout sur sa conscience ; d'ailleurs, il est tard, on perd son temps. À la mort, à la mort, et qu'on n'en parle plus.

U N A U T R E .

On dit qu'il est hérétique et athée ; à la mort, à la mort.

M E L I T U S .

Qu'on apelle Socrate. ( *on l'amène.* ) Les dieux soient bénis, la pluralité est pour la mort. Socrate, les dieux

vous condamnent par notre bouche à boire de la ciguë, tant que mort s'ensuive.

## S O C R A T E.

Nous sommes tous mortels; la nature vous condamne à mourir tous dans peu de temps, et probablement vous aurez tous une fin plus triste que la mienne. Les maladies qui amènent le trépas sont plus douloureuses qu'un gobelet de ciguë. Au reste, je dois des éloges aux juges qui ont opiné en faveur de l'innocence; je ne dois aux autres que ma pitié.

U N J U G E , *sortant.*

Certainement cet homme-là méritait une pension de l'Etat au lieu d'un gobelet de ciguë.

## U N A U T R E J U G E .

Cela est vrai; mais aussi de quoi s'avisaît-il de se brouiller avec un prêtre de Cérès?

## U N A U T R E J U G E .

Je suis bien aise après tout de faire mourir un philosophe; ces gens-là ont une certaine fierté dans l'esprit qu'il est bon de mater un peu.

## U N J U G E .

Messieurs, un petit mot: ne ferions-nous pas bien, tandis que nous avons la main à la pâte, de faire mourir tous les géomètres, qui prétendent que les trois angles d'un triangle sont égaux à deux droits? Ils scandalisent étrangement la populace occupée à lire leurs livres.

## UN AUTRE JUGE.

Oui, oui, nous les pendrons à la première session.  
Allons dîner. (b)

## SCENE II.

SOCRATE seul.

**D**EPUIS long-temps j'étais préparé à la mort. Tout ce que je crains à présent, c'est que ma femme Xantippe ne vienne troubler mes derniers momens et interrompre la douceur du recueillement de mon ame ; je ne dois m'occuper que de l'Etre suprême, devant qui je dois bientôt paraître. Mais la voilà : il faut se résigner à tout.

## SCENE III.

SOCRATE, XANTIPPE et les Disciples de Socrate.

## XANTIPPE.

**E**H bien, pauvre homme, qu'est-ce que ces gens de loi ont conclu ? êtes-vous condamné à l'amende ? êtes-vous banni ? êtes-vous absous ? Mon Dieu ! que vous m'avez donné d'inquiétude ! Tâchez, je vous prie, que cela n'arrive pas une seconde fois.

(b) Au seizième siècle il se passa une scène à peu-près semblable, et un des juges dit ces propres paroles : *A la mort, et allons dîner.*

## S O C R A T E.

Non, ma femme, cela n'arrivera pas deux fois, je vous en réponds; ne soyez en peine de rien. Soyez les bien-venus, mes chers disciples, mes amis.

*CRITON, à la tête des disciples de Socrate.*

Vous nous voyez aussi alarmés de votre sort que votre femme Xantippe; nous avons obtenu des juges la permission de vous voir. Juste Ciel! faut-il voir Socrate chargé de chaînes? Souffrez que nous baissions ces fers que vous honorez, et qui sont la honte d'Athènes. Est-il possible qu'Anitus et les siens aient pu vous mettre en cet état?

## S O C R A T E.

Ne pensons point à ces bagatelles, mes chers amis, et continuons l'examen que nous fisions hier de l'immortalité de l'âme. Nous disions, ce me semble, que rien n'est plus probable et plus consolant que cette idée. En effet la matière change et ne périt point, pourquoi l'âme périrait-elle? Se pourrait-il faire que nous étant élevés jusqu'à la connaissance d'un Dieu, à travers le voile du corps mortel, nous cessassions de le connaître quand ce voile sera tombé? Non, puisque nous pensons, nous penserons toujours: la pensée est l'être de l'homme; cet être paraîtra devant un Dieu juste qui récompense la vertu, qui punit le crime, et qui pardonne les faiblesses.

## X A N T I P P E.

C'est bien dit ; je n'y entendis rien ; on pensera toujours parce qu'on a pensé. Est-ce qu'on se mouchera toujours parce qu'on s'est mouché ? Mais que nous veut ce vilain homme avec son gobelet ?

LE G E O L I E R ou Valet des Onze , *apportant la tasse de siguë.*

Tenez, Socrate , voilà ce que le Sénat vous envoie.

## X A N T I P P E.

Quoi ! maudit empoisonneur de la république , tu viens ici tuer mon mari en ma présence ! je te dévîsagerai , monstre !

## S O C R A T E.

Mon cher ami , je vous demande pardon pour ma femme , elle a toujours grondé son mari ; elle vous traite de même : je vous prie d'excuser cette petite vivacité. Donnez.

(*il prend le gobelet.*)

## U N D E S D I S C I P L E S.

Que ne nous est-il permis de prendre ce poison , divin Socrate ! par quelle horrible injustice nous êtes-vous ravi ? Quoi ! les criminels ont condamné le juste ! les fanatiques ont proscrit le sage ! Vous allez mourir !

## S O C R A T E.

Non , je vais vivre. Voici le breuvage de l'immortalité. Ce n'est pas ce corps périssable qui vous a

aimés, qui vous a enseignés, c'est mon ame seule qui a vécu avec vous; et elle vous aimera à jamais.

(*il veut boire.*)

#### L E V A L E T D E S O N Z E .

Il faut auparavant que je détache vos chaînes, c'est la règle.

#### S O C R A T E .

Si c'est la règle, détachez.

(*il se gratte un peu la jambe.*)

#### U N D E S D I S C I P L E S .

Quoi! vous souriez?

#### S O C R A T E .

Je souris en réfléchissant que le plaisir vient de la douleur. C'est ainsi que la félicité éternelle naîtra des misères de cette vie. (c)

(*il boit.*) -

#### C R I T O N .

Hélas! qu'avez-vous fait?

#### X A N T I P P E .

Hélas! c'est pour je ne fais combien de discours ridicules de cette espèce qu'on fait mourir ce pauvre homme. En vérité, mon mari, vous me fendez le cœur, et j'étranglerais tous les juges de mes mains.

(c) J'ai pris la liberté de retrancher ici deux pages entières du beau sermon de *Socrate*. Ces moralités, qui sont devenues lieux communs, sont bien ennuyeuses. Les bonnes gens qui ont cru qu'il fallait faire parler *Socrate* long-temps ne connaissent ni le cœur humain ni le théâtre. *Semper ad eventum festinat*: voilà la grande règle que M. *Thompson* a observée.

Je vous grondais, mais je vous aimais ; et ce sont des gens polis qui vous empoisonnent. Ah, ah ! mon cher mari, ah !

## S O C R A T E.

Calmez-vous, ma bonne Xantippe : ne pleurez point, mes amis ; il ne sied pas aux disciples de Socrate de répandre des larmes.

## C R I T O N.

Et peut-on n'en pas verser après cette sentence affreuse, après cet empoisonnement juridique, ordonné par des ignorans pervers qui ont acheté cinquante mille drachmes le droit d'assassiner impunément leurs concitoyens ?

## S O C R A T E.

C'est ainsi qu'on traitera souvent les adorateurs d'un seul Dieu, et les ennemis de la superstition.

## C R I T O N.

Hélas ! faut-il que vous soyez une de ces victimes ?

## S O C R A T E.

Il est beau d'être la victime de la Divinité. Je meurs satisfait. Il est vrai que j'aurais voulu joindre à la consolation de vous voir celle d'embrasser aussi Sophronime et Aglaé : je suis étonné de ne les pas voir ici ; ils auraient rendu mes derniers momens encore plus doux qu'ils ne font.

## C R I T O N.

Hélas ! ils ignorent que vous avez consommé l'iniquité de vos juges ; ils parlent au peuple ; ils

encouragent les magistrats qui ont pris votre parti. Aglaé révèle le crime d'Anitus ; sa honte va être publique : Aglaé et Sophronime vous sauveraient peut-être la vie. Ah, cher Socrate ! pourquoi avez-vous précipité vos derniers momens ?

### S C E N E I V et dernière.

Les Acteurs précédens ; AGLAÉ, SOPHRONIME.

A G L A É.

DIVIN Socrate, ne craignez rien ; Xantippe, consolez-vous ; dignes disciples de Socrate, ne pleurez plus.

S O P H R O N I M E.

Vos ennemis sont confondus : tout le peuple prend votre défense.

A G L A É.

Nous avons parlé, nous avons révélé la jalouse et l'intrigue de l'impie Anitus. C'était à moi de demander justice de son crime, puisque j'en étais la cause.

S O P H R O N I M E.

Anitus se dérobe par la fuite à la fureur du peuple ; on le poursuit lui et ses complices ; on rend des grâces solennelles aux juges qui ont opiné en votre faveur. Le peuple est à la porte de la prison, et attend que vous paraissiez pour vous conduire chez vous en triomphe. Tous les juges se sont rétractés.

X A N T I P P E.

X A N T I P P E .

Hélas ! que de peines perdues !

U N   D E S   D I S C I P L E S .

O ciel ! ô Socrate ! pourquoi obéissez-vous ?

A G L A É .

Vivez , cher Socrate , bienfaiteur de votre patrie ,  
 modèle des hommes , vivez pour le bonheur du  
 monde.

C R I T O N .

Couple vertueux , dignes amis , il n'est plus temps .

X A N T I P P E .

Vous avez trop tardé .

A G L A É .

Comment ? il n'est plus temps ! juste Ciel !

S O P H R O N I M E .

Quoi ! Socrate aurait déjà bu la coupe empoisonnée ?

S O C R A T E .

Aimable Aglaé , tendre Sophronime , la loi ordonnait que je prisse le poison ; j'ai obéi à la loi , tout injuste qu'elle est , parce qu'elle n'opprime que moi . Si cette injustice eût été commise envers un autre , j'aurais combattu . Je vais mourir : mais l'exemple d'amitié et de grandeur d'ame que vous donnez au monde ne périra jamais . Votre vertu l'emporte sur le crime de ceux qui m'ont accusé . Je bénis ce qu'on appelle mon malheur ; il a mis au jour toute la force de votre belle ame . Ma chère Xantippe , foyez heureuse , et songez que pour l'être il faut dompter son

humeur. Mes disciples bien-aimés, écoutez toujours la voix de la philosophie qui méprise les perfécuteurs, et qui prend pitié des faiblesses humaines ; et vous, ma fille Aglaé, mon fils Sophronime, soyez toujours semblables à vous-mêmes.

A G L A É.

Que nous sommes à plaindre de n'avoir pu mourir pour vous !

S O C R A T E.

Votre vie est précieuse, la mienne est inutile : recevez mes tendres et derniers adieux. Les portes de l'éternité s'ouvrent pour moi.

X A N T I P P E.

C'était un grand homme, quand j'y songe ! Ah ! je vais soulever la nation, et manger le cœur d'Anitus.

S O P H R O N I M E.

Puissions-nous éléver des temples à Socrate, si un homme en mérite !

C R I T O N.

Puisse au moins sa sagesse apprendre aux hommes que c'est à Dieu seul que nous devons des temples !

*Fin du tome huitième.*

# T A B L E

## D E S P I E C E S

CONTENUES DANS CE VOLUME.

L'ECOSSAISE , comédie. PAR M. HUME. TRADUITE EN FRANÇAIS PAR M. JEROME CARRÉ.	Page 3
EPITRE DEDICATOIRE DU TRADUCTEUR DE L'ECOSSAISE A M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.	5
A MESSIEURS LES PARISIENS.	10
AVERTISSEMENT.	15
PREFACE.	19
VARIANTES DE L'ECOSSAISE.	123
LE DROIT DU SEIGNEUR , comédie.	125
VARIANTES DU DROIT DU SEIGNEUR.	212
CHARLOT , OU LA COMTESSE DE GIVRY. <i>pièce dramatique.</i>	247
PREFACE imprimée dans l'édition de 1737.	248
VARIANTES DE CHARLOT , OU LA COMTESSE DE GIVRY.	309

LE DEPOSITAIRE , <i>comédie de société.</i>	317
PREFACE.	319
SOCRATE , OUVRAGE DRAMATIQUE.	439
PREFACE DE M. FATEMA , <i>traducteur.</i>	441

Fin de la Table du tome huitième.







